





مرکز تحقیقات و پژوهش در علوم اسلامی

موسوعة قرى ومدن لبنان



مرکز تحقیقات کتابچہ و نشر علوم اسلامی

طوني مفرج

مؤسسة

قرى ومدن لبنان



بكر - بيعة

نوبليس

بِاسْمِ الْمَوْسُوعَةِ : مَوْسُوعَةُ قُرَى وَمُذُن لُبْنَان
 أَسْمَاءُ الْقُرَى مَضْمُونُ الْكِتَاب : بَكْر - بَيْرَة
 الْجُزْء : الْخَامِس
 الْمَوْلَف : طُونِي مَقْرَج
 قِيَاسُ الْكِتَاب : ٢٤ × ١٧
 مَكَانُ النُّشْر : بَيْرُوت
 دَارُ النُّشْرِ وَالتَّوْزِيع : دَارُ نُوْبِلِيس
 تَلْفَاكْس : ٩٦١ - ١ - ٥٨١١٢١

٩٦١ - ٣ - ٥٨١١٢١ :



يُمنع نسخ أو اقتباس أي جزء من هذه المجموعة أو خزنها في نظام معلومات
 إلكتروني أو نقله بأي شكل أو أي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالنسخ
 الفوتوغرافي أو التسجيل أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على إذن
 خطي مسبق من الناشر.

نوبليس

كتابخانه	
مرکز تحقیقات کتابداری و اطلاع رسانی اسلامی	
شماره ثبت:	٣٢٩١١
تاریخ ثبت:	

الإصطلاحات أو الرموز المستعملة

في توضيح لفظ أسماء القرى والمدن

ظ	q		آ	Ā
ع	c		ث	Y
غ	g		ح	ɔ
ق	Q		خ	ε
ط	ɔ	مرکز تحقیقات و پژوهش	د	ɖ
و	Ū		ص	š
ی	î		ض	ð
ی	ÿ		ط	ɳ



مرکز تحقیقات اسلامی علوم اسلامی

بكركي

BKIRKI

وقع والخصائص

بكركي، مركز المقرّ الشثويّ للبطريركية المارونية، تقع على كتف مدينة جونية الشرقيّ الجنوبيّ، وسط غابة كثيفة من أشجار الصنوبر والسندبان، مشرفة إشرافاً مباشراً على خليج جونية والشاطئ الممتد جنوباً حتى يظهر الرأس الذي تعتمره مدينة بيروت. وهي تشكل قسماً عقارياً من منطقة غدير - جونية.

يحلّ مركز البطريركية المارونية مفتحاً رائع الإشراف على الخليج، وقد يكون المنظر الممتد أمامه أحد أجمل المناظر التي يمكن لعين أن تراها في العالم. كما وأنّ الجغرافية الفريدة التي تختص بها بكركي، وجوارها، هي إحدى المزايا الهامة التي يتمتع بها لبنان: قرب الشاطئ من الجبل. فإن بكركي التي ترتفع نحو ٣٠٠ متر عن سطح البحر، ذات الطبيعة الحرجية الجبلية، لا يفصلها عن ملامسة الموج سوى أقلّ من ١.٠٠٠ متر بخطّ مستقيم، غير أنّ المسافة التي تفصلها عن بيروت عبر خطّ العربات تقارب الـ ٢٥ كيلومتراً، وذلك عبر ساحل علما - جونية.

إسم بكركي وتاريخها القديم

ما يجب توضيحه أولاً، أنّ إسم بكركي قد أطلق على المحلة قبل أن تصبح مقرّاً للكرسي البطريركي، وقد تعدّدت الإجتهاادات حول معنّى إسمها،

فإن الأبوين يوسف حبيقة وإسحق أرملة قد ذكرا في مجلة المشرق (السنة ٣٧، عدد تموز/أيلول ١٩٣٩ ص ٣٨٧ - ٤١٢) أن إسم بكركي سرياني ومعناه: بيت الأسفار والأدراج؛ والدكتور أنيس فريحة، في معجمه الشهير "أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها"، بدأ، في مجال معالجة هذا الإسم، برّد أصله إلى مقطعين سريانيين اثنين: بيت كركي BET KERKE، وترجمة العبارة: مكان تُحفظ فيه الأدراج والأسفار والطوامير، أي مكتبة لحفظ الكتب والسجلات. وذكر الباحثة أن كون المكان مقام البطريكية للمارونية يعزّز هذا الرأي. غير أن هذا للتعزيز لا يمكنه أن يطابق الواقع، لأنّ المحلّة قد عُرفت بهذا الإسم قبل أن تصبح مركزاً للبطريكية المارونية، لا بل قبل أن يقوم على أرضها الدير الذي أنشئ في مكانه الكرسي البطريك. فقد ورد في حوليات البطريك إسطفانوس الدويهي (بطريك ١٦٧٠ - ١٧٠٤) ما معناه أنّه في سنة ١٥٢٩، سار الأسقف سركيس ابن نجيم إلى قبرص بسبب تهمة باطلة اتهم بها أهالي بلدته بكركي التي تقع فوق جونية، فحرمهم وأخذ السكّاني بقبرص، وسحب للحرم خربت بكركي. وكانت ضيعة جامعة وأهلها معنادون على السفر بالبرّ والمكاراة. وقد تكون أسرة نجيم الباقية حتى اليوم في منطقة ساحل علما الملاصقة لبكركي وفي غوسطا وسائر بلدات جونية، وخاصة في كفرتيه من أعالي كسروان، من سلالة الأسرة النجيمية التي ورد ذكرها، علماً بأنّ آل نجيم يتحذرون من الأسرة الجاجية، وكان جدودهم قد انتقلوا من حاج إلى كسروان بعد الفتح العثماني في العام ١٥١٦، ذلك لأنّ منطقة كسروان القديمة برمتها، وهي التي تضمّ اليوم قضاءي كسروان - الفتوح والعتن الشمالي وجزءاً من قضاء بعبدا حتى مجرى نهر بيروت، قد بقيت خالية من السكّان منذ العام ١٣٠٥، تاريخ اجتياح المماليك لها وتدميرها تماماً، حتى تاريخ نهاية دولة المماليك على يد

للسلطان سليم الأول في معركة مرج دابق سنة ١٥١٦، ولم يَقم في كامل هذه المنطقة طوال تلك الحقبة سوى بعض الأسر التركمانية التي زرعتها المماليك في ما عرف بالأزواق، وهي زوق مكاييل وزوق مصبح وزوق الخراب وزوق عامر، وكانت مهمة أفرادها الأساسية منع دخول الأهالي إلى كسروان خوفاً من اتصال الإفرنج بهم عبر البحر، وعودة الأخيرين إلى التغلغل بواسطتهم في جبل لبنان.

اتَّضح لنا من الصكوك والوثائق أنَّ بني نجيم وأقاربهم بني كميد الذين قطنوا غزير، كانوا من أول القادمين إلى كسروان من جاج بعد الفتح العثماني، في الوقت نفسه الذي انتقل فيه الشيخ حبيش جد آل حبيش سنة ١٥١٦ من يانوح إلى غزير مديراً عند الأمير عساف، جد الأمراء العسافيين المنسويين إليه وسليل أولئك التركمان الذين زرعه المماليك في المنطقة قبل مائتي عام، والذي انقلب عليهم مع سائر الأمراء اللبنانيين الذين أعلنوا ولاءهم وجاهياً للسلطان سليم العثماني فور انتصاره على المماليك في معركة مرج دابق، وكان على رأسهم فخر الدين المعني الأول، فأثبتهم على مقاطعاتهم وطلب إليهم إعادة إعمارها وإحيائها من جديد، فكان ذلك فاتحة لعودة السكَّان إلى منطقة كسروان وعلى رأسهم أحفاد أولئك الذين كانوا قد نزحوا عنها قبل أكثر من قرنين من ذلك التاريخ، لاجئين إلى بلاد جبيل التي تمكَّن مقتموها من صدِّ المماليك ومنعهم من الدخول إلى المنطقة الواقعة بين نهر إبراهيم وجسر المدفون. أمَّا تدفق الأسر المارونية بشكل كثيف إلى كسروان فلم يحصل قبل العام ١٥٤٥ يوم انتقل الشدياق مركيس للخازن وصحبه من جاج أيضاً إلى كسروان، فشهدت المنطقة إذاك تحوُّلاً مفصلياً بدأ معه تاريخ كسروان الحديث. وهكذا يَتبيَّن أنَّ قرية بكركي كانت إحدى

أوائل القرى الكسروانية القليلة التي أعيد بناؤها قبل العام ١٥٤٥، وما من شك في أنها كانت قائمة قبل تحول الممالك إليها وتدميرهم لها ولصائر دساكر كسروان في العام ١٣٠٥.

أمام هذا الواقع، لا بد من فصل اسم بكركي عن كونها مقراً للبطريركية المارونية وفيها مكتبة وأدراج وسجلات. وفي هذا المجال اقترح الدكتور أنيس فريحة أن يكون أصل الاسم BET KARKE بدل BET KERKE، وترجمتها عن السريانية: مكان مسور ومحصن ومستدير، من منطلق أن جذر كرك السامي المشترك الذي يرد في أكثر اللغات السامية، يعني أصلاً الاستدارة، وفي الشرق الأدنى القديم من عدة تعرف بالكرك أي المدينة المستديرة المحصنة. ونحس نميل إلى اعتبار معنى الاسم "المكان المستدير المحصن"، خاصة وأن هذا الوصف ينطبق على موقع بكركي الجغرافي المحصن طبيعياً، والقائم على رابية مستديرة، وقد وافقنا الأب الدكتور بولس صغير هذا الرأي في كتابه "بكركي في محطاتها التاريخية ١٧٠٣ - ١٩٩٠"، مستبعداً ما أورده البعض من ردّ للاسم إلى طائر "الكركي" الكبير الطويل العنق والرجلين الأغبر اللون الأبر الدسب القليل اللحم، الذي قيل إنه كان يشاهد قديماً في الموقع الذي شيد فوقه الدير.

نشوء دير بكركي

ذكر مؤرخ الرهبانية الأنطونية الأب أنطون ضو الأنطوني أن تاريخ إنشاء دير بكركي يعود إلى مطلع القرن الثامن عشر "إذ شيد المشايخ الخوازنة ديراً صغيراً سلموه في ما بعد إلى الرهبان الأنطونيين الذين ومنعوه بدورهم واشتروا له الأملاك". ويستخلص من تاريخ للرهبانية الأنطونية أن

الدير الذي بناه الخوازنة، لم يكن في مكانه الحالي، بل كان قرب كنيسة سيدة البشوشة الكائنة اليوم في الحرج شرقي - شمالي موقع الصرح الحالي، وعندما استلمه الرهبان الأنطونيون في العام ١٧٢٦، جددوه بأن نقلوا بناءه إلى مكانه الحالي، وقد ساعدهم بذلك المشايخ الخوازنة وبالأخص الشيخ هيكل وأخوه خطار، وقد أنفق على البناء واهتم به نصار مفرج الحادي من لزوق.

أما الأب الدكتور بولس صفيير فقد فصل تاريخ بناء الدير بشكل موثق، فاستخلص أن الدير القديم، أو كنيسة سيدة البشوشة الواقعة على مسافة ٥٠٠ متر من الصرح الحالي شرقاً بشمال، قد شيده الشيخ خطار الخازن سنة ١٧٠٣ كنيسة على اسم سيدة بكركي فوق أرض من أملاكه، ولأن الغاية من إنشاء تلك الكنيسة كانت تمكين أهل قرية بكركي من ممارسة فروضهم الدينية من دون تكبد الانتقال إلى قرى الجول، ثم اشترى الشيخ خطار أملاكاً من بيت الشمالي وبني عليها بعض الحرف لسكر كاهن الكنيسة. وجاء وقتئذ رجل ميسور الحال من زوق مصبح اسمه نصار بن مفرج الحادي كان يرغب عن الزواج ويؤثر العرلة، وفارض الشيخ خطار بأن يقف على سيدة بكركي كل ماله ويمكن فيها معتزلاً، موافق الشيخ الخازني وسمح لنصار بأن يقيم في سيدة بكركي، وفور انتقاله إلى الدير، قام نصار بإكمال البناء على نفقته، وكان مؤلفاً من أربع غرف صغيرة ليس له شكل دير. فلما أنجز البناء استقدم الشيخ خطار كاهناً من درعون يدعى القس يوحنا، ثم كاهناً آخر من درعون أيضاً يدعى القس بطرس. في هذه الأثناء راح نصار يشتري أملاكاً ويوقفها على الآباء الكرمليين ليجعلوا لهم أنطوساً عليها يقيم فيه منهم كاهن واحد على الأقل، على أنه لم يلبث أن صرف الكرمليين، فاستقدم الشيخ خطار راهباً أنطونيا من ريفون ليعلم للكنيسة، لم يبق طويلاً بسبب فظاظة

نصار، وهكذا حصل مع عدة رهبان أنطونيّين حتّى توفي نصّار، فسلم
للبطريرك يعقوب الحصريّ (بطريرك ١٧٠٥ - ١٧٣٣) الدير والكنيسة
والأملاك برضى الشيخ خطّار الخازن إلى الرهبانيّة الأنطونيّة سنة ١٧٣٠
بموجب صكّ محفوظ، وبقي بيدهم حتّى للعام ١٧٥١ من دون أن يضيفوا إليه
سوى غرفتين. وإنّ خلاف وقع بين الراهبين الأنطونيّين اللذين كانوا في دير
سيّدة بكركي وولدي الشيخ خطّار الخازن بعد وفاة الأخير، اشترى المطران
جرمانوس صقر الحلبيّ الدير من الرهبانيّة الأنطونيّة سنة ١٧٥١.

هنديّة عجمي في دير بكركي.

قبل شراء الدير من قبل المطران جرمانوس الحلبيّ، كانت حضرت إلى
لبنان راهبة حلبيّة اسمها هنديّة العجمي، قيل إنّ أصل عائلتها من بشريّ،
وبمعينتها بادري يسوعي هو الأب **فلقثوري**، ونزلت في دير عينطورة
للراهبات، وقد ألحّ عليها البادري اليسوعي بالإنضمام إلى تلك الرهبانيّة،
لكنها أصرت على الرفض لأنّها كانت تخطّط لتأسيس رهبانيّة مستقلّة باسم
راهبات قلب يسوع، ولم تقبّل أن تلتحق بأبنة رهبانيّة أجنبيّة. وبإذ رأى منها
البادري اليسوعي ذلك الإصرار، أرسلها مع إحدى النساء إلى دير حراش
للراهبات المارونيّات، راجياً أن تلاقى هناك ما يريحها لتعود إلى عينطورة.
وفي دير حراش، لاقت الراهبة هنديّة من العصايب ما استطاعت أن تتغلب
عليها، إلى أن تعرّقت إلى المطران جرمانوس صقر واتّخذته مرشداً لها
وأطلعتّه على غايتها، فساعدّها الأسقف الماروني على تحقيق أمنيّتها، وهنا
يتبيّن أنّ دافعه لشراء دير سيّدة بكركي كان مساعدة الراهبة هنديّة على
تحقيق غايتها، إذ سرعان ما قدّم الدير لها، فاتّخذته مركزاً أساسياً لرهبانيّتها

(لحد خاطر، آل للسعد في تاريخ لبنان، مطبعة الرهبانية للمارونية اللبنانية). ويذكر الحتوني في "المقاطعة الكسروانية" أنه كان لهندية شقيق مترهب في الرهبانية اليسوعية، قد عارض مشروعها بشدة، إلا أنه تركها في النهاية وشأنها.

ما أن تسلمت الراهبة هندية الدير حتى بدأت في إنشاء مبنى جديد لدير سيدة بكركي "على أحسن بناء وأجمل أسلوب، ثم جمعت إليه الشابات واعتنت بتثقيفهن وإدخالهن في رهبانيتهن، ولم يلبث مشروعها أن ازدهر لزهارة عجيبة بتوافر عدد المنتميات والمنتمين إليه، وصار لها ذكر قداسة فائقة في كل مكان". وأخذت النذور تتدفق على دير سيدة بكركي، حتى اضحى من "أغنى الأديرة وأبعدها شهرة"، وما لبثت هندية أن ضمت إليه ثلاثة أديرة أخرى هي دير سيدة البزاز ودير مار جرجس ساحل علما ودير ماريوسف الحصن. وأصبحت بكركي في عهد رهبانية هندية مركزاً ممتازاً للنقل والترجمة والتأليف، وقد اعتبر الباحثون ذلك المركز "امتداداً لحركة النقل التي شهدتها حلب في القرن الثامن عشر، وأهم ما نقل في ديرها إلى الفكر العربي: التصوف، اللاهوت، القانون، للكتاب المقدس والفلسفة، وقد تطعم هذا التراث في بكركي بروح شرقية لبنانية".

عندما برزت أعمال هندية النشطة واحتلت تلك المرتبة الرفيعة ونالت شهرتها الواسعة "ظهر لها أعداء أقوياء على رأسهم بعض المرسلين الأجانب، فتصدى للوقوف في وجههم الإكليروس الماروني، وعلى رأس رجاله بطريرك الطائفة سمعان عواد (١٧٤٣ - ١٧٥٦) ورفع الحصوم للشكاوي ضد هندية إلى روما التي وجهت سنة ١٧٥٣ الأب ديسيدور من كازا باشانا قاصداً رسوليًا ليحقق في أمر الراهبة عن كثب، فقام ذلك القاصد

بمهمته، وقنم إلى الكرسي الرسولي تقريره الذي جاء فيه: "لني حضرت إلى دير سيده بركي وفحصت عن أعمال ومعتقد ومسيره راهباته وباقي جمهوره الممتعين إلى قانون قلب يموج، فكت أحالي ألقى شبكتي على نهر يتدفق بالفضائل، وإذا بها أقيت على بحر يموج بالأعمال الصالحة ولوائح القداسة".

توفي البطريرك سمعان عواد سنة ١٧٥٦، فخلعه في اعتلاء للسدة البطريركية طويلاً الحازن الذي اشتهر بدرايته ودمائه خلقه ووداعته، فمرت السنوات العشر التي استمر فيها بطريركاً يحسن فيها علاقة الكرسي البطريركي مع جميع الأطراف، ولم تحرك ضد الأم هندية في تلك المدة أية اعتداءات. وفي ٩ حزيران ١٧٦٦ توفي البطريرك الخازني، فانتخب خلفاً له المطران يوسف اسطفان العسطاوي تلميذ روما ورئيس أساقفة أبرشية بيروت، وكان ذلك البطريرك "صليب العود" صاحب المراس عبيداً لا يهادن في الحق ولا يداور ولا يعرف مرونة أو ليناً... وعلى ذلك اختلف مع فريق من أساقفته بسبب ما اتخذ من ذرائع جديدة للإصلاح في أبرشياتهم، فألفوا "حزباً" صده صمّ فريقاً من مختلف الطبقات. وبذا راوه يعطف على هندية لما بلغه من ثناء عليها ويقصد حير الطائفة التي أصابها تقدماً على يد تلك الراهبة للنشيط، انضم "الحزب" المناهض للبطريرك إلى الخصوم السابقين للراهبة هندية، وجعلوا يناصرون البطريرك العداء ويرمونه بكل افتراء، فأنزل بهم التأديبات الكنسية دون هوادة، فاحتكم النزاع حتى أجمع خصوم البطريرك على تنظيم عرائض ضده شحنوها بشتى الإتهامات، منها ما يتعلق بموالاته لهندية في ارتكابها بعض منكرات كانت تضيعها بعض الألسن الخبيثة عن أديار الراهبة وأتباعها من إكليزيكين وعلمانيين، ورفعوا العرائض إلى

الكرسي الرسولي وإلى الأمير يوسف شهاب"، حتى اضطرت روما إلى إرسال قاصد آخر سنة ١٧٧٨ للفحص والتدقيق من جديد. وبعد التّحقيق، وجد القاصد الرسولي في كتاب اللاهوت النظري للمؤلف من الأَمِّ هندية "ما يدلّ على وجوب الشبهة التي اتّهمت بها لأنّه وجد في جملة عبارات الكتاب ما مضمونه: أنّ الإنصار المسيحي للكاتوليكيّ إذا اقتبل سرّ القربان للمقدّس وحصل على النعمة المبرّرة فإنّه يتّحد باللاهوت إتحاد لاهوت المسيح مع ناسوته سنّداً على قول بولس الرسول في رسالته إلى أهل كورنثيه - إنّ من التصق برتّبنا فيكون معه روحاً واحداً - فمن هذه العبارة، كانت الشبهة بعدم سلامة إيمان الراهبة. وقد شارك في معاداة البطريرك والراهبة الأمير يوسف شهاب الذي كان يطمع بثروة الدير، على حدّ قول الحنّوبي. فأتى حكم الكرسي الرسولي ببطلان رهبانية هندية التي بُعيت وماتت في العذاب والشقاء دون أن تكون قد ارتكبت في حياتها أيّ ذنب، وضاعت أعمالها الحنّارة هدرًا في مهبة رياح الغايات والأحقاد والمصالح السياسيّة والفردية. ومما يجدر ذكره في هذا المحال، على حدّ ما ذكره أحد حاضريه، أنّ فريقاً من أعداء البطريرك والراهبة قد قابل القاصد الرسولي وهو في طريقه إلى دير مار أنطونيوس حريصا الذي برل فيه، وحشوا رأسه بشتّى التّهم ضد البطريرك ورهبانية هندية، ما جعل القاصد يميل سلفاً إلى معاشاتهم في تأييد ما سبّوه إلى البطريرك من شكايات وافتراءات.

وسرعان ما تدرّع الحصوم بتقرير القاصد الرسولي، فاستحصلوا مجدداً من روما على أوامر بالتحقيق مع الراهبات، وقد روى صاحب بصائر الزمان أنّ من تولّوا التحقيق "توسّلوا في تحقيقاتهم مع الراهبات جميع طرق التعذيب والتهديد حتّى قولوهن جميع ما أرادوا أن يزيّدوه، ممّا كان بعضه مغايراً للحقيقة والواقع".

وأخيراً، وبعد أحداث عدة، صدر حكم الكرسي الرسولي في تموز ١٧٧٩ بإلغاء رهبانيّة قلب يسوع التي أنشأتها هندية وبإقبال أديرتها، وتحويل دير سيّدة بكركي ودخله إلى ما هو أولى بخير الطائفة المارونية.

دير سيّدة بكركي مقرّ البطريركيّة المارونيّة

أول بطريرك دفن في بكركي، كان فيليبوس الجميل الذي توفّي في عجلتون سنة ١٧٩٦ فنقل إلى بكركي ودفن فيها. غير أنّ دير سيّدة بكركي، حتى ذلك التاريخ، لم يكن قد أصبح مقرّاً ثابتاً للبطريركيّة المارونيّة، غير أنّه قد عقد فيه عام ١٨٥٦ بعهد البطريرك بولس مسعد (بطريرك ١٨٥٤ - ١٨٩٠) مجمّعاً عامّاً عُرف بالمجمع البلدي. ويُعدّ هذا المجمع، بحسب أكثر المؤرّخين الموارنة، "أنجح وأطول مجامع الموارنة بعد المجمع اللبناني". أمّا المجمع اللبناني الذي عقد سنة ١٧٣٦ فكان قد اتخذ من جملة مقرّاته التنظيميّة قراراً يقضي بأن يكون مقرّ البطاركة الموارنة الدائم في دير سيّدة قنّوبين، وبأن "يكون هذا المقرّ ثابتاً لا يترك ولا يبدل ولا يتقل إلى مكان آخر إلاّ لداعٍ شرعيّ مثبت في مجمع كامل".

أمّا السبب الذي دعا المجمع اللبناني إلى اتّخاذ هذا القرار فكان، برأيّنا، كثرة تبديل البطاركة الموارنة لمراكز إقامتهم قبل ذلك التاريخ، وقد لاحظنا من خلال البحث في هذا الموضوع أنّ البطاركة قبل انتقال البطريرك يوحنا الجاجي من دير سيّدة إيليج في ميفوق إلى دير سيّدة قنّوبين في ظروف دراماتيكيّة سنة ١٤٠٠ بسبب مذبحة عسكر وولي طرابلس لدير إيليج، غالباً ما كان واحدٌ يختار محلاً للكرسي البطريركي في مسقط رأسه، أو في أيّ مكان آخر قريب منه، أو في أيّ دير يستعسبه، فهناك ثلاثة بطاركة من لحفد

جبل جعلوا مقرّ الكرسي في لحفد، ولبطريك الجاجي نفسه قد جعل كرسيه في جاج قبل انتقاله إلى سيده ميقوق، وكان بطريركاً سابقاً من جاج قد جعلاً بدورهما مقرّ إقامتهما في جاج. أضف إلى ذلك أنّ مضامقات من قبل الأمر الحاكم قد اضطرت بعض البطارقة منذ أواسط القرن السابع عشر إلى الانتقال من قنوبين إلى مناطق أخرى كالشوف وجزين وكسروان، وقبل العام ١٤٠٠، تاريخ انتقال البطريك الجاجي من سيده قنوبين، كان مقرّ البطريكية قد تنقل بين كفرحي ويانوح وهابيل وجاج ولحفد وإليج وسواها.

في عهد البطريك يوسف إسطفان (بطريك ١٧٦٦ - ١٧٩٣)، وهو من غوسطا في كسروان، عقدت ثلاثة مجامع عامة للطائفة المارونية قرّر في خلالها الآباء المجتمعون نقل المقرّ البطريكي من دير سيده قنوبين إلى دير سيده بكركي. ونلاحظ أنّ المجامع الثلاثة المذكورة قد ترأّسها أحبار وبطاركة كسروان، فالمجمع الأول عقد في ميقوق في تموز ١٧٨٠ وترأّسه النائب للبطريك المطران ميخائيل حرب الخنزير بحصور قاصد رسولي؛ والمجمع الثاني عقد في عين شقيق بالقرب من وطني الجوز في كسروان في أيلول ١٧٨٦ وترأّسه البطريك يوسف إسطفان الغسطاوي؛ أمّا المجمع الثالث فقد عقد في دير سيده بكركي بالذات سنة ١٧٩٠ على عهد البطريك يوسف إسطفان وبرئاسته أيضاً وبحضور قاصد رسولي. ورغم بعض الاعتراضات التي برزت في المجمع الثالث، فقد تقرّر في المجامع الثلاثة المذكورة نقل مقرّ الكرسي البطريكي الماروني إلى دير سيده بكركي على أن يكون هذا الدير "مقرّاً ثابتاً لهذا الكرسي، وأن تكون كلّ خبراته الثابتة والغير ثابتة ملكاً مؤبّداً لكرسي البطريك... وأن يقيم البطريك دائماً في هذا الدير ولا يذهب إلى غير أمكنة إلا لأسباب داعية صولية، وفي مدّة غيابه الوجيزة

يستمرّ السادة الوكلاء في المكان نفسه، وأن ينقل كل مقتناه إلى هذا الكرسي ويوجّه إليه كل المداخليل البطريركية".

وفي هذا المجال يذكر صاحب كتاب "كركي في محطاتها التاريخية" الأب الدكتور بولس صفيّر أنّ قرار جعل مقرّ الكرسي البطريركي في دير سيدة بكركي لم ينفذ بالسرعة المرجوة، بل ظلّ البطارقة يواجهون صعوبات كثيرة لتنفيذه طوال ما فوق الربع قرن. فالبطريرك يوسف اسطفان لم يبرح مقرّ سكناه في دير مار يوسف الحصن غوسطا... وأمّا حلفه البطريرك مخايل فاضل (بطريرك ١٧٩٣ - ١٧٩٥) فكان يتردّد إلى بكركي ولكنه ظلّ مقيمًا في دير مار يوحنا حراث حيث مات ودفن، وبينما البطريرك فيليبوس الجميل (بطريرك لسنة واحدة ١٧٩٥ - ١٧٩٦) قد انتخب وعاش ومات ودفن في دير بكركي... فإنّ البطريرك يوسف التّيان (بطريرك ١٧٩٦ - ١٨٠٩) قد جعل مقرّ سكناه تارة في بكركي وطورًا في دير مار شليطا مقيس قرب غوسطا، وفي أيام هذا البطريرك حاول الأساقفة برناسته أن ينقضوا القرار السابق وينقلوا مقرّ سكرني البطريرك إلى دير مار شليطا مقيس. وبعد التّيان لانتخب الطريرك يوحنا الحلو (بطريرك ١٧٠٩ - ١٧٢٣) الذي رأى أنّ دير قنّوبين الكرسي القديم أشرف على الحراب بسبب هجر البطارقة له، فغادر كسروان وذهب إليه، فرممه ومكر فيه طوال سني ولايته. ولكن حلفه البطريرك يوسف حبّيش (بطريرك ١٨٢٣ - ١٨٤٥) عاد فسكن في دير بكركي، وبدأ، منذ هذا التاريخ، البطارقة خلفاؤه يقضون بطريقة متواصلة حتّى يومنا هذا، فصل الشتاء في دير سيدة بكركي".

فمنذ انتخب البطريرك يوسف حبّيش سنة ١٨٢٣، غيى بتزميم دير بكركي على أمل جعله مقرًا بطريرطيًا مُتويًا، وأحد يقيم فيه في فصل الشتاء

بطريقة متواصلة، ويقضي فصل الصيف في دير سيدة قنوبين. وخلف
البطريك حبيش البطريك يوسف راحي الخارن (بطريك ١٨٤٥ - ١٨٥٤)
الذي خلفه البطريك بولس مسعد (١٨٥٤ - ١٨٩٠) ثم بطريك يوحنا
الحاج (١٨٩٠ - ١٨٩٨) فجعل كل منهم دير سيدة بكركي مقراً شتوياً دائماً
له، ونلاحظ أن جميع هؤلاء البطارقة الأربعة: حبيش والخازن ومسعد
والحاج، هم من كسروان. وقد قام البطريك يوحنا الحاج بتجديد الدير على
طراز حديث "حتى أصبح مقراً فسيح الأرحاء متقن البناء يعرّ وجوده في هذه
المنطقة" عل حدّ تعبير بعض مؤرّحي البطريكية المارونية. ومنذ ذلك
للتاريخ، بدأت بكركي تبرز في الكيان اللسائي، من جميع نواحيه، جهة
أساسية وهامة وركيزة المحور. وبعد وفاة البطريك يوحنا الحاج،
استدعى قداسة البابا المطران الياس الحويك، النائب البطريكي الذي كان
وقتئذ في روما يهتم بتدبير المدرسة المارونية، وأوعز إليه بأن يسافر إلى
لبنان لحضور المجمع الانتخابي، وفي كانون الثاني ١٨٩٩ انتخب
المطران الياس الحويك بطريركاً، وقد قام في أوائل عهده بجر المياه من
درعون إلى الصرح البطريكي في بكركي فتحوّلت أراضي المحيطية به إلى
حدائق غناء. كما زوّد كنيسة الكرسي البطريكي بالآنية الثمينة والزينات
والملابس المختلفة. فأصبحت مع ما رانها به الفنان يوسف الحويك، ابن
شقيق البطريك، من رسوم بديعة من أجمل كنائس لبنان. وقد شاد البطريك
الحويك، ابن حلتا البترون، في الديمان قرب حصرون، قصرأ فخماً أسماه
"كرسي جديدة قنوبين"، محافظة على استمرار اسم كرسي قنوبين المقلوبة من
وادي قنوبين إلى قمة الديمان، وجرّ إليه المياه العذبة التي حولت أراضي
الواسعة إلى جنات خضراء. ثم عني بتجديد أراضي البطريكية في بكركي
ودرعون وحارة صخر واشترى أملاكاً في درعون والحازمية وسبرين

وجبيل والحميدي والمشتقة وسلعتا. وجثد في الليمان وجوارها بيوت
 الشركاء وأمر بغرس أراضي الكرسي زيتوناً وكرماً ولرزاً وخضاراً وشجراً
 مثمرًا، منها في قنوبين وكفرزينا والدامور وكفرشخنا ومجلديا. وفي عهده
 جرى التحقيق في دعوى تطويب عبيد الله نعمة الله كساب الحرديني، وشربل
 مخلوف من بقاعكفرا، ورفقا الريم من حملايا. واقتح في غزير مدرسة
 إكليريكية وجعلها بإستلام الأباء اليسوعيين. وأنشأ جمعية راهبات العائلة
 المقدسة المارونيات. ومن مشاريع البطريرك الحويك الحادثة إقامة معبد سيدة
 لبنان في حريصا بالتعاون مع القاصد الرسولي. وقد شاطر هذا البطريرك
 أمته وبلاتها في الحرب العالمية الأولى، فورع المال على فقرائها واحتمل
 الأهوال من استبداد جمال باشا الذي نفاه وحاول تصفيته رغم لرتجاج البلاد
 لولا تدخل قداسة البابا بنديكتموس الحامس عشر الذي أوفد من قبله مندوباً إلى
 عاصمة النمسا إستنهض همه الإمبراطور شارل حتى تدخل مع حليفه
 السلطان العثماني وحمله على إصدار "أرلة مسية" تقضي بالكف عن إزعاج
 البطريرك الماروني. ومن أهم أعمال البطريرك الياس الحويك التي حلّدها
 التاريخ، مساعيه في سبيل إستقلال لبنان، إذ، على أثر اجتماع قومي عام في
 بركي، نظم اللبنانيون الوكالات لخطته ليعصدهم في السعي لخدمة الوطن
 واستعادة استقلاله، فسافر إلى فرنسا مكلفاً من قبل اللبنانيين على مختلف
 لفتاءاتهم، مطالباً لدى مؤتمر الصلح بإرجاع حقوق اللبنانيين المهضومة
 إليهم وتأييد إستقلال لبنان المطلق. وقد استمر غبطته في مسعاه إلى أن تسلّم
 وثيقة تضمن استقلال لبنان وسيادته، فعاد حاملاً البشري إلى اللبنانيين، وأعلن
 المندوب السامي الفرنسي لبنان الكبير مستقلاً، وتمّ له ما كان يصبو إليه من
 استقلال وسيادة وقومية. وبعد جهاد طويل في خدمة الدين والوطن، قضى
 البطريرك الياس الحويك وله من العمر تسعون عاماً، بعد أن اعتلى السكة

البطريكية مدة ثلاث وثلاثين سنة. وكانت وفاته يوم عيد الميلاد في سنة ١٩٣١، فدُفن في كنيسة بكركي، ثم نُقل بقاءً على رجاء بنات جمعية العائلة المقدسة، غرسة يمينه، إلى دير عبرين، أول أديار هذه الجمعية ومقر رئاستها العامة، وأودع جثمانه الطاهر ضريحاً فخماً يحلوه تمثال له.

خلف البطريرك الياس الحويك مطران أبرشية طرابلس المارونية الأسقف أنطون عريضة، الذي تم انتخابه بطريركاً في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٢.

بنى البطريرك عريضة جانباً من قصر الديران حيث أقام كنيسة فخمة زينتها الفنان الشهير صليباً الدويهي بلوحات رائعة، واستصلح أراض شاسعة للبطريكية. وأعاد فتح مدرسة عين ورقة ثم نقلها إلى مار عندا هريبا. وقد انتقل إلى الراحة الأبدية في ١٩ أيار سنة ١٩٥٥ ودُفن في كنيسة الديران، تاركاً وصية تنص على توزيع أمواله الواجزة على البطريكية للمشاريع الخيرية وإعالة الكهنة خدمة للرعايا.

كان للبطريرك أنطون عريضة نشاطات كثيرة في سبيل تدعيم استقلال لبنان والمحافظة عليه، منها تشجيعه للميثاق الوطني، وسعيه لتعديل بروتوكول الإسكندرية الذي وقع ونُشر في ٧ تشرين الأول سنة ١٩٤٤ وكان خطوة تمهيدية لإنشاء الجامعة العربية، إذ بعد أن أوكل البطريرك عريضة دراسة ذلك البروتوكول إلى علماء القانون، وجد هؤلاء أن نصّه وروحه عبارة عن تنظيم "كونفيدرالي"، وهو خطوة أولى نحو وحدة تامة إقتصادية وسياسية من شأنها أن تُفقد لبنان حقه في الاستقلال والسيادة، فألح البطريرك بطلب تعديل هذا البروتوكول، وعملاً بإلحاحه وحفاظاً على استقلال لبنان ومبادئه، استبدل البروتوكول بميثاق القاهرة الذي أحل كلمة "تعاون" محل

التنظيم الذي يعني "كونفيدرالية". وقد دعا البطريرك عريضة في ظروف قومية الى مؤتمرين في بركي، الأول في نيسان ١٩٤٥، والثاني في أيار ١٩٤٥، كانت لهما النتائج الهامة التي حذرت من العبث باستقلال لبنان وسيادته التامة وكانت الكلمات الأخيرة التي نغوه بها قبل مماته في منتصف أيار ١٩٥٥: "وصية فخامة الرئيس كميل شمعون بأن يحافظ على استقلال الوطن وكيانه".

وفي ٢٩ أيار سنة ١٩٥٥ "وصل إلى بركي المطران سلفيو أودي، القاصد الرسولي في القدس، موقداً من قبل قداسة الحبر الأعظم البابا بيوس الثاني عشر، واجتمع إلى أساقفة الطائفة المارونية، وتلا عليهم براءة رسولية موقعة من صاحب القداسة، تعلن تسمية صاحب السيادة بولس المعوشي مطران صور، بطريركاً للطائفة المارونية، على كرسي أنطاكية وسائر المشرق خلفاً للمتت للرحمات البطريرك أنطون عريضة. فتلقى غبطة البطريرك الجديد وجميع الأساقفة هذا التقدير بمنتهى الخضوع والإحترام".

وحه البطريرك الجديد فوز أسلامه مهام منصبه السامي رسالة الى اللبنانيين جاء فيها: "ستابع رسالة بركي في خدمة الله والوطن. فيا أيها اللبنانيون من مقيمين ومغتربين، من مورسة ومن إخوانهم الآخرين في الوطنية، إن رسالة بركي على مدى التاريخ هي خدمة الله والخير والوطن، وسأجهد بدوري في تأدية الرسالة تامة كاملة إن شاء الله بمناصرتكم". وقد قام غبطته فعلاً بما وعد به. وكان من جملة ما دونه له التاريخ إعادة ترميم وتجديد الكرسي البطريركي في بركي، وقد جاء في تأبين المطران نصرالله صغير، غبطة البطريرك الحالي، للمتت الرحمت البطريرك المعوشي، وقد كان نائباً له عند وفاته: "أرسله الله رائداً وقنذاً وراعياً، فأعطاه نباهة الرواد

وشجاعة القول وحكمة الرعاة، وقال: كان رائداً في ما اتخذ من مبادرات، وقد تنعم ربح المسكونية قبل أن تهب على العالم من نوافذ المجمع الفاتيكاني الثاني، ففسح في صدر داره للمقايح المسلمين فأدوا فيها الصلاة، وكان من بينهم يومذاك صاحب المساحة الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية، واحتفى برئيس أساقفة كنتربري يوم زار بكركي، ووثق علاقات المودة بينه وبين رؤساء الطوائف وأبنائها على اختلافهم، وكان أول بطريرك ماروني يزور الولايات المتحدة، فتقام له المهرجانات الحاشدة ويستقبل لدى عودته إلى لبنان استقبال الفاتحين....".

خلف البطريرك المعوشي على كرسي البطريركية المارونية في بكركي البطريرك أسطونيوس خريش الذي انتخبه مجمع الأساقفة في بكركي بطريركاً في ٣ شباط سنة ١٩٧٥، وفقاً لإرادة الرسولية والتشريع الكنسي الشرقي الجديد، ويقول الأب الدكتور بولس صغير إنه قسي يوم الأحد في ٩ شباط الواقع فيه عيد أينا القديس مارون، نصّب البطريركاً في كنيسة الصرح البطريركي في بكركي... وفي سنة ١٩٨٣ عينه قداسة البابا يوحنا بولس الثاني كردينالاً، فكان البطريرك الثاني الذي يرفع إلى هذا المقام الرفيع بعد سلفه البطريرك المعوشي.... وقد عاش البطريرك خريش الماساة اللبنانية التي اندلعت بمران أحداثها الدامية مع مستهلّ عهده... ودامت رئاسة البطريرك خريش عشر سنوات وتسعة أشهر من تاريخ انتخابه حتّى تاريخ تعيين المطران ابراهيم الحلو رئيس أساقفة أبرشية صيدا مدبراً رسولياً للطائفة المارونية بعد أن قدّم البطريرك خريش استقالته إلى قداسة الحبر الأعظم، ودامت مدة رئاسة المدير الرسولي أربعة أشهر وخمسة وعشرين يوماً من تاريخ تعيينه حتّى ١٩ نيسان ١٩٨٦ تاريخ انتخاب النائب

البطريركي العام وأمين سرّ البطريركية المارونية المطران نصر الله صغير،
البطريرك السادس والسبعين في سلسلة البطارقة للموارنة، وقد لفتخبه مجمع
الأساقفة المنعقد في بركي برئاسة المدير الرسولي سيادة المطران ليراهيم
الحلو في ١٩ نيسان ١٩٨٦، وتم الاحتفال بتنصيبه بطريركاً على أنطاكية
وسائر المشرق صباح يوم الأحد في ٢٧ نيسان ١٩٨٦ في الصرح
البطريركي في بركي. وقام فور انتخابه بزيارة الأعتاب الرسولية ليتقدّد درع
الثبوت من قداسة البابا يوحنا بولس الثاني يوم الاثنين ٢٣ حزيران ١٩٨٦.

إنّ تفصيل إنجازات غبطة البطريرك مار نصر الله بطرس صغير الذي
منحه قداسة البابا يوحنا بولس الثاني رتبة كاردينال، قبل أن يزور لبنان ليوقع
الإرشاد الرسولي الذي جاء محصلة للسينودوس من أجل لبنان، يتطلّب مجالاً
واسعاً لا يتسع له هذا الحيز، غير أنّ ما ليس بوسع المؤرّخ الصادق والمجرد
إلا أن يسجّله باختصار، أنّه من أبرز بطارقة الطائفة المارونية وأعظمهم
"ريادة وقيادة ورعاية"، وإنّ ما يشهده المعاصرون يومياً من مواقف
وإنجازات لهذا السيّد الكبير، يعني، في الوقت نفسه، فحاصر، عن التعداد. ولكن
للتاريخ سيسطرّ له أعماله في سجلّ العظماء، وسيثبت أن مجد لبنان أعطي
له، وأنّه قد ثبت بركي "حصناً" منيعاً لا تقوى عليه قوى الظلم والصلال.

بركي اليوم، "أكبر من أن تكون وفقاً على طائفة دون سائر الطوائف"،
كما جاء على لسان الحورأستف يوسف داغر، وقد أردف: "هي جبهة نضال
في حصون العقيدة اللبنانية، تحمل على منكبيها ثلاثة عشر قرناً من التاريخ،
زاخرة بكل ما يحلو به شأن العمل الإنساني والوطن والشرف، وهي رمز
رسالة سامية قنمت الأمة في سبيلها أغنى ما يمكن أن يقدم على مذبج جهاد،
من أجل حرية وبقاء واستمرار".

بِكْفَتِين

عَقْبَةُ الْمَغَايِرِيَّةِ

BK.FTÎN

CAQBÎT L'IMAZAIRIYÉ

الموقع والخصائص

تقع بكفتين في قضاء الكورة على متوسط لارتفاع ٣٥٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس - البحصاص - صهر العين. مساحة أراضيها ٢٦٨ هكتاراً، زراعتها زيتون ولوز وحمضيات وخضار موسمية. تشكل مشفى أهالي الجبال العالية من قصواء بشري وبخاصة أهالي بقرقاشا عدد أهاليها المسجلين نحو ٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢٧٠ ناحباً.

شهدت تهجيراً بسبب أحداث الربع الأخير من القرن العشرين، وقد عاد أهاليها إليها بعد عودة الهدوء إلى البلاد.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسمها إلى BET KAFTÎN الأرامية السريانية التي تعني "بيوت مقببة". ونسقط سائر الاحتمالات والتفسيرات الأخرى التي وصفت لأن الإسم ينطبق على البلدة التي تحتوي أبنية مقببة لا يزال منها الدبر والمدرسة الأثريان إلى اليوم. فإن بكفتين بلدة قديمة العهد، فيها جامع أثري ونيير كبير يُعد من أعظم أديرة لبنان الأثرية التي لا تزال قائمة، وفيه مدفن للبطاركة

الأرثوذكس منذ سنة ١٦١٣. ويبدو أن البلدة كانت مقراً للصليبيين، ويشير إلى ذلك الدير المعروف باسم سيّدة بكفتين الذي بناه الصليبيون. وفيها عدد كبير من المعاور الواقعة في الوادي لمجاور للبلدة وهي أصلاً من صنع الطبيعة لكنّها كانت مأهولة لحقبة ما، تدلّ على ذلك التعديلات التي أدخلتها عليها يد الإنسان.

كانت البلدة قديماً ملكاً لعائلات الحاج، قانصوه، هرموش وغيرهم، ومنذ ما يقارب الـ ٧٥ سنة نرح جدود أهلها الحاليين من القرى المجاورة كالضنيّة وكفر حارون والعاقورة وغيرها وقد أسّست في خراج البلدة قرية تُعرف باسم "عقبة المغايرية" نسبة إلى "المغر" التي تكثر في منطقها، فيها ما يقارب الـ ١٢٠ منزلاً، يملكها جميعها أهالي بلدة بقرقاشا الذين يقصون فيها فصل الشتاء، ولكنها تابعة لبلدية ومختارية بكفتين وهي مركز لإشتاء أهل بقرقاشا.

عائلات

أرثوذكس: إسحق. جبّور. الخوري. نيب. زكّا. مالم. ماسون. شوبح.
عيسى. العيناتي. الكوري. متري منصور. نادر. نصر.
موارنة: بركات. حبيتر. سرّكيس. شاهين.
سنة. أحمد. الحاج. الميّد. عبدالله.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

دير سيّدة بكفتين الأرثوذكسي: يقع دير سيّدة بكفتين على بعد كيلومترين شرق بلدة ضهر العين، وفي محاذة نهر قاديشا الذي يفصل بين الكورة وزغرتا. يرتفع بناؤه نحو ١٢ متراً ويعلوه اقرميد. حجارتها منحوتة بأناقة، بوابته

مزرکشة على الطريقة البيزنطیة، تتدلى من وسطها سلسلة حجر محفورة أصیبت ببعض الأضرار خلال الحرب، واللوحة التي تؤرخ الدير لم تعد موجودة بل حلت محلها ایقونة فسيفسائیة حديثة للسيدة العذراء ویسوع. تم إنشاء هذا الدير على مغارة أسوة بكثير من الأديرة التي اتخذها الرهبان مباسك لهم ثم تطور بناؤه تدريجاً، فأصیفت إليه طبقات وقلايات يعود بعضها إلى القرن السادس عشر، والبعض الآخر إلى القرن السابع عشر، وآخر الإضافات جناح جدید بوشر العمل بإنشائه سنة ١٩٩٧. مدخل الدير القديم مقبب طوله حوالي ١٥ متراً، وإلى يساره كهف حوّل مدافن للكهنة. وفي نهاية الممر بولاب حجر يعود إلى معصرة ريتون قديمة، علماً بأن حجارة الممر وجدرانه تم كشفها وتحويلها وتنظيفها، وبفضي المدخل في ختامه إلى واحدة من أقدم الكنائس الأرثوذكسیة في لبنان، وهي تتضمن هيكلين: الأول على اسم القديس جاورجيوس، والثاني لرقاد العذراء. ويغطيها ایقونسطاس واحد يحمل ١٧ ایقونة حديثة، بعدما نهبت القديمة في أثناء الحرب. وحلال عملية الترميم تكشف الهيكل الثاني عن "قريسك" للسيدة العذراء كان معطى بالإسمنت والطير أما في هيكل القديس جاورجيوس فتمة هوة تؤدي إلى مغارة قديمة، يُعتقد أنها استُخدمت لحماية الأيقونات أيام الحملات المعادية، وكانت معطاة بخراطة متحركة للتمويه. وأمام الكنيسة باحة مربعة تحوطها عشرون قلاية سكنها الرهبان، بعضها قديم من عمر الدير، والبعض الآخر حديث نسبياً، وتحاكي مداخلها الطراز الروماني المنحني. وفي الزاوية الشرقيّة للباحة، المدخل القديم للدير حيث أبواب وغرف وأقبية متلاصقة تعيد الزوّار إلى أجواء القرون الوسطى. وعند الزاوية الغربيّة، مخرج يفضي إلى مدافن أبناء الطائفة الأرثوذكسیّة. وقبالة الكنيسة، غرفة تحوي بئراً، علقت قربها قطعة معدن دائريّة مربوطة بسلسلتين من حديد

يعلوهما صليب، إنه الناقوس الذي كان يُستعمل في الكنائس الشرقية قبل انتشار الجرس. وفي جنوب الباحة، سلم طويل يؤدي إلى قسم آخر من الدير شُيّد في القرن الخامس عشر كما تشير اللوحة المعلقة على أحد أبوابه. ويحوي هذا القسم قلايات إصافية مداحلها منحنية أيضاً. (عن نقولا طعمة) دير مار سابا للطائفة المارونية.

بقايا جامع علي الطرطوسي الأثري.

المؤسسات التربوية

مدرسة بكفتين الوطنية الأرثوذكسية: من أكرم مدارس لبنان الكبرى، أنشئت ١٨٨١، وتميّزت بنهجها الوطني واعتمادها معلمين من مختلف المذاهب. وقد أمنت لطلابها حرية ممارسة أديانهم، ولا سيما أن مسلمين قصدوها من لبنان وسوريا ومصر لتلقي العلوم. ولبرز المواد التي علّمتها كانت: الحقوق، واللغات، والعلوم، والفلسفة، والمنطق، والبيان، والحطابة. وأصدرت للحريّة المتأنيّة الأولى ١٨٨٣ وكان اسمها "لبنان الألباب". توقّعت عن التدريس مطلع الحرب العالميّة الأولى، ثمّ منعت محاولات لإعادة افتتاحها في الثلاثينات والخمسينات من دون طائل. وفي ١٩٨٥ باشرت أبرشيّة طرابلس والكورة للروم الأرثوذكس إعادة تأهيلها وترميمها بعد احتراق مركزها قبل أن تصبح مدرسة، وبعد أن سُرق ونهب المنجور والمخطوطات والأيقونات والوثائق التاريخيّة. ثمّ افتتحت للصفوف الأولى في العلوم التجاريّة، وبرمجة الحاسبات الإلكترونيّة والكهرباء في العام الدراسي ١٩٩١ - ١٩٩٢. ونظراً لضيق المكان بعد ازدياد عدد طلابها بشكل ملحوظ بدأ راعي الأبرشيّة المطران الياس قريان التخطيط لمشروع جديد وقد وُضع له حجر الأساس في ٢٤ أيار ١٩٩٨ لتأسيس صرح علمي حديث يضم ثانويّة سيّدة بكفتين الأرثوذكسيّة التي يجري تأسيسها حاليّاً والمدرسة الفنيّة العاليية. موسّمو

هاتين المدرستين هم: مطرانية طرابلس والكورة للآرثوذكس، يعاونها مجلس
تربوي يضم مدراء المدارس الأرثوذكسية في الأبرشية وبعض الخبراء،
ولدى بدء العمل في هذا الصرح بادرت عدة مؤسسات للمساعدة، منها:
مجلس كنائس الشرق الأوسط، وأُسرة للمدارس الأرثوذكسية في الأبرشية،
ومؤسسة عصام فارس. (عن إبراهيم طعمة)؛ رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ميلاد أنطونيوس نصر
مختاراً؛ مجلس بلدي أمتس ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس
قوامه: جورج شوبح رئيساً، حنا سركيس نائباً للرئيس، والأعضاء: سمير
ديب، يوسف حبيتر، ميرنا شوبح، مي سالم، فادي متري، يولا سركيس،
إسبر الكفوري؛ محكمة أميون؛ محفر ترك ضهر العين.

السبة التحتية والخدمات

مياه الشفة من ينابيع العار والسلج والواردة المحلية عبر شبكة عامة.
الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف آلي؛ بريد أميون.

الجمعيات الأهلية

جمعية واحة الفرح؛ تعنى بالمعوقين جسدياً مقرها في دير سيّدة للناطور قرب
بلدة أنفه؛ نادي النهضة الرياضي.

المؤسسات الصناعية والتجارية

معصرة حديثة للزيت؛ مكبس زيتون؛ معمل لتعبئة الغاز؛ بضعة محال
وحوانيت تؤمن المولد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار سابا؛ كانون الأول؛ عيد انتقال السيّدة العذراء ١٥ آب؛ إحتفالات
مميّزة عشية عيد القديسة بربارة ٣ كانون الأول

بِكْفَيَا

BIKFAÿA

الموقع والخصائص

تقوم بكفيا في وسط قضاء المتن على متوسط ارتفاع ٨٥٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٢٢ كلم عن بيروت عبر إنطلياس - الرابية، أو عبر المكس - بعبدا - صهر الصوان وتتصل بكسروان عبر طريق النعص - دير شمرا - نهر الصليب - القليعات، وبرحلة عبر صهور الشوير بولونيا - المروح - عبطورة. وتعتبر بكفيا من أعرق المصايف اللبنانية، وهي تقع تحت جفج الجبل الأعلى صين، حيث احتل العمران المهندس الراهي بقعة حضراء من بقاع المتن، وهي نموذج مثالي للبلدة اللبنانية، عامرة بتلاصق في مناطق، كما هي الحال في أسواقها المحيطة بساحتها، ورحبة المسافات بين بيوتها في مناطق أخرى، كما في أغلب هيكلتها الذي ترصعه الدور والقصور.

مساحة أراضي بكفيا ٣٩٦ هكتارا، زراعتها درقن وخوخ وتفاح وإجاص وخضار، وقد اشتهرت بكفيا بجودة ثمر الدراق من نوع "بكوك"، وتنمو في محيطها وداحل مناطقها السكنية أشجار الصنوبر والدلب والخور والصنصاف والسديان وسواها من الأشجار البرية. وتتفجر في أراضيها ومحيطها ينابيع عدة أشهرها نبع النعص المعروف بجودة مياهه المعدنية، وعيون الجرن والعلبة والريحانة والفوقا. عدد سكان بكفيا للمسجلين نحو ١٥,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥,٦٠٠ صاحب.

الإسم والآثار

إسم بكفيا سرياني من مقطعين: بيت كيفايا، BET KIFĀYA ، والجزء الثاني من جذر KĪFA السامي المشترك الذي يعني الصخر ، فيكون معنى الإسم. البيت للصخري، أو البيت الحجري. ويتّضح من مراجعة المدونات التاريخية أن المردة قد تمركزوا في محيط منطقة بكفيا وتحديداً في بلدة بحر صاف ابتداء من سنة ٦٧٩م.، وقد سكنت بكفيا أسر مارونية قبل أن يجتاح المماليك المنطقة في العام ١٣٠٥ ويحولوها إلى أرض محروقة، فهجّر من مسلم من أهاليها إلى مناطق جبل وجريرة قبرص، وبقيت خالية من السكان إلى ما بعد الفتح العثماني حين أخذت الأسر تعود إليها بدءاً من العام ١٥٤٥.

أما المعالم الأثرية في بكفيا فتعود إلى حقبة تاريخها الحديث، وأبرزها كنيسة مار عبدا التي بناها آل الحميل في أول عهدهم بكفيا عام ١٥٤٥، والمقول إنهم نقلوا معهم من حاج إلى بكفيا صورة القديس عبدا شفيح حاج وبنوا الكنيسة على اسمه في موطنهم الجديد ومن معالم بكفيا الأثرية القصر الذي شاده سنة ١٨٥٤ الأمير حيدر إسماعيل أبي اللمع قائمقام النصارى في عهد القائمقاميتين.

عائلاتها

مسيحيون موارنة وأرثوذكس وكاثوليك والأكثرية الكبرى مارونية: أبو أنطون، أبو جودة، أبو حنا، أبو رعد، أبو رخم، أبو شبل، أبو عتاف، أبو عكر، أبو كعدي، أبو نجم، أبو نقولا، أبو نمر، أبي صومط، أبي عتاف، أبي فرنسيس - فرنسيس، أبي اللمع، أبي نكد - نكد، أبي هدير، أبي هيل، إسطفان، الأسقر، أكمكشيان، إيليا بشارة بشير، بولس، تادروس، تماري، تنوري.

توما، جبر، جبور، جلوان، الجميل، الحاح نصار - نصار، حبقوق، حداد،
 الحشيمي - حشيمة، الحكيم، حلو، حنوش، خرّاط، الحوري (الياس)،
 الخوري (جرجس)، الخوري (مارون)، الخوري (نصار)، داغر، الديراني،
 راجح الراعي، روحانا، الرئيس، الزبويغي زلزل، اللزوقي، زين، ساسين،
 السبلي، سجعان، سرور، سعادة، مقسوق، سلوم، السودا شباط، شبلي،
 الشدياق، شمع، الشنتيري، شيخاني صافي، صليبا، الصياح صو، عاصي،
 عامر، عقل، علوان، عميرة، عيد، العيروني، غبوس، غصوب، الغالوغي،
 فرحات، قربان، كرم، كمال، القالب، قزاح، القشعمي، قمر، كامل، الكذي،
 كرم، الكسرواني، ماضي، متى، مراد، المرجباوي، مسعود، مسلم، معنوق،
 للمنتوش، مهنا، موسى، ميلار، نادر، أبي نادر، النجار، نعمة، نوح، وهبة -
 وهي، يزبك، يمين.

البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة مار عبدا، مارونية رعائية بناها آل الجميل في أول عهدهم بكفيا
 ١٥٤٥، وكانت ذات قسمين: الأول لمار عبدا للموارسة، والثاني للسيدة
 للأرثوذكس، وفي ١٦٣٢ جذدت على اسم مار عبدا وبنى الأرثوذكس لهم
 كنيسة خاصة، وجدد بناء كنيسة مار عبدا بعهد يوسف جعجع في العام
 ١٨٧٥، وفي ١٩٠٣ بنى المونسنيور يوسف داغر للكنيسة قبة فخمة ذات
 ثلاثة أجراس وساعة، ثم شاد طابقا علويا فوق المدرسة التي فتحت أبوابها
 بإدارة كهنة الرعية وإشراف مطران الأبرشية، ويجري اليوم تجديد الكنيسة.
 كنيسة مار ميخائيل: رعائية مارونية أنشئت باهتمام الخوري عيسى الخرّاط
 بدعم من آل الخرّاط وسواهم من أهالي بكفيا ١٥٩٢ وجذدت ١٦٣٢، هدمها

للخوري بطرس الخراط وجند بناءها ١٨٨٥، أضيفت إليها قبة فخمة ١٩١٠. كنيسة سيدة الانتقال للروم الأرثوذكس: رعاية أرثوذكسية بنيت ١٦٣٢؛ كنيسة القديس جاورجيوس: كنيسة للروم الكاثوليك أنشئت ١٧٥٠، جدد بناؤها ١٨٩٩ وأضيف إليها قبة فخمة ١٩٢٧؛ كنيسة سيدة النجاة: أنشأها الآباء اليسوعيون ١٨٨٦؛ كنيسة مار الياس: كنيسة صغيرة بناها درويش الشياخاني ١٨٩٨ حيث قيل إن القديس النبي كان يظهر للمؤمنين في المكان المعروف بـ **بظهر الشير**.

المؤسسات التربوية

رسميتان متوسطتان محتلفتان؛ مدرسة الآباء اليسوعيين ثانوية محتلفة خاصة أنشئت ١٨٣٢ في دير أنشاء الآباء اليسوعيون على أنقاض محبسة لشمسك الرهبانية المارونية ١٨٣١ على اسم القديس فرنسيس، وحوّلوه لاحقاً إلى اسم سيدة النجاة وبنا كنيسة ملاصقة للدير ١٨٥٨؛ جمعية راهبات قلب يسوع ومريم أو القليلين الأكديين: أسست ١٨٥٥ بسعي الخوري يوسف الجميل وبمعاونة رئيس اليسوعيين، وقف لها الخوري يوسف بيته وأملكه، كما وقف لها بعض الأملاك عبدالله يربك، توقفت ١٨٧٤، ثم جددت ١٨٨٤، وأنشأت الراهبات مدرسة خارجية للبنات، وسّعها وجعلها داخلية ١٩٢٥، وشيّدن طابقاً علوياً جديداً ١٩٣١، والمدرسة اليوم ثانوية مهنية وميتم الراهبات الملكيات الكاثوليكيّات؛ إكليريكية الآباء المخيريس.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من: إدكار موريس الرئيس، ناجي فارس معتوق، وأنطوان حيل معادة. مجلس بلدي أنشئ ١٩١٣، يضم إليها للمحيثة، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: توفيق داغر رئيساً، بسمام ماضي نائباً للرئيس وهو يمثل

المحيطة ومعه العصور رأيت الكلنك، وعن بكفيا إضافة إلى الرئيس الأعضاء:
مخايل عميرة، بيار أبي هيللا، أنطوان النجار، شربل أبو شبل، موريال
الجميل، سمير فيكتور الخراط، أسعد قشعمي، الياس كمال، يوسف العقل،
ناجي نصار، جورج الخوري، أنطوان معلوف، رأيت كلنك، وبعثام ماضي.
دائرة نفوس؛ محكمة جديدة المتن؛ مخفر.

البنية التحتية والخدمات

تم شق الطريق العامة التي وصلت بكفيا بإبطيناس ١٨٨٠، وتشعبت منها
الطرق الداخلية في ما بعد، وطريق بكفيا - صهور الشوير بعد سنين قليلة،
ثم طريق بكفيا - بيت شباب وطريق بكفيا - عبادات؛ مياه الشفة من ببع المنبوح
ومن معمل ضيقة عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ فرع لمؤسسة كهرباء لبنان؛
مقسم هاتفي إلكتروني؛ مكتب بريد

الجمعيات الأهلية

نادي العمل الرياضي، أمتس ١٩٤٨؛ فرع لجمعية الكشاف المسيحي اللبناني؛
فرع لجمعية مار منصور؛ الجمعية الخيرية المارونية؛ أحيوتا الحبل بلا دنس
للرجال وللنساء أنشأهما الرهبان اليسوعيون ١٨٣٤؛ مكتبة عامة أنشأها
البلدية ١٩٦٩

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف مجاني بإشراف جمعية مار منصور وراهبات القليس الأقدسين؛
عدة عيادات خاصة ومختبرات طبية وصيدليات.

المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

فروع مصرفية عديدة؛ مصنع أدوية؛ معامل إدارة حصر التبغ والتبأك
أسست ١٩٦٤؛ سوق عامرة بالمؤسسات والمحال والحوانيت التي
تؤمن المواد الغذائية ومختلف الحاجيات الأساسية والسلع الاستهلاكية

والكُماليّات؛ ١٢ فندقًا و عدد ملحوظ من المنترهات والمطاعم والمقاهي وأماكن التسلية.

مما يفتها الخاصة

عيد مار عبدا شفيع بكفيا ٣٠ آب؛ عيد سيدة البجاة ١٥ آب؛ عيد مار ميخائيل ٦ أيلول؛ عيد للزهور التراثي الفولكلوري الذي تتميز به بكفيا ويعتبر من أهم المهرجانات الفولكلورية في لبنان، يستمر عدة أيام، ويشتهر هذا المهرجان باستعراض مواكب السيارات المزيّنة الذي يذكر بمهرجانات الريو دي جينيرو، كما يجري تطواف بالمشاعل، وانتخاب ملكات جمال الأزهار والثمار والرياضة، وحفلات راقصة ورياضية والعديد من المظاهر الفولكلورية.

من بكفيا

البطريرك مارون: نوره العنطوريك على أنه البطريرك الرابع والثلاثون من بطاركة الموارنة؛ المطران جورج أبو زخم: رئيس لدير البلمند، إبراهيم أبو نمر (م): محنة الحكومة الفرنسية ومما لمحتفظته على المستشفي الفرنسي في بلها بحلال الحرب العالمية الثانية؛ الأمير حيدر أبي الملح (م): قائمقام النصارى في عهد للقامقاميتين؛ يوسف أبي نكد: مرب وصحافي وأديب وخطيب؛ الأرشمندريت مخايل أبي هدير (١٨٧٣ - ١٩٠٤): هو بشارة بن فارس جرجس أبي هدير، سيم كاها ملكيًا كاثوليكيًا حناويًا ١٨٩٤، أمين سرّ البطريرك الجرجيري حتى ١٩٠٢، نائب لأسقفية حمص وحماة، أرشمندريت فرنسيس لدير مار يوحنا للصانع ١٩٠٨، وللكنية الشرقية قنائب أسقفي في بعلبك ١٩١٠، نعي خلال الحرب الأولى إلى لوز غلداو غلدا إلى بعلبك ١٩١٨، أصلح للكنية الشرقية ١٩١٩ ولأوارها سنتين، كلف بتأسيس

مدرسة الفرزل الداخلية فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عين رئيسا لدير مار
يوحنا الصايغ، ساهم في إنشاء منتزه غلة بولونيا، نائب لأسقفية بيروت
١٩٣٠، نائب بطريركي، نائب عام في أسقفية زحلة؛ ميشال بشير (م):
شاعر؛ عبدالله تعاري: رجل إقتصاد عالمي، ساهم في تنشيط الإقتصاد
للسوري؛ ميشال توما: مؤرخ عام للسياحة في لبنان؛ د. حكمت جبور
(١٨٨٤ - ؟): طبيب في الجيش العثماني ١٩١٥، طبيب بلدية بكفيا ١٩١٨؛
ومن آل الجميل في بكيا للمشايخ: المطران الياس الجميل (ت ١٧١٦): رقاء
البطرك يعقوب عولا إلى الدرجة الأسقفية على طرابلس ١٧٠٦؛ عون
الجميل بن أبي نعمة الجميل (م): شريك للمقدم زيد الدين الصواف في حكم
جبة بشري ١١٦٤١؛ فاضل الجميل (م): قيم للمعيتين أمراء صليما؛ طلال
الجميل (م): كاحية الأمراء للمعيتين؛ ترويض الجميل (ت ١٨١٣): كاحية
الأمراء للمعيتين، فتح لأهل بكيا سبل الإتجار بالمنتجات المحلية؛
الخوري يوسف الجميل (١٨١٤ - ١٨٩٢): مقيم ١٨٣٨، علون في إدارة
كرسي أبرشية قرص حتى ١٨٤٤، رفض الأسقفية مفضلا التبشير، دخل
سلك الرهبنة اليسوعية، أول مرسل مرونني، أول من وضع مجلات العماد
والأحوال الشخصية، شجع تعليم العتبات، أسس في بكيا رهبانية قلبى يسوع
ومريم ١٨٥٣ ووهبها كل ما يملك واشترى لها المنازل في غزير والثوير
وبيت شباب وحملا وجبيل ودير القمر؛ الأباتي عمانوئيل أو المطران عبدالله
الجميل (١٧٢٥ - ١٨١٠): راهب لباني، دخل دير مار موسى ١٧٧٤،
رئيس عام للرهبانية اللبنانية ١٧٩٠ - ١٧٩٣، ١٧٩٦ - ١٧٩٩، و ١٨٠٢ -
١٨٠٥، و ١٨٠٨ - ١٨١٠، برناسته فتحت للرهبانية مدرسة في طرابلس
١٧٩٧، وتنتهى بناء كنيسة دير معاد، ارتقى إلى الدرجة الأسقفية باسم
المطران عبدالله، توفي في دير الكحلونية؛ بشير الجميل (٨٢٨ - ١٩٠٩):

طبيب للحكومة في عهد المتصرف واصا باشا؛ جرجس الجميل (١٨٥٨ - ١٨٨٢): ترجمان للقصلية الفرنسية في الإسكندرية، مات قتلا في ثورة عربي باشا؛ أمين بشير الجميل (١٨٦٧ - ١٩٤١): من أوائل الأطباء اللبنانيين، خريج مدرسة بيروت الفرنسية ١٨٨٨، اشترك في السعي لإنشاء بلدية بكفيا ١٨٨٩ وتولى رئاستها، له نشاطات وطنية واجتماعية بارزة، له ترجمة القديس منصور دي بول "و أول كتاب لبناني في علم الصحة ١٨٩٥، و "قانون الصحة" و "الصحة والطب في الكتاب المقدس" و "تصحيح القطار المصري" و "علم الصحة والطب في خدمة الشفقة" و "التضحية بطلها يوسف الشنتيري" و "في غياب الطبيب" و "تداء جمعية أصدقاء الأشجار" وغيرها من المؤلفات التوجيهية في الطب والبيئة؛ يوسف بشير الجميل (١٨٧٤ - ١٩٤٣): تخرج صيدليا من مدرسة بيروت الفرنسية ١٨٩٤، أتم علومه العالية في باريس ١٨٩٥ - ١٨٩٧، أسس صيدلية الجميل ومختبراتها الكيميائية ١٨٩٧، قام بأنشطة علمية واسعة لتحسين زراعة التبغ وصناعة الحرير في لبنان، هرب إلى مصر من ملاحقات العثمانيين ١٩١٤، قام بمشاريع علمية جتارة في الإسكندرية، عاد إلى لبنان ١٩٢١ وقام بأنشطة سياسية ووطنية كبرى، رفض المناصب الحكومية رغم إلحاح المنسوبين العلميين، نال العديد من الأوسمة؛ أنطون باشا الجميل (١٨٨٧ - ١٩٤٨): طبيب وشاعر ومربى وسياسي وصحافي، علم في الجامعة اليسوعية، رئيس تحرير جريدة "البشير" البيروتية، هاجر إلى مصر حيث شغل وظائف رفيعة في المالية ودوائر الترجمة حرر في "الهرم" الفرنسية، أسس مجلة "الزهور" مع أمين تقي الدين ١٩١١، حرر ورأس جريدة "الأهرام" المصرية بعد الحرب العالمية الأولى وكان له الفضل الأكبر في رفع شأنها المعنوي وانتشارها الكبير، عين نائبا في البرلمان المصري، ثم في مجلس الشيوخ، ثم

مقرراً للمالية، أُنصِتَ الإتحاد اللبناني في مصر، عضو جمعيات وأندية عديدة منها: مجمع هؤاد الأول للغة العربية، فرع منظمة التربية والعلم والثقافة التابع لهيئة الأمم المتحدة، مجلس إدارة الجامعة الشعبية، اللجنة الثقافية التابعة لجامعة الدول العربية، لجنة مكافحة الأمية، المجمع العلمي العربي في دمشق، الشعبة المصرية للمؤتمرات البرلمانية العربية، جمعية الصداقات الفرنسية، له: العديد من المؤتمرات في المسرح والسياسة والاقتصاد والتربية فضلاً عن العديد من الخطب والمحاضرات؛ غسان أنطون الجميل (م): شغل منصباً رفيعاً في وزارة المالية السودانية؛ إسكندر بشير الجميل (١٨٩٢ - ١٩٣٢): قنصل أسوج ونروج، وكيل قنصلية الصرب في بيروت؛ ميشال سعيد طرّاف الجميل (١٩٠٠ - ١٩٨٧): رجل أعمال وإداري، اغترب إلى ساحل العاج في خلال الحرب العالمية الأولى حيث حقق نجاحات، عاد إلى لبنان ١٩٥٩ وأنشأ شركات، رئيس بلدية بكفيا - المحيطة ١٩٦٣ حتى وفاته، وكيل وقف مار عبدا ٢٥ سنة، ميشال لويس عون الجميل (م): رجل أعمال، أسس شركة لعل البضائع على خط - بيروت - دمشق - طهران بعد إعلان دولة لبنان الكبير، هاجر إلى إيران ١٩٢٣ حيث أسس معملين للكرتون، عاد إلى لبنان وأسس في حرصان قرى الأطفال SOS، ثم عاد إلى إيران برفقة ولده لويس الذي كان أنهى دراسته في الجامعة الأميركية، والذي تسلم إدارة المعامل وأسس معملًا للورق وآخر لإعادة تكرير الورق، هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط، وكانت عائلة الجميل من رواد علم البيئة في إيران، فقد حولوا قرية مهدي آباد النائية إلى واحة حضراء في صحراء إذ غرسوا فيها عام ١٩٥٧ ألف شجرة صنوبر، وحفروا آباراً للمياه على الطريقة اللبنانية وأسسوا مدرسة للمعاقين تضم ١٦٠٠ معاق، ومينماً للتربية وتدريب ٢٥٠ يتيماً على الشأن الحرفي، وبنوا جامعاً لعمّالهم علماً أنهم ما يزالون ملتزمين

بمسيحتهم بشكل لافت، وأُستسوا في بكفيا ملوى وبيتاً للراحة؛ بيار أمين الجميل (١٩٠٥ - ١٩٨٤): صيدلي وسياسي، أُنس صيدلية الجميل الجديدة في بيروت ١٩٣٠، مؤسس ورئيس حزب الكتائب اللبنانية، وزير الأشغال العامة والصحة العامة والتربية الوطنية والوراثة ١٩٥٨ - ١٩٦٠، وزير الأشغال العامة والصحة العامة ١٩٥٩، نائب ١٩٦٠ - ١٩٦٤، وزير المالية ١٩٦٠ - ١٩٦١، وزير المالية والصحة العامة ١٩٦١، وزير دولة مكلف بمهام وزارة الأشغال العامة والنقل ١٩٦١ - ١٩٦٤، وزير الأشغال العامة ١٩٦٤ - ١٩٦٥، نائب ١٩٦٤ - ١٩٦٨، وزير الداخلية ١٩٦٦، وزير المالية والصحة العامة ١٩٦٨، وزير الداخلية والصحة والسياحة والبرق والهاتف ١٩٦٨ - ١٩٦٩، وزير المالية ١٩٦٩، وزير الأشغال العامة والنقل ١٩٦٩ - ١٩٧٠، وزير البريد والاتصالات والصحة والشؤون الاجتماعية ١٩٨٤ - ١٩٨٨، نائباً ١٩٦٨ - ١٩٧٢، و ١٩٧٢ حتى وفاته، أحد أركان "الحلف الثلاثي" مع كميل شمعون وريمون إدة الذي دعم انتخاب سليمان فرنجية رئيساً للجمهورية ١٩٧٠، من أركان "الجبهة اللبنانية" ١٩٧٥ حتى وفاته، عضو نادي الإتحاد العربي، جورج ناصر الجميل: مرب ومحام وكاتب، ولد ١٩١٠، محار في الحقوق من الجامعة اليسوعية، له مؤلفات بالعربية والفرنسية؛ أمين بيار الجميل: محام وسياسي، ولد ١٩٤١، تخرج محامياً ١٩٦٥، رئيس إقليم المتن للكتائبي ١٩٧٠، نائب ١٩٧٠ - ١٩٧٢، و ١٩٧٢ - ١٩٨٢، رئيس للجمهورية اللبنانية ١٩٨٢ - ١٩٩٠، عند نهاية ولايته انتقل إلى الخارج واستقر في فرنسا، عاد إلى لبنان ٢٠٠٠ بيار أمين الجميل: محام وسياسي، نائب المتن ٢٠٠٠؛ بشير بيار الجميل (١٩٤٧ - ١٩٨٢): محام وسياسي، إجازة في الحقوق وإجازة في العلوم السياسية، بدأ نشاطه الحزبي في الكتائب ١٩٦٩ وعين قائداً لفرقة عسكرية ثم أُنس فرقة

بكفياً، رئيس للمجلس الحربي للكتائب ١٩٧٦ إثر مقتل وإيم حاوي، أسس
 "القوات اللبنانية" ١٩٧٦ وترأس مجلس قيادتها، وحّد باللين وبالقوة جميع
 القوى العسكرية في المنطقة الشرقية ووضع حدّاً لتجاوزات الميليشيات،
 عضو للجبهة اللبنانية ١٩٨١، فقد لفة طعنة في انفجار استهدف سيارة كانت
 تقلها، عضو جبهة الانقاذ برئاسة الرئيس سركيس ١٩٨٢، أطلق شعار لبنان
 ١٠٤٥٢ كلم مربع، رئيس للجمهورية اللبنانية في الدورة الثانية ١٩٨٢
 بأكثرية ٦٤ صوتاً من أصل ٧٥، استقال من قيادة القوات اللبنانية ليقود للدولة
 وهو أصغر رئيس منذاً للجمهورية اللبنانية، استشهد في ١٤ أيلول ١٩٨٢ في
 بيت الكتائب في الأشرفية بفعل تفجير مفخّخ قتل أن يتسلم مهامه الرئاسية،
 أنشئت مؤسسة باسمه أصدرت عنه عدة مؤلفات تصمّ آثاره الخطابية
 والسياسية والاجتماعية والعسكرية والتربوية؛ غريبال الجميل: قتل، رئيس
 اللجنة الأولمبية؛ هنري الجميل: دبلوماسي؛ قتل لبنان في ليبيريا؛ بسم
 الجميل: قتل لبنان في ليبيريا؛ ميشال شلول الجميل: محام، رئيس قلم
 الدائرة الأولى التابعة لمحكمة الاستئناف المختلطة في مصر؛ د. فادي جوزيف
 الجميل: رجل أعمال واقتصاد، دكتوراه في العلوم الاقتصادية وإدارة
 الأعمال، مدير وصاحب مؤسسات صناعية رائدة في لبنان والبلدان العربية،
 رئيس نقابة أصحاب الصناعات الورقية والتعليق في لبنان؛ يوسف الحاج
 نصار (١٧٥٠ - ١٨١٤): صاحب مقاطعة القوق ١٧٨٤ - ١٧٩١ في عهد
 الأمير يوسف شهاب الذي شيّخه ١٧٨٤ فانحصرت المشيخة بفرعه، متسلم
 إدارة الأمير حيدر اللعي في صليبا ١٧٩٤ - ١٧٩٧؛ الشيخ جرجس يوسف
 الحاج نصار (١٧٩٣ - ١٨٥٩): عامل مقاطعة الكورة والجبة ١٨٢٢،
 وعامل مقاطعة زحلة ١٨٤٣، بنى كنيسة لأهالي البقاع؛ الشيخ مخايل يوسف
 الحاج نصار (١٨٩٥ - ١٨٧٠): كتحدا الأمير حيدر أبي للمح ١٨١٣،

حضر عامية لحدف بأمر الأمير بشير، قابل البطريرك حبيش بلاذلا جهده
لإنزال اليسوعيين في بكفيا، عامل على القاطع ١١٨٦١، أسعد بك الحاج نصار
(١٨٣١ - ١٩٠٧): كتحدا الأمير عتاف أبي للمع ١٨٥٣، ضابط على ٥٠
جنديا ١٨٥٩، استلم ووزع للتعويضات للأهالي عن مسلوبات حركة ١٨٦٠،
عامل على ناحية القاطع ١٨٦١، عضو مجلس محاكمة قضاء المتن ١٨٦٢،
نال لقب بك من السلطان عبد الحميد ١٨٦٤، ووسام من الحكومة الفرنسية
برتبة فارس ١٨٦٧، سعى مع الأمير يوسف أبي للمع بإنشاء طريق للعربات
من إنطلياس إلى بكفيا، وقف قسما من أملاكه لدير الآباء اليسوعيين في بكفيا
ودفن في كنيستهم، أمين الحاج نصار (١٨٣٨ - ١٩٠٢): ضابط في عهد
متصرفية رستم باشا ١٨٧٣ - ١٨٨٣، نجيب الحاج نصار (١٨٦٢ -
١٩٢٣): كاتب عدل القاطع ١٩٠٢ - ١٩٠٧، مدعي عام المتن ١٩٠٧ -
١٩٠٨، رئيس بلدية بكفيا ١٩٠٩: جرجس الحاج نصار (١٨٨٥ - ؟): وكيل
القصلية الفرنسية في صهيون، فارس أمين الحاج نصار (١٨٨٩ - ؟): مدير
ناحية بسكنا ١٩٠٩ - ١٩١١، محقق علي لدى المجلس العدلي المختلط،
عضو محكمة تعيين المرجع في المعوصية العليا، رئيس لجنة الانتخابات
العليا، مفتش للمحاكم، تقلب في مناصب للقضاء ١٩٠٩ - ١٩٢٩، قائم مقام
الهيئة الإتهامية ١٩٣٠، ثم رئيس لمحكمة التمييز، الشيخ أمين فارس نصار:
قاض، ولد ١٩٢٩، مجاز في الحقوق والأدب الفرنسي، دخل الخدمة العامة
١٩٥١ كمساعد قضائي، مفوض للحكومة في مجلس العمل التحكيمي
١٩٥٣، دخل القضاء ١٩٥٦ وترأس محاكم مدنية وتجارية وبحرية وجزائية،
رئيس أول محكمة التمييز، ورئيس مجلس القضاء الأعلى، ورئيس المجلس
العدلي ١٩٨٣ - ١٩٩٠، رئيس محكمة التمييز العسكرية، أستاذ في معهد
الدروس القضائية، ترأس الوفد اللبناني لمؤتمر المعلوماتية القانونية في روما

١٩٨٧ وألقى محاضرة فيه نال على ثراها الميدالية الذهبية للمؤتمر من رئيس الوزراء الإيطالي، إشترك في وضع المراسيم الإشرافية المتعلقة بالمواضيع القانونية والقضائية ١٩٨٣، رئيس اللجنة للمكلفة بتعديل هذه المراسيم ١٩٨٥، عضو في هيئة تحديث القوانين في مجلس النواب ١٩٩٢، رئيس المجلس الدستوري ١٩٩٧، له كتب قانوني: "أسباب النقص أمام محكمة التمييز العسكرية" ١٩٩٦؛ المطران جرجس حبقوق (م): مطران العاقورة ١٦٤٨؛ المطران عبدالله حبقوق (م): أسقف ماروني توهي في دير اللويزة؛ المطران يوحنا حبقوق (ت ١٧١٨): سني دير مار بطرس كريم التين في الربع الأخير من القرن السابع عشر، أسقف العاقورة ١٦٩١، انتقل من بكفيا إلى ولاي قنوبين نهاية القرن السابع عشر ومعه بعض أبناء أقرانه، حيث ابتاع دير قرحيا من بني السمراقي، وجدد بناءه، ومكن مع عياله فيه، وجدد أرزاق الدير المزروعة والمسبة وراد عليها، سلم دير قرحيا للرهبانية اللبنانية ١٧٠٨ وقبل مماته أوصى ابن أخيه الأب سمعان بأن يملأها دير مار بطرس كريم التين الذي كان بناءه في جتولحي بيت شبيب؛ الأب سمعان حبقوق (م): ابن شقيق السابق، سلم دير مار بطرس كريم التين إلى الرهبانية بناء على وصية عمه المطران يوحنا؛ ميشال حداد (م): هاجر إلى النمسا، جنرال في الجيش النمساوي، مسؤول عن مدرسة للعروسية، يوهسور في المدرسة الحربية، الحارس الشخصي للأمير لطور النمساوي؛ سلامة الحشيمي (م): قابيل نابوليون بوناپارت في عكا ١٧٩٩، كان أول المسافرين من بكفيا إلى مصر ومن تعاطوا تجارة التبغ فيها، أثرى هناك، وعاد إلى بكفيا مخاض بك الحشيمي (١٨٤٩ - ١٩٠٨): كوندور؛ إسطفان الحشيمي (١٨٧٠ - ؟): هاجر إلى مصر حيث عين وكيلًا لدائرة الزراعة في المنصورة ١٨٩٢، كتب ونشر مقالات زراعية في "البصير"، عضو "الجمعية الزراعية الخيرية"

١٩٠٢؛ عبدالله يوسف الحشيمي (١٨٩٧ - ١٩٧٢): مربّ وصحافي وأديب وشاعر، ولد في بكفيا وتعلّم في مدارسها ثم تابع علومه في مدرسة الحكمة ببيروت ١٩١٠ - ١٩١٤، هاجر إلى مصر ١٩١٥، درس في الفرير والمدرسة المارونية هناك ونشر بولكيز لإنتاجه الأدبي، تطوّع في الفرقة الشرقية الفرنسية ١٩١٧، عاد إلى لبنان مع الفاتحين ١٩١٨ جندياً ورقياً إلى رتبة ضابط، ترك الجيش ودرس في بعض المدارس اللبنانية ١٩٢٠ - ١٩٢٤، أنشأ مجلة "المرائس" وأصدرها في بكفيا ١٩٢٤ - ١٩٤١، وجريدة "إلى الأمام" وأصدرها في بيروت ١٩٢٧ - ١٩٢٨ إذ عطّلتها السلطات المنتدبة، جال في رحلة صحافية في إفريقيا العربية ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ووضع كتاب "في بلاد الزنوج"، وبرزحة إلى الأميركتين ١٩٤٧ - ١٩٤٩ عاد منها بمؤلف ضخم لم يتمكن من نشره فاكثف بنشر مقتطفات منه بعنوان "أرض للغد"، كتب في كثير من الصحف والمجلات اليومية والأسبوعية الكبرى وكان له عدد من الأحاديث في إذاعات لبنان ولندن وباريس والكويت، عين رئيس لحزب الاستقلال الجمهوري في بكفيا ١٩٣٤، أنشأ مطبعة في بكفيا مع يوسف شهبان الحايك من بيت شهاب ١٩٣٤، له الكثير من المؤلفات المطبوعة؛ أنطوان الحشيمي (م): وكيل لدائرة الزراعة المصرية لآخر القرن التاسع عشر، وكيل شركة كارفيل الإنكليزية للأقطان في طنطا؛ عبدالله مخايل الحشيمي (م): محام، رئيس قلم في المحكمة المختلطة في مصر؛ نجيب الحشيمي (م): من خريجي مدرسة سيدة لورد في صليما قبل الحرب العالمية الأولى، أديب مهجري في كولومبيا؛ جورج الحشيمي (م): من خريجي مدرسة سيدة لورد في صليما قبل الحرب العالمية الأولى، أديب مهجري في كولومبيا؛ روز الحلو: مهاجرة إلى مصر ومتزوجة من آل زهران، فنانة موسيقية اشتهرت بالعرف على البيات؛ الخوري عيسى الخراط

(م): بنى كنيسة مار م خليل في بكفيا بمعاونة أسبائه وبعض الأهالي؛ الأب
 بشارة الخراط (م): راهب، جند بناء كنيسة مار م خليل ١٦٣٢؛ الأب
 روفائيل الخراط (م): رئيس عام للرهبانية الحليّة (المريميّة) المارونيّة
 ١٨٣٢؛ الخوري بولس الخراط (١٨٣٤ - ١٩٠٢): سيم ١٨٥٩، خدم رعيّة
 مار م خليل حتّى مماته، جند بناء الكنيسة على ما هي عليه اليوم؛ الاسكندر
 الخراط (١٨٥٩ - ؟): رئيس للجمعيّة المارونيّة في الاسكندرية؛ شكري
 الخوري (١٨٧٢ - ١٩٣٧): هو ابن عدالله الخوري جرجس معلّة، أنشأ
 جريدة "الأصمعي" مع خليل ملوك في البرازيل ١٨٩٧، وجريدة "الصبح" في
 الأرجنتين بشراكة خليل شاول ١٨٩٩، و"أبو الهول" في ساو باولو ١٩٠٦،
 أنشأ جمعيات لبنانيّة في ساو باولو والأرجنتين والأورغواي، أصدر أول
 خريطة ملوثة للبنان ١٩١٦، له عشرات المؤلفات، سعى لإقامة تمثال للشيخ
 إبراهيم اليازجي في بيروت، وتمثال لاستقلال البرازيل في البرازيل، معتمد
 لبنان في ساو باولو ١٩٢٧، مساعد للقنصلية الفرنسية في ساو باولو ١٩٢٦،
 حائز لوسمة عديدة من لبنان وفرنسا والبرازيل؛ أنجيل شكري الخوري:
 صحافي، أدار "أبو الهول" بعد والده؛ الخوري م خليل داغر الثاني (١٨١٦ -
 ١٨٨٤): سيم ١٨٤٥، جند بناء كنيسة مار عبدا ١٨٧٥، درس اللاهوت،
 أنشأ مدرسة مار عبدا ١٨٧٥؛ الخوري نعمة الله داغر (١٨٥٧ - ١٨٩٤):
 سيم ١٨٨٤، درس للبيان والخطابة في مدرسة قرنة شهبان، ألف رواية
 للقديس بولس الرسول ومنها تلاميذه، له قصائد وخطب؛ الخوراسقف يوسف
 داغر (١٨٦٣ - ١٩٢١): سيم كاهنا وتسلّم رعيّة مار عبدا ١٨٩٥،
 خوراسقف ١٩٠٥، بنى قبة كنيسة مار عبدا وزودها بمساحتها ١٩٠٣،
 والمنزل الملاصق لها ١٩٠٨؛ الأب م خليل داغر (١٨٧٩ - ١٩٦٠): راهب
 لبناني، دخل دير كفيفان ١٩٠٦، سيم ١٩١٢، رئيس دير مار م خليل

بحر صنف ١٩٢٠، ودير نسييه ١٩٢٦، رئيس لمعاملة المتن وللقاطع
 ١٩٣٣، توفي في دير بحر صنف؛ الأب يوسف داغر (١٩٠٤ - ؟) : راهب
 مريمي، تلميذ مدرسة رومية، سيم ١٩٣٣، رئيس دير مار بطرس كريم للتين
 ثم مار الياس شويّا؛ الأب عبدالله حنا داغر (١٩١٤ - ؟) : راهب يسوعي
 ومصلح تربوي ولجتماعي، ولد في بكفّا، أتم علومه الاكليريكية بشهادة
 الفلسفة واللاهوت في معهد الآباء اليسوعيين، رئيس للجامعة اليسوعية في
 بيروت، رئيس عام للآباء اليسوعيين في الشرق، له دراسات عديدة؛ جرجي
 داغر (١٩٠٣ - ؟) : مرب، ترحمان في الجيش الفرنسي ١٩٣١؛ رشيد
 (ت ١٩٣١) : تفوق بلعب السيف والترم، قدم استعراضا في هذا الفولكلور في
 باريس ونال الجائزة الأولى لمعرضها ١٩٠١، لعب دور عترة بن شداد على
 خشبة الأوبرا الفرنسية؛ توفيق داغر : رحل أعمال وإداري وسياسي، صاحب
 مؤسسات تجارية في بكفّا، نائب رئيس إقليم المتن للكتائبي، رئيس بلدية بكفّا
 ١٩٩٨؛ لطوان الخوري داغر (ت ٢٠١٨) : محام، عضو نقابة المحامين،
 مستشار المكتب الإقليمي لمنظمة الأوبسكو في بيروت؛ أبو فرنسيس الرئيس
 (م) : من كتبة ديوان الأمير حيدر للمعنى أواسط للقرن التاسع عشر؛ عزيز
 الرئيس (١٨٩٢ - ؟) : مرب، درس عشرين سنة في مصر، له كتاب "التربية
 الوطنية؛ أنطون الرئيس (١٨٢٩ - ١٨٩٤) : وكيل لقنصل فرنسا في
 المنصورة المصرية؛ بطرس الرئيس (١٨٥٥ - ١٩٢٠) : وكيل لقنصل فرنسا
 في بيت غمر في مصر؛ أسعد الرئيس (١٨٦١ - ١٩٢١) : وكيل لقنصل
 فرنسا في ميت غمر في مصر؛ ضاهر الرئيس (١٨٨٥ - ؟) : صحفي عاش
 في المنصورة في مصر، له كتاب "روض الرياضين في ما كتب قبل الثلاثين"
 ١٩١٢؛ بشارة أمين الرئيس : ١٩٠٥، محام، وكيل للنائب العمومي في
 محكمة شربين قرب المنصورة المصرية؛ رياض نجيب الرئيس : صحفي

وأديب وشاعر، له مؤلفات؛ **حنّا زلزّل** (١٨١١ - ١٨٧٨): قائم مقام زحلة
 ١٨٦٥؛ **اسكندر بك زلزّل** (م): ترجمان دود نشاء وكيل لمحافظة الإسكندرية
 في مصر، تقلّب في المناصب الرسمية للمصرية؛ **فارس زلزّل** (ت ١٨٨٢):
 قائم مقام زحلة؛ **نعوم زلزّل** (ت ١٨٩٤): أول طبيب لبناني تخرّج في مدرسة
 باريس؛ **حبيب زلزّل** (ت ١٨٩٩): أنشأ معملًا للحريز في ناحية بكفيا؛ **ملحم**
بك زلزّل (م): من قضاة القرن التاسع عشر في زحلة؛ **أسعد بك زلزّل** (م):
 من قضاة القرن التاسع عشر في زحلة؛ **نخلة زلزّل** (م): عضو مجلس
 الإدارة؛ د. **بشارة زلزّل** (١٨٥١ - ١٩٠٥): من أئمة العربية ومشاهير
 علمائها، أنشأ مجلة "البيان" مع الشيخ إبراهيم اليازجي في مصر، له كتاب في
 "النشوء والإرتقاء"؛ **نصري بك زلزّل** (م): معش علم اللدنيات في مصر لمدة
 ثلاثين سنة، معاون محافظ المديرية العربية في مصر؛ **داود بك زلزّل** (م):
 ترجمان قنصلية ألمانيا في بيروت؛ **يوسف بك زلزّل** (ت ١٩٢٣): ترجمان
 القنصلية الألمانية في بيروت، وكيل للبلدية الإنكليزية في بيروت، سنيك
 شهير؛ **فيليب زلزّل** (م): ترجمان إقصيل فرنسي في بيروت ١٩١٤، بعاه
 العثمانيون إلى دمشق ثم أخرجوا عنه بعد اعتزاله بمخبا وثائق لفصل العام
 الفرنسي بيكو؛ **الأرشمندريت الياس زلزّل**: رجل دين وأديب ومربي؛ **حبيب**
بك زين (١٨٦٢ - ١٩٢٢): محام، عاش في مصر، نال البكوية من الخديوي
 عباس حلمي نشاء له مقالات وقصائد وخطب؛ **زين زين** (١٨٦٠ - ١٨٩٥):
 مرب، له كتابات كثيرة؛ **سجعان سجعان** (م): مدير للريجي في دمشق
 ١٩٢٧؛ **بلاش**، راهبة في رهبانية قلبي بمسوع ومريم ١٩٣٠؛ **يوسف**
سجعان (١٨٨٦ - ؟): مرب في الأرجنتين؛ **الخوري يعقوب سعادة** (١٨٨٤ -
 ١٩١٧): ميم ١٩٠٧، مرب، درّس في المدرسة اليسوعية في بكفيا؛ **سعادة**
سعادة (١٩٠٣ - ؟): مرب، درّس في لسان وفي جبل الدروز؛ **يوسف حنا**

الصودا (١٨٨٩ - ١٩٦٩): محام وخطيب وأديب وشاعر وصحافي وسياسي،
 درس الحقوق في فرنسا، عمل محامياً في الإسكندرية، أنشأ "جمعية الاتحاد
 اللبناني" للمحافظة على استقلال لبنان وترأسها، عاد إلى لبنان ١٩٢١، أنشأ
 فرق "سبأقة الأرز" ١٩٢٥ مع عبدالله فارس، وحزب المحافظين ١٩٢٦،
 أصدر جريدة "الرؤية" ١٩٢٦، أسس مع نخبة من اللبنانيين "الحبهة القومية
 والقصصان الخضراء" ١٩٣٦، نائب معين ١٩٢٩ - ١٩٣١، وضع الميثاق
 الوطني مع عدد من السياسيين وجند منظمة السياحة ١٩١٩ - ١٩٣٧، سفير
 لبنان في البرازيل ١٩٤٥، ثم في الفاتيكان، وزير العدالة والشؤون
 الاجتماعية ١٩٥٨، له العديد من المؤلفات الهامة في السياسة وسلسلة
 مذكرات ومئات الخطب والمحاضرات في الوطنية، نعمة الله الشدياق (م):
 من مدبري الرهبانية اللبنانية في القرن الثامن عشر؛ حبيب زين الشدياق (م):
 رئيس قلم المحكمة الاستئنافية في المنصورة بمصر؛ مريم، من راهبات قلبي
 يسوع ومريم ١٨٨٥؛ فهم الشدياق (م): تزحمت قائد الجيش الفرنسي في
 لبنان ١٨٦٠، منحه فرنسا جنسيتها ونحل الملك الحكومي فيها وبال منها
 ثلاثة أوسمة؛ شاهين الشدياق (ت ١٩٢٨): مرب، مختار بكفيار من
 الإنتداب، ثم مدير القاطع بالوكالة، المطران مكاريوس شمعاً (م): ترهب في
 دير مار إلياس شوياء، رُسم أسقفاً على بيروت قبل انفصال طائفة الملكيين
 الكاثوليك عن الأورثوذكس؛ الخوري يوسف شمعاً (١٨٠٨ - ١٨٩٦): ميم
 كاهنًا حناوياً، حدم في بيروت وترأس دير كفرشيماء، قضى ثلاثين سنة مدبراً
 للرهبانية الحناوية وخداماً لنفوس أبناء طائفته في بكفيا؛ عبدالله شمعاً (م):
 من ضباط المتصرفية، ياور دلود باشا؛ حنا الشنتيري (ت ١٨٣٠): قتل في
 موقعة سنور محارباً تحت راية الأمير حيدر أبي اللع بأمر الأمير بشير
 شهاب الملقب بالمالطي؛ يوسف آغا الشنتيري (١٨٠٨ - ١٨٧٨): بطل

لبناني، في عمر السابعة عشرة هاجم لمختارة باسم بشير الكبير وصارع
 صيفه زعيم مقاتليه علي هلال ولحقه سرايا كبير للجبلانيين، كان في مقمة
 للثائرين على ابراهيم باشا المصري ١٨٤٠ وإلى جانبه البطل الآخر أبو
 سمرا غانم - راجع بكاسين - فانتصرا، نقي إلى سنار مع الأمير حيدر أبي
 اللع، خاض الحروب في حركات منتصف القرن التاسع عشر، أدخله عمر
 باشا النمساوي قائدا في جيشه على الحدود للمسيحيين، قهر بني العريان في
 السمقانيّة، نفع للدولة بشخص الأمير حيدر أبي اللع مهام حفظ الأمن وجمع
 الضرائب فقهر الحصاة في الكورة وأسر عشرين زعيما في بريزا، عاون
 الفرنسيين ١٨٦٠، حل ملك للحكومة إلى أن مات ابنه فحزن واعتزل
 الخدمة وانصرف لتدبير أملاكه حتى مات إثر مرض عصال؛ فطوان
 يوسف الشنتوري (ت ١٩٧١): من أحماد البطل يوسف الشنتوري، هاجر إلى
 البرازيل حيث قام بأعمال تجارية، عاد إلى بكبا حيث توفي تاركا لبنا له في
 البرازيل اسمه حوسيه؛ خوسيه أنطوان يوسف الشنتوري: محاز في العلوم
 الاقتصادية، صير في البرازيل؛ فبلان يوسف الشنتوري (ت ١٩٥١): من
 أحماد البطل يوسف الشنتوري، اشتهر بذكائه الحاد وهو لا يزال على مقاعد
 الدراسة، كان من أقرب المقربين ليوسف السوداء، توفي يافعا؛ حبيب شيخاني
 (١٨٤٢ - ١٨٨٢): توظف في قلم محكمة المتن ١٨٦٤، هاجر إلى مصر
 حيث عين ناظرا عاما لدائرة حفر للسواحل، قتل في ثورة عرابي باشا؛
 دسيس شيخاني (١٨٤٦ - ١٩٠٤): ترجمان؛ د. فياض شيخاني (١٨٥٢ -
 ١٩١٢): من أوائل الأطباء اللبنانيين المجازين، زلزل الطب في مصر حنة
 وفاته؛ وديع شيخاني (١٨٨٥ - ؟): صحافي، أنشأ جريدة "الدلتا" في مصر
 مع المحامي إرنست دلود ومع اسكندر باشا مقصود فصدرت بالعربيّة
 والفرنسيّة، أنشأ في بيروت "النوم" و"الغربال"؛ فضول شيخاني (م): ناظر

علم لدائرة خفر للمواحل في مدينتي بور سعيد والإسكندرية قبل الحرب العالمية الأولى؛ روجيه شيخاتي (ت ١٩٩١): محام وسياسي ومفكر، نقرب للمحامين، وزير العدل والإعلام ١٩٨٢ - ١٩٨٤؛ دلود بك صافي (١٨٧٤ - ؟): وكيل قنصلية روسيا في صعيد مصر ١٨٩٣، نال لقب بك من الحكومة المصرية؛ صافي أسعد صافي (١٩٠٠ - ؟): محام، رئيس بلدية بكفيا ١٩٣٢ - ١٩٣٤، أصدر دليل بكفيا بمعلونة بعض الأبياء ١٩٣٠؛ أسعد عاصي (١٨٦٠ - ١٩٢٣): من أوائل الصيادلة القانونيين، قتل في رفاق جورج عامر (١٨٩٥ - ؟): بشجاويش ١٩٣٠، ترجمان في قيادة الألي ثم في البعثة الجغرافية الفرنسية ١٩٢٢، قومندان مركز قضاء المتن ١٩٣١، وسام الاستحقاق اللبناني وتقاعد ١٩٣٢، قيصر عامر (م): رائد صناعة الألعاب النارية والتكرية في لبنان، أتمس خلق ومشروع للعمارة السياحي قرب بكفيا؛ إبراهيم عامر (ت ١٩٧٥): شهيد صحافي، ميشال عقل: نقيب سابق للمحامين؛ هياض علوان (م): من أركان علمية إنطرباس، وجهاء بكفيا في القرن التاسع عشر؛ الأب يوسف قيصر علوان (١٨٧٠ - ١٩٦٣): بادري لعازري وعالم وكتب ومرب، إسمه العلماني قيصر، ولد في بكفيا وجاء في بعض المدونات أنه ولد في معمار جبيل، تلقى علومه الأولية في مدارس طنطا في مصر، والثانوية في مدارس الأباء اليسوعيين ومدرسة المرسلين اللبنانيين، سيم كاهنا مرسلًا لبنانيًا ١٨٩٣ باسم يوسف، انضم إلى المرسلين للعازريين ١٨٩٤، تعلم إدارة الدروس العربية والتعليم للترجمة وعلم في مدرسة عينطورا عشر سنوات، سافر إلى روما وفرنسا ومصر، بعد عودته أنشأ مجلة خصتها بأخوية نزارع يسوع ١٩٠١، أدار مدارس رهبانيته وأديرتها ١٩٠٤ - ١٩٥٦ بين عينطورا والإسكندرية وطرابلس والقنس والمدرسة المارونية في روما، أكثر من كتابة المواعظ والبحوث الدينية واللغوية

والتاريخ الديني، له عشرات المؤلفات المطبوعة وله ٢٢ مقالة ودراسة نشرها في "المشرق" و"المجلة السورية - البطريركية" في مواضيع لغوية ودينية ولاهوتية وتعليمية؛ عبدالله قطون عمدة (م): ترجمان قصصية فرنسا في المنصورة بمصر؛ جورج عمدة (١٩٢٥ - ١٩٨٩): صحافي وسياسي، تلقى دروسه في الكلية القوطية في بعبدا وفي مدرسة الآباء اليسوعيين في بكفيا، أحد الوجوه البارزة في حزب الكتائب اللبنانية وعضو مكتبته السياسي، رئيس تحرير ومدير مسؤول لحريدة العمل حتى وفاته، أمين صندوق نقابة الصحافة ١٩٧٠، جدد له خمس مرات مقالية؛ عبدالله عبد (م): ترجمان قصص فرنسا في المنصورة بمصر؛ عزيز عبد (م):، تخصص في الفن المسرحي ونبغ به، له تأليف مسرحية عديدة، عاش في مصر بين نهاية القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين؛ إبراهيم الفالوغي: شاعر زجلي له "الكتائب السميطة" و"روضة الأزهار" في نزاهة الأفكار، شاهين فالوغي: شاعر زجلي؛ أمين الفالوغي (١٨٨٨ - ٢): من شعراء القول المشهورين، هاجر إلى مصر ولم ينقطع عن نظم الشعر براعة فائقة؛ الخوري الياس فرحات: ولد ١٩١٠، ميم ١٩٣١، درس اللاهوت والحق للقانوني في فرنسا، يوسف كرم (ت ١٩٥٩): مؤرخ للفلسفة وفيلسوف صاحب مذهب ذي اتجاه عقلي معتدل، ولد في بكفيا، درس الفلسفة على كبار أساتذتها في باريس وتأثر بأرسطو وتوما الأكويني، اشتغل بتدريس الفلسفة في جامعتي القاهرة والإسكندرية، تخرج على يديه كثير من طلابها الذين أصبحوا في ما بعد أساتذة لها في هاتين الجامعتين وغيرهما، له مؤلفات تمتاز بالدقة والعمق بعضها في تاريخ الفلسفة في عصورها المختلفة وهي: تاريخ للفلسفة اليونانية، تاريخ للفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط، تاريخ الفلسفة الحديثة، كما له مؤلفات تشرح المذاهب الفلسفية المختلفة ومذهبه

الخاص في المعرفة والوجود والعقل وفي غيرها من مسائل الطبيعة وما وراءها، منها: "العقل والوجود"، "الطبيعة وما بعد الطبيعة"، أثر المذهب العقلي"، تأثر بالمذهب العقلي لأرسطو في الصلة بين العقل والوجود؛ شاهين القالب (م): عاش بعد منتصف القرن الثامن عشر، من أكبر أصحاب القوافل التجارية، رفض الإتصياح لمصادرة قضايته لصالح الدولة العثمانية ١٧٩٤ فاشتبك مع الذين ضربوه بالسيف فصرخوا شغفه للمظي ولقادوه أسيرا إلى الأستانة، لثقب لذلك بالأشرم، هرب من سجن اسطنبول ببطولة وعاد إلى بكفيا، صرب الجزائر ١٧٩٩ وأجبره على النزول عن بغل له كان صادره وعجز الجزائر ودولته عن إلقاء القبض عليه؛ د. بشر فارس القالب (١٩٠٧ - ١٩٦٨): ولد في بكفيا ودُعي بدولر، هاجر إلى مصر وغُيّر اسمه إلى بشر، أديب رمزي الأسلوب؛ الخوري إسطفان قزاح (١٨١٧ - ١٨٩١): مقيم ١٨٥٥، أحد مؤسسي رهبنة المرسلين اللبنانيين وأول رئيس عام عليها، له مآثر تقوية؛ عبدالله قزاح (ت ١٩٢٨): مُتسركة للكشافة مع يوسف السودا؛ عبدالله كامل (١٨٦٨ - ١٩٠٢): أديب وشاعر وخطيب، ترجمان في مجلة المقطف بمصر ١٨٨٩، له مقالات وخطب كثيرة، منحه البابا بنديكطوس السادس عشر لقب "سفالييه كومندور" ١٩٢٠، له مقالات الذهب في المواعظ والخطب ورواية "راسبوتين" وديوان؛ نجيب كرم (م): أنشأ في مصر جريدتي "قرعون" و"لليرة"، له مؤلفات أبرزها "مفتاح العقول"؛ مسعود مسعود: قاض؛ يوسف مسلم (١٨٨٤ - ١٩٢٨): محام، ترجمان قنصل فرنسا في المنصورة؛ فيكتور موسى: محام وإداري ورجل أعمال، ولد ١٩١٥، من مؤسسي كازينو لبنان ورئيس لمجلس إدارته؛ الخوري بطرس أبي نادر (١٨٦٦ - ١٩٠٢): سيم ١٩٠٠، خاتم رعية ماخايل، مرب؛ جوزيف نصرة (١٨٥٩ - ١٩٠٢): مسؤول في وزارة البريد في مصر ١٨٨٠ -

١٩٠٢؛ إسكندر قصة (١٨٦٩ - ؟): توطن الإسكندرية، أجاد ست لغات، رئيس للجمعية الخيرية المارونية في مصر؛ صليبي يزبك (١٨٠٠ - ١٨٧٦): اشترك في عامية إنطلياس ١٨٢٠، عارض إبراهيم باشا ففني إلى سنار، عاد إلى بكفياً بمفو من عزيز مصر؛ حبيب يزبك (١٨٤٢ - ١٩٠٧): سكرتير قنصلية فرنسا في كفر الزيت في مصر؛ سليمان يزبك (١٨٤٤ - ١٩١٠): حقوقي، خبير في اللوائح الغربية، عاش ومات في مصر؛ فواض يزبك (١٨٥٠ - ؟): وكيل قنصل فرنسا في لعمشور مصر؛ فيليب يزبك (١٨٧٦ - ؟): محام، شيخ صالح ١٩١٦ - ١٩٢٤، وكيل مدير القاطع ١٩٢٢؛ أنطوان سليمان يزبك (١٨٧٨ - ١٩٣٣): محام وأديب، رافع في محاكم مصر، له عدة مؤلفات ودراسات في تحليل للشرائع؛ إميل يزبك (١٨٩٢ - ؟): محام ١٩١٠، رئيس لديوان فيصل لم انضم إلى الحلفاء في الحرب الثانية، عاد إلى لبنان.

بَكُوزَة

أبطل: نمزين

بَكِيفَا

الْقَرْيَةُ

BKIFAQ RAICA

الموقع والخصائص

تقع بكيفا في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٦٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٥٥ كلم عن بيروت عبر الدامور - صيدا - جسر الأولي - جون - دير المخلص. مساحتها ٢٥٠ هكتاراً. زراعتها الرئيسية زيتون. عدد سكانها المسجلين نحو ١,٤٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٣٧٥ ناحباً. وهي من القرى التي تعرضت للتدمير الكامل في الحرب الأهلية في الربع الأخير من القرن العشرين، وبدءاً من العام ١٩٩٩ أخذ الأهالي يعيدون بناءها بعد المصالحات ودفع التعويضات من قبل صندوق المهجرين.

الاسم والآثار

أصل الاسم، بحسب فريجة وحيقة وأرملة، سرياني من مقطعين: بيت كيفا BET KIFA ، أي محلة أو مكان الصخرة أو الصنم. ويقول فريجة حول اسم القرية إن أصله آرامي. QARCA وهو الصفة التي تطلق على الأرض الجرداء. تقتصر الآثار التي وجدت فيها على بعض الحجارة المشغولة.

عائلاتها

مولدنة: أفرام. الياس. بولس. ضاهر فاعور. مخول (الياس). مخول (كنعان). مراد. مرقس. ملحم. عبد النور. عيسى.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مار يوسف: رعائية مارونية من أقدم كنائس الشوف، تعرضت للهدم في الحرب الأهلية التي وقعت في الربع الأخير من القرن العشرين، أعيد بناؤها مع صالة ١٩٩٧ - ٢٠٠١.

مدرسة رسمية ابتدائية توقفت بعد الحرب الأهلية بسبب تدهورها.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء المحامي إيلي مطانيوس مخول مختاراً؛ محكمة شحيم والدامور؛ مخفر مزرعة الصهر.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة معقمة على العقارات المبنية من نبع الصفا عبر شبكة مصلحة مياه الناروك؛ بريد مزرعة الضهر؛ هاتف جديد معتم على العقارات المبنية من مقسم الزعرورية؛ كهرباء وادي للريرة.

الجمعيات الأهلية والمؤسسات الاجتماعية والاقتصادية

بيت ريفي أنشأته مصلحة الإنعاش كان يصمّم مستوصفاً، دمر في الأحداث وهناك مساع ومطالبة بإعادة إنشائه؛ حانوت يؤمّن المواد الغذائية والأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار يوسف ١٩ آذار.

من بكيفا

جورج مخول: ماجستير في التاريخ، مدرّس، له دراسات عن قري الشوف؛ إيلي مطانيوس مخول: محام، مختار ١٩٩٨؛ د. جان مراد.

بَكِّيفَا

BAKKIFA

الموقع والخصائص

تقوم بَكِّيفَا في قصاء راشيَا على متوسط ارتفاع ٩٥٠ م. عن سطح البحر ، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر ، مُتَوَرَّة - راشيَا الوادي، أو عن طريق مرجعيون - حاصيَا - راشيَا. مساحة أراضيها ٨٥٠ هكتارًا.

زراعاتها: زيتون وحبوب. عدد سكانها المسجلين نحو ١.٦٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥٥٠ ناخبًا

الإسم والآثار

أصل الإسم، بحسب فريجة وحبيفة وأرملة، سرياني من مقطعين: بيت كيفا BET KIFA ، أي محلة أو مكان الصحرة أو الصنم أو بيت الحجر . ولم نعلم بوجود أية آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

موحدون دروز: أبو بركة. أبو عسلي سئور . البراضعي. برغشة. حجاز. الحلبي. حمادة. دانيال. درغام. دهام. ريدان. الرفيع. شروق. الشمندي. العسل. غزالي. قياص. مصطفى. يوسف. ممحيون: غنيمه. خالد.

البنية التجهيزية

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء شامل جميل درغام مختاراً. مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤ وترأسه سليلة درغام، وعلى الرغم من سقوط الهيئات المحلية المنتخبة في مجمل المناطق اللبنانية في خلال سنوات الحرب الأهلية التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، فقد حافظت بلدية بكيفا على دور مميز في غياب الدولة فابتكرت في السنوات العجاف سبل تنمية من خلال مشاريع ونشاطات لا تزال قائمة، أبرزها "المجمع الإنمائي" الذي يصم مركزاً للبلدية وتعاونية حرقية ومركزاً صحياً إضافة إلى مرافق أخرى حيوية. وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: محمود إسماعيل حجاز رئيساً، سعيد البراضمي نائباً للرئيس، والأعضاء: شحادة أبو عسلي، عمر الحسل، عماد عتاس دهام، حميد توفيق يوسف، هائل يوسف درغام، محمد سعيد قياص، غيف يوسف أبو بركة، وأكرم محمد الحلبي. محكمة ومخفر درك راقياً.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من مشروع شمسين، ومن عين يارون، وعين الضيعة، وقام مجلس الجنوب ١٩٩٧ بحفر بئر ارتوازية فيها؛ شبكة كهرباء جندها مجلس الجنوب ١٩٩٧؛ هاتف وبريد راقياً

الجمعيات الأهلية

جمعية بكيفا الخيرية الثقافية؛ تعاونية زراعية؛ محترف نسائي لصنع للمجاد.

المركز الصحي الاجتماعي يضم مستوصفاً بإشراف مصلحة الإبتعاث الاجتماعي وجمعية نهضة المرأة الدرزية.

مكبس حديث لعصر الزيتون تملكه القرية بكاملها؛ بضعة محالّ وحواليات تؤمّن للمواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

تقيم معرضاً زراعياً سنوياً بإشراف المجلس البلدي وبمساهمة الجمعية الخيرية الثقافية، تعرض فيه المنتجات الزراعية وتشارك فيه قرى الحول.

بِلَا وَالمُغْر

BILLA & AL-MUGR

الموقع والخصائص

بِلَا وَالمُغْر، كما تعرف رسمياً، تقوم على متوسط ارتفاع ١,٢٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر كوسبا - عيدين. مساحة أراضيها ١٢٥ هكتاراً. زراعتها تفاح وكرمة وفكهة وحبوب. وتحيط بها غابات كثيفة من الصنوبر والسديان المعمر. عدد أهاليها المسجلين نحو ٨٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢٧٠ نخباً فعلياً. غير أنّ أكثرية الأهالي تترح عنها في فصل الشتاء طلباً للعمل والعلم ولا يبقى في القرية سوى عدد قليل من السكان.

الإسم والآثار

بلاً، رَجَحَ فريحة أن يكون أصلها BET ÎLA أي مكان الحزن والاكتئاب، ووضع احتمالاً آخر وهو أن يكون الإسم من اليونانية BOULE أي دار الندوة والمشورة والمجلس، وفي السريانية BOULI تعني الأمير والشريف وصاحب المشورة. وأخيراً ذكر فريحة أن الإسم قد يكون من PELIA السريانية التي تعني الفلّ وزهره. أمّا اسم المعر قلعة لبيانية في جمع "المغارة"، وفي أرض القرية أكثر من مغارة، ما من شأنه أن يبيّن سبب التسمية.

رأينا في اسم بلاً العبة بالآثار، هو أننا نميل إلى الأخذ بالفرضية الأولى التي وضعها فريحة: مكان الحزن والاكتئاب، ويعتقد أنه كان في أرض القرية معبد لأدون وعشتار اللذين كانت تتسم عبادتهما بالنحيب والبكاء كما ذكرنا في غير موضع، وهذه اتخذت القرية اسمها.

الآثار الموجودة في بلاً تدلّ بوضوح على أن القرية قديمة العهد من تلك الآثار نقاباً أبراح قديمة ذكر بعض الكتاب أنها تعود إلى عهد الصليبيين، تجاورها مغارة نُقِشت في الصخر لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق التذلي بحبل ويروي الأهليون أنه في بداية القرن العشرين وجد عند النقب إناء مملوءاً قطعاً فضية حملها إلى مرله وعرضها على الخوري يوسف العنداري وأعطاه منها ثلاث قطع تعود إلى سنة ١٣٠٠، ولكن لم يتح لأحد من الأخصائيين الاطلاع على تلك القطع من أجل تحديد زمنها.

عائلاتها

مورثة: الشويفاتي. العنداري.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة سيده الحصن.

كان فيها مدرسة رسمية ابتدائية أقيمت بسبب نزوح الأهالي عن القرية شتاء.

المؤسسات الإدارية

مجلس إداري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء جرجس نعمة الشويفاتي مختاراً.

محكمة بشرّي؛ مخفر درك حدث الجبة.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من مخزون مياه الشتاء في الآبار؛ الكهرباء من قاديش؛ مكتب بريد حدث الجبة.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بصعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية.

مداسنها الخاصة

عيد سيده الحصن ٨ أيلول.

من بلا والمغر

الياس مخايل الشويفاتي (م): شيخ صلح بلا والمغر قبل الحرب

العالمية الأولى؛ موسى الغنداري (م): جد العائلة في بلا، ملكه الأمير

يوسف الشهابي مزرعة بلا في أواسط القرن الثامن عشر؛ الخوري يوسف

الغنداري (م): نصاب، له مخطوط يسوع للحرين الجماري في تاريخ

الدمشقين يتناول فيه أصول وتفرعات للعديد من العائلات اللبنانية.

بَلَاطُ (جَبِيل)

مَسْتَبَتَا

الْبِيَّاضُ . حُورَاتَا

عَيْنَاتَا . قَرْطَبُونُ . كَفَرَزْبُونَا .

مَارَ يُوَحَّنَا الطَّرْشَانُ . وَطَى الْبَانُ

BLĀḡ . MASTĪTA

AL-BIYĀḌ . ḤURĀTA

CAINĀT . QARḤBŪN KFAZZBŪNA

MĀR YŪ-ANNA ṬURSHĀN WĀṬA L'BĀN

الموقع والخصائص

بلاط وملحقاتها العديدة المذكورة أسماؤها أعلاه، بلدة ساحلية جبلية ملاصقة لمدينة جبيل من ناحية الشرق الجنوبي، تبلغ أعلى نقطة ارتفاع عن سطح البحر من أراضيها ٢٠٠م. وتبعد عن بيروت مسافة ٣٤ كلم عبر جبيل. مساحة بلاط وتوابعها ٥٧١ هكتاراً ما عدا مساحة مستبتا البالعة ١١٦ هكتاراً. زراعاتها حمصيات ولوز وبعض الزيتون والكرمة وتبع وبطاطا والعديد من الخيم الزراعية البلاستيكية التي تزرع حضاراً وبخاصة بندورة وخيار، وأحياناً بادنجان وبعض أنواع الخضار الموسمية.

عدد أهاليها المسجلين قرابة ٢,٠٠٠ نسمة، من بينهم حوالي ١,١٠٠ ناحب، أما عدد إجمالي السكان فيبلغ أصعاف المسجلين، ذلك أن المنطقة قد غدت مركز إشتاء يشكل امتداداً لمدينة حبل بعد أن طلع فيها في ربع القرن

الأخير للعديد من الأبنية التي شُكِّلت لأحياء جديدة مكتظة بالعمران والسكان، خاصة في منطقة مستينا التي كانت حتى عهد قريب أرضاً زراعية وحرثية شبه خالية من السكان.

الإسم والآثار

بلاط، التي يوحى اسمها بأنه عربي، وضع له فريجة عدة إمكانات لأن يكون سامياً قديماً أبرزها BET PLĀA أي الملجأ؛ لو أن تكون من PĀLE والكلمة إسم فاعل من الجذر نفسه أي ما معناه "الهارب"؛ ولقرب للفرضيات هي تلك القائلة برّد الإسم إلى الفينيقية BACLAT أي أنثى البعل، أي ربة وإلهة ومولاة. وهذا ما تميل إلى اعتباره الاسم الأساس لبلاط جبيل الغنية بالآثار المظمورة في أرسها، والتي لا تُشكك في أنها كانت مركزاً لعبادة للبعل والبعلة، هذا دون أن نسقط من حسابنا إمكانات أن يكون أصل الإسم فينيقيّاً BILATTI وهو إسم صنم الزهرة.

مستينا كلمة سريانية واصحة MASTITA ومعناها "مشتى"، أما الكلمة في العبرية والآرامية فتعني "وليمة وعيد"، ولكننا نرجح مع فريجة المعنى الأول، وقد جاء في المدونات أن الرعاة كان يقصدون مستينا بمواشيهم للإشطاء.

البياض وحواراتا كلمتان لمعنى واحد، فما تعنيه كلمة حواراتا DEWĀ RATA السريانية هو جمع أبيض، والكلمة من جذر حور الذي يعني البياض. أما عينات، فرأى فريجة أنها محورة عن الأصل CAYNĀTA، أي عيون الماء، ولكننا نرى فيها اسم "عناة" إلهة الحرب والحب والخصب في لوغاريت، ابنة "إيل" الإله الأعلى، وروجة "بعل"، شاعت عبادتها في مصر وفي المناطق الفينيقية التي كانت على علاقة بها.

قرطبون: سريانية لا إشكال فيها، أصلها QARTBŪNA وهي تصغير قرطبا ومعناها الفؤك والجربان والبلان.

كفرزبونا: من مقطعين، الأول "كفر" وتعني اصطلاحاً قرية ودسكرة، والثاني برأي فريحة كما برأي حبيقة وأرملة سرياني محرف عن الأصل ZĀ BŪNA، أي زبون، وشاري، من جذر زبن السامي المشترك الذي معناه اشترى. وبذلك يكون معنى الاسم "قرية الشري".

أما "الطرشان" المصافة إلى "مار يوحنا" فالمقول عن سبب إصابتها إنه كان في المكان كنيسة على اسم مار يوحنا شفيع مرضى الطرش، مع أن التقليد يرد هذه الشفاعة إلى القديس بطرس الرسول.

وطى البان، اسم عربي واضح المعنى.

من أهم الآثار الحاكية عن تاريخ بلاط القديم، الحجارة الأثرية التي سبت بها كنيسة مار الياس على أنقاض معبد فيسقي قد يعود للبعلة التي أعطت بلاط اسمها، وهي حجارة هيكل قديم كما أجمع الباحثون دون أن يحدّوا هوية هذا الهيكل تحديداً بهائياً واضحاً وقد وجدت في جدران الكنيسة قطع من تماثيل رومانية محطمة، كما وجدت على بعض الحجارة داخل الكنيسة كتابات يونانية تُعتبر من أقدم الكتابات اليونانية في لبنان، إذ هي تعود إلى القرن التاسع عشر ق.م.، ويستفاد منها أن الهيكل القديم الذي قامت الكنيسة على أنقاضه إنما كان من هياكل العبدية الفينيقية، ويؤكد الأب لامنس على أن الهيكل كان على اسم الإله الأعظم "بعل". ومن آثار بلاط مدافن قديمة وقبور محفورة في الصخر أحكمها صنفاً ما يرى غربي البلدة، وهي عبارة عن ستة أجران متلاصقة متجانسة الشكل غاية في الإحكام حُفرت في الصخر بعد قطعه وتسويته، وأهل بلاط يجدون الكثير من العاديات في أرض

البلدة وضواحيها كلما أجروا حفريات لبدء المنازل أو لغاية أخرى. وتحتت
لبناء مؤخرًا عن اكتشاف "هيكل وثني في بلاط وجدت على بعض حجارته
كتابات يونانية ترمز إلى أدونيس وعشروت".

عائلات

موارنة: أبو خليل - أبي خليل - خليل. إبراهيم. باسيل. بو سليمان. الحشاش.
الحسيني. خليفة دياب الدحداح - الدحدوح. رزق. رقيب. صابونجي.
صليبا. ضاهر. عتيق. عواد. فرح. قصيفي. القوبا. محفوظ. موسى.
ناكوزي.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار الياس في بلاط: رجائية مزارنية أثرية مبنية بحجارة معبد وثني
قديم ربما على أنقاضه.

دير سيدة مستينا: دير تابع للرهبانية اللبانية المارونية، وفي تاريخه أنه في
عهد الأمير يوسف شهاب سنة ١٧٦٦، مرضت ابنة الأمير الذي انشغل
بمرضها عن أمور الإمارة ومنازل الاهتمامات، لأنها قاربت الموت بعد أن
عجز الأطباء عن شفائها، وحدث أن جاء الحوري بطرس ديب، رئيس دير
سيدة الحقل في كسروان، قاصداً الأمير الذي كان ساكناً يومذاك في جبيل،
بهدف طلب مساعدة مالية لإتمام بناء الكنيسة الكبيرة في دير سيدة الحقل،
فلما علم مدير الأمير الشيخ سمعان البيطار بقدم الأب ديب، سارع إلى
الأمير مقترحاً عليه أن يدخل هذا الكاهن النقي إلى مخدع ابنته المريضة عليه

بصلاته عليها يفتح كوة رحمة من لدن الله، فقبل الأمير، وصلى الكاهن على المريضة، فكان أن شفيت بعد أيام. وإقراراً من الأمير يوسف الشهابي بالفضل، وهب الخوري بطرس ديب كامل مزرعة مستثناة، مشترطاً عليه، بمشورة الشيخ سمعان البيطار، أن يبني على بعضها ديراً على اسم السيدة العذراء، ولم يتأخر الخوري بطرس عن بناء كنيسة على اسم السيدة وبقرها بعض عمائر. ولما توفي مؤسس هذا الدير الأب بطرس ديب سنة ١٧٨٤، أي بعد ثلاثة عشر عاماً على تاريخ وقفه أرض الدير، دفن في كنيسة الدير. وقد وُصف بأنه "كان جهيذاً في العيشة السكينة". ما يعني أن مستثناة حتى ذلك التاريخ، كانت بعيدة عن العمران. وقد عين مجمع اللوزة للمنعة ١٨١٨ دير سيدة مستثناة من جملة الأديار التي عوتها للرهبان، وعين القس أنطونيوس التحومي رنيماً عليه. وكان ذلك المجمع قد قرّر فصل أديار الرهبان عن أديار الراهبات.



للمؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة في قرطبيون؛ مهية "مبانى أنطوني سكول" بإدارة الأب ميشال فغالي؛ مدرسة الملاك الحارس؛ ابتدائية خاصة؛ مدرسة راهبات للوردية؛ حضانة وابتدائية خاصة لراهبات الوردية.

الجامعة اللبنانية الأميركية LAU : في أيار ١٩٩٧ تمّ تدشين مبنى كلية الهندسة والعمارة في حرم الجامعة باسم "مبنى زاحم للهندسة" تيمناً بعائلة الأشقاء جورج وعبدالله وإبراهيم وأليير وأنطوان زاحم الذين تبرّعوا بتكاليف إنشاء الصرح العلمي للبالغة أكثر من مليوني دولار أميركي. وكان الأخوة زاحم قد تبرّعوا في ١٩٨٣ بقطعة أرض مساحتها مئة ألف متر مربع تجاوبها مع مسعى الدكتور رياض نصار، وفي ١٩٨٧ بدأ العمل بتشييد المبنى الأول للجامعة، وفي ١٩٩٠ دخل الطلاب إليه وباشرُوا التخصص، وقد أصبحت

هذه الجامعة تضم اليوم أربع كليات: الفنون والعلوم، والأعمال، والصيدلة، والهندسة. وفي العام ٢٠٠١ وُضع الحجر الأساس لمركز للمسؤولية المدنية والقيادة في حرم الجامعة التي باتت تعدّ من كبريات الجامعات في لبنان.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بطرس القوبا مختاراً.
مجلس بلدي، وبنتيجة لانتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: الشيخ سيمون شكر الله الدحدوح رئيساً، فؤاد عيد العتيق نائباً للرئيس، والأعضاء: ساسين القصيفي، إميل بو سليمان، جوزيف الياس دياب، إيلي القوبا، جان القصيفي، إيلي رزق، أنطوان صليبا، على أن يتراأس البلدية مداورة للشيخ سيمون الدحدوح والمهندس ساسين القصيفي وفق اتفاق مسبق.
محكمة ودرك جبيل.

للبنية التحتية والخدمانية

مياه الشفة من أفقا ومن بيع العارة (من مياه نهر) إبراهيم (مصفاة جبيل) عبر شبكة مصلحة مياه جبيل؛ الكهرباء معتمدة على مناطقها مع إنارة عامة؛ شبكة هاتف إلكترونية من مقسم جبيل؛ بريد جبيل.

للجمعيات الأهلية

نادي الشبيبة العاملة؛ نادي قرطبون؛ أخويات وجمعيات خيرية.

للمؤسسات الإستشفائية

مستوصف مار شربل؛ العديد من العيادات الخاصة.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

صناعة أدوات صحية؛ صناعة إسطوانات؛ عدة مناشير نجارة؛ مشاغل ألمينيوم؛ مشاغل حدادة؛ مطبعة؛ مشاغل ميكانيك وحدادة سيارات؛ شركة أدوات ولوازم زراعية كهربى؛ مصانع حجار باطون؛ العديد من المحال

والمؤسسات والحوانيس المتعددة الأصناف التي تؤمن للمواد العدائية والحاجيات الأساسية والكمالية والخدمات على أنواعها.

من بلاط

أنطوان ضاهر: قاض؛ أنطون القوبا (١٩٤٠ - ١٩٨٧): شاعر، ولد ١٩٤٠، عضو "جوقة حصون الجبل" ١٩٦٥، غنى مع كبار شعراء لبنان، له دولوين مطبوعة.

بَلَاطُ (مرجعيون)

BLAT

الموقع والخصائص

تقع بلاط في قضاء مرجعيون على متوسط ارتفاع ٧٠٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر بيروت - صيدا - مرجعيون - ديين. مساحتها ٧١٦ هكتاراً. زراعتها حطة وتبع. أهم بنايها: عين العبد، عين الضيعة، عين الوادي ونبعة المسديانة.

عدد أهاليها المسجلين حوالي ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١,٠٠٠ ناسخ، غير أن عدد المقيمين قد تدنى بسبب الاحتلال الإسرائيلي في الربع الأخير من القرن العشرين واستمر حتى التحرير في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

رجّح بعضهم أن إسم بلاط مرجعيون من مقطعين سريانين: بيت بلاطا BET PLĀṭA وترجمتها: مكن الملجأ. غير أنّ نميل إلى تفسير اسمها بنفس المعنى الذي فسّرنا به اسم بلاط جبيل، أي برّد الإسم إلى الفينيقيّة BAC LAT أي أنثى البعل، أي ربة وإلهة ومولاة.

وجدت في بلاط نقوش وكتابات على الصخور شوّها مرور الزمن قد تكون في أصلها بنفس مضمون الكتابات التي وجدت في بلاط جبيل. (راجع بلاط جبيل أعلاه) ما من شأنه أن يعزّر اعتبارنا بالنسبة للإسم.

عائلاتها

شعبة: جحية. حنيفس دعيم. ذيب رمضال. مكينة. عزّ الدين. عيسى العشي. علي أحمد. كلاكش. مسيحيون: توما. حذاد. حكيم. صبحيّة

البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحية والتربويّة

كنيسة مار الياس؛ حسيبيّة؛ مدرسة رسميّة ابتدائيّة محتلطة

المؤسسات الإداريّة

لم تجر الانتخابات الاحتباريّة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء محمّد حسن طراف مختاراً بالتركيّة؛ محكمة ودرك مرجعيون.

مياهها من نبع شبعاً وبعض العيون المحلية مثل: عين العبد، عين الضبعة، عين الوادي ونبعة للسديانة؛ الكهرباء من الليطاني؛ هاتف وبريد مرجعيون. للمؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحواليت تؤمّن للمواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من بلاط

حسن خليل رمضان: مدير عام للشؤون القانونية والإدارية في رئاسة الجمهورية؛ عوني رمضان: قاض، مستطلق لجبل لبنان؛ الحاج هدى محمود رمضان (ت ١٩٩٩): أمين سر الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة، نائب رئيس جمعية العمل الاجتماعي، نائب رئيس المؤسسة المهنية العاملة، عضو مؤسس لجمعية الكشاف العالمي، رئيس لنادية أصحاب المؤسسات المهنية في لبنان، رئيس لنادية عملاء الجمارك في لبنان، عضو مؤسس في المجلس الاسلامي الشيعي الأعلى، عضو لنادية أصحاب مكاتب السياحة والسفر في لبنان، نائب رئيس لجمعية آل رمضان، رئيس جمعية شركاء شركة الوكالة العالمية؛ د. محفوظ مكينة: رئيس مجلس إدارة إنترا ومديرها العام؛ د. فاطمة مكينة؛ القس فارس حبيب صبحية؛ الأرشمندريت أنطوان صبحية؛ عزت العنتي: طيار، نائب رئيس مطار بيروت الدولي.

بلاط (عاليه)

BILLĀNIT EL-ʿAIŠA

بِلَانَّةُ الْحَيْصَةِ

أنظر مبلقاً

الموقع والخصائص

تقع بلانة الحيصة في ساحل عكار على الطريق الدولية على مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العدة - الحارة الجديدة - تل حياة. مساحتها ٧٣١ هكتاراً، تتميز برراعتها الدائمة الخضرة وأكثرها من الحمضيات، تليها الحضار والبطاطا والحنطة والحبوب والتبغ والتبناك وبعض أشجار اللوز والزيتون، وتروي أراضيها مياه نهر الأسطوان عبر أنية تربية. عدد سكانها المسجلين نحو ١,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥٠٠ فاحب.

كانت في ما مضى تعرف بالسمونية، وقد نسبت مؤخراً إلى الحيصة لأن معظم سكانها من بلدة الحيصة.

الإسم والآثار

نسبت إلى الحيصة مؤخراً (راجع الحيصة) أما اسمها المضاف: بلانة، فعربي معروف يعني نوعاً من الفوك والقندول. أما اسمها الأساسي فكان "السمونية"، والكلمة سامية قديمة لعلها سريانية SAMMĀNĀYĒ ومعناها صانعو الأدوية والعقاقير. وفي بعض نواحي القرية آثار حجارة قديمة مشغولة تدل على أنها عرفت سكناً قديماً.

عائلتها

سنة: الأحمد. إبراهيم. الباشا. جديّد حردان. خضر. دكوير. رحيل. رينا.
مرور. الشّاتي. شخود. شهاب الشّيح. صالح. عاصي. العلي. غانم.
فريوان. القاسم. محمّد. المسلم. ملحم. نجاحو. واكد

البنية التّجهيزيّة

المؤسسات الروحية

جامع بلاتة الحيصة.

المؤسسات التربويّة

رسمية ابتدائيّة تكمليّة مختلطة؛ ثانويّة الحيصة الرسميّة شيّدتها "مؤسسة
حبوس الإنمائيّة الخيريّة" افتُتحت ١٩٩٨.

للمؤسسات الإداريّة

مختار الحيصة؛ مجلس بلدية الحيصة

للبنية النحبيّة والخدمانيّة

مياه الشّفة من آبار أرثواريّة محليّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة حلباء
بريد حلباء.

الجمعيات الأهليّة

جمعيّة بلاتة الحيصة الاجتماعيّة.

المؤسسات الإستشفائيّة

مستوصف العطاء الخيري.

المؤسسات الصناعيّة والتّجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن الموادّ الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بُلْحُصْ

BOLHOŠ

الموقع والخصائص

تقع بلحص في المنطقة الحربية من قضاء جبيل على متوسط ارتفاع ١٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٥٥ كلم عن بيروت عبر نهر ابراهيم - المشنقة - طريق قرطبا - بلحص. زراعتها حبوب وحبطة وأخرى بعلية. مساحتها ٢٤٠ هكتاراً. عدد سكانها المسجلين نحو ٢٢٥ نسمة من أصلهم حوالي ٦٠ ناخباً.

الإسم والآثار

ذكر باحثون أنّ أصل الإسم ميرياني من مقطعين: BETLO-ES ومعناه: مكان العصر، أي المعصرة. وهناك أسرة مسلمة تسكن صيدا وأخرى تسكن صديقيين صور تحمل اسم بلحص لعلهما قد بسبتا إلى هذه القرية، وفي طرابلس أسرة مسلمة أيضاً تحمل اسم بلحوص لا ندرى ما هي علاقتها بهذه القرية أيضاً. وقد يكون لهذه العائلات علاقة بسلالة البلاحسة، وهم فرقة من الفضل في الجولان، سكنت فروع منها في العاصي هذه القرية فتسبت إليها تحريفاً. أما لجهة الآثار ففي ناحية بلحص قبيل منخل قرطبا، نقوش أثرية تعود للامبراطور الروماني أدريانوس (١١٨ - ١٣٨ ق.م.)، وهي من تلك الكتابات التي تمنع قطع أنواع من الأشجار إلا بإذن من الدولة وفي بعض نواحيها الحرجية حجارة محفورة وكأنها كانت تستعمل للمعاصر أو للتعدين، ما يرجّح إمكانية ردّ اسمها إلى "مكان العصر" أو "المعصرة".

عائلاتها

شبيحة: زعرور. عواد.

البنية التجهيزية

المؤسسات الإدارية

تابعة لمختار مزرعة السياد؛ محكمة ومخفر درك قرطبا.

البنية التحتية والخدماتية

كهرباء وبريد قرطبا.

المؤسسات الصناعية والتجارية

حواليت تؤمن المواد الغذائية وحاجيات أساسية.



بلعة

أطر: تئورين

بَلْدَة

مَزْرَعَة الْبَلْدَة

BALDÉ

MAZRA'AT AL-BALDÉ

الموقع والخصائص

تقع بلدة في منطقة الجومة من قضاء عكا على متوسط ارتفاع ٣٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر طرابلس - حلبا - بيت الحاج - كفر حرة. وهي مقسومة إلى منطقتين يجمع بينهما جسر، زراعتها حمضيات وحبوب وخضار وحفظة، وتروي أراضيها مياه نبع الأسطوان وعين السيل عبر أقيّة عدد أهاليها المسجلين حوالي ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٩٠٠ ناصبي.

الاسم والآثار

بالرغم من أن اسم بلدة يوحى بأنه عربي، فقد ذكر فريحة احتمال أن يكون أصل الاسم فينيقيًا BET LEDA أي بيت الأهل. وقد وجد في بلدة العديد من التواويس والمدايق القديمة التي ترجح هذه الامكانية.

عائلاتها

سنة: إبراهيم. الأحمد. الأسير. برير. تركماني. خالد. خضر. درويش. دياب. الرفاعي. السيد. شحادة. الشيخ. طالب. طرية. عبد القادر. العثمان. عكاوي.

العمر . قاسم . قذور . كوجا . المحمد . المحمود . المراد . المرعي . المصطفى .
نجيب . يوسف .

مولدنة: إبراهيم . جريج . حوري . طوس . عبدالله .

البنية التحتية

المؤسسات الروحية والتربوية والجمعيات الأهلية
جامع بلدة؛ مزار مار بهرا للطائفة المارونية.
رسمية ابتدائية مختلطة؛ مدرسة خاصة تابعة لجمعية تعليم أبناء المسلمين .
رابطة آل الرفاعي الخيرية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري؛ مجلس بلديّ مبعثث بموجب قانون ١٩٩٧ . نتيجة
انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بالتركيبة التالية: الشيخ عمر الرفاعي رئيساً،
سعد المحمد نائباً للرئيس، والأعضاء أحمد جميل، أسعد جريج، سعدالله
دياب، عبدالله العمر، علي بربر، قذور قذور، محمد مراد؛ محكمة ومحرر
درك حلبا.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع الصفا في قرية العمير عبر شبكة مصلحة مياه القبيات
ومن بئر العيون الارتوارية عبر شبكة مصلحة مياه عكار؛ الكهرباء من
معمل قاديشا عبر محطة حلبا؛ بريد حلبا.

المؤسسات الصناعية والتجارية

معمل صوف وحياسة؛ مزرعة دواجر؛ حوص تربية سمك نهري؛ بضعة
محالّ وحوانيت ومشغل تؤمّن المواد الغذائية والأساسية وبعض الكماليات.

البَلَمَنْدُ

AL BALAMAND

الموقع والخصائص

تحتل منطقة البلمند العقارية ٢٠٠ هكتاراً تشكل رابية مشرفة على البحر في قضاء الكورة، تعلو ٣٠٠م. عن سطح للبحر، على مسافة ٧٣ كلم عن بيروت عبر شكاً - أنفة - الحريشة، وتبعد عن الأوتوستراد الرئيسي مسافة ٤ كلم، وهي مكسوة بالصنوبريات المتفرقة من صنوبر مثمر ويري وسرو وشربين، ويتوّج الرابية دير البلمند الأثري الأرثوذكسي الشهير وحامته الحديثة.



الإسم والآثار

أجمع المؤرخون والباحثون على أن اسم البلمند هو تحريف لعبارة من اللغات اللاتينية ولكنهم اختلفوا في تحديدها، بينما ذكر فريحة أن أصل الإسم هو كلمة BELMONT الفرنسية التي تعني الجبل الجميل، وهو الإسم الذي أطلقه بيوموند الصليبي على الدير الذي بناه فوق التلة، (علماً بأن العرب قد حرقوا كثيراً في اسم "بيوموند"، فجعلوه تارة "غدوين"، وتارة أخرى "بردويل"، وطوراً بلدوين"، إضافة إلى بوهمود وبيوموند، بينما هو في الواقع "بودوان BAUDOUIN"، وهذا الإسم أطلق على خمسة من ملوك القدس أشهرهم الأول، وهو حاكم الرها ١٠٩٨ - ١١٠٦، وقائد الحملة الصليبية الأول ملك القدس ١١٠٠ - ١١١٨، والراجح أن الذي بنى دير البلمند هو

بودوان الثاني الذي مات في بيروت مسموماً سنة ١١٦٢) ويقول د. فيليب حتّي (لبنان في التاريخ، ص ٣٨٥) إنّ للدير قد بُني عام ١١٥٧ للرهبانية السعترسيّة وسمّي باللاتينية ABATIA BELIMONTIS أي الدير القائم على جبل جميل. كما يقول د. أنيس الأبيض إنّ الصليبيين قد عمدوا، إلى جانب تركيز استراتيجيّتهم العسكريّة، إلى بناء عدد من الأنبار والكنائس في المناطق التي احتلّوها والقلاع والحصون التي بنوها أو سيطروا عليها، وذلك من أجل تثبيت وجودهم الدينيّ أيضاً، لأنّه كان واحداً من أهداف حملاتهم إلى الشرق، وقد اعتمدوا الهندسة اللاتينيّة والرومانيّة والقوطيّة التي كانت معروفة آنذاك، وقد لندثر العديد من هذه الأديرة ولم يبقَ منها إلاّ الدير العظيم المعروف بـ "دير البلمند" في الشمال، وهذا الصرح هو أحد الأبنية الصليبيّة القليلة التي احتفظت بإسمها اللاتينيّ، وقد بُني عام ١١٥٧ للرهبنة التي تُعرف بالعسترسيّة، وسمّي باللاتينية ABBATIA BELIMONTIS أي الدير القائم على جبل جميل. وهناك من يعتقد أنّ كلمة بلمند تراجمة لكلمة يونانيّة تعني الدير القديم، على اعتبار أنّ لفظة بلمند مأخوذة من FARAMONT المشتقة من FAR اليونانيّة، و MONT اللاتينيّة وهي تعني منارة الجبل، (كما يرى عيسى زريق، في مجلة "المنار" ص ٢٦٣، الصادرة ١٩٠١) هذا إضافة إلى فرضيّة تقول بأنّ أصل الإسم PALAIS MONTALIS أي القصر الجبلي، في إشارة إلى جمال موقع البلمند. أمّا للمطران جورج أبو زخم فيعود في ترجمته لمعنى البلمند إلى الفرنسيّة BELLE MONTAGNE أي الجبل الجميل كما في اللاتينيّة.

بعض الباحثين (ربما زهار) قال بأنّ الجبل الذي يقع عليه الدير يُعرف بإسم "التيماريّة" يقابلها باللّغة اليونانيّة كلمة EUPIOPLOV وتعني الزعتر، فيصبح إسم الجبل "أرض الزعتر" وذلك لكثرة وجود الزعتر في ذلك الجبل.

من الفرنجة إلى السريان

على أي حال، فإنّ الباحثين الذين اختلفت نظريّاتهم حول أصل اسم البلمند، قد أجمعوا على أنّ الصليبيين هم الذين بنوا الدير في العام ١١٥٧. ويقول المؤرّخ السريانيّ الكونت فيليب دي طرازي إنّ رهبان مار برنردوس هم الذين أنشأوا الدير وجعلوه تحت حماية سيّدة "بل مونت" أي "الجبل الجميل". وبتوالي الأيام صار يُعرف بدير البلمند محرّقاً عن "بل مونت" إسمه الأصلي. وعلى أثر عودة الصليبيين إلى بلاد العرب ١٢٨٦، وضع السريان يدهم على دير البلمند واستوطنوه حتّى ١٦٠٣، وحلّقوا فيه مكتبة عامرة لعبت بها الأيادي. بينما يصف حتّى انتقال الدير من الصليبيين إلى السريان للمونوفيزيين، ويسمّوهم "اليعاقبة"، بأنّه كان استيلاءً، إذ يقول: "وفي القرن السابع عشر استولى عليه اليعاقبة، أمّا الرهبان اللاتين الذين كانوا فيه لمّا استولى قلاوون (المملوكي) على طرابلس عام ١٢٨٩، فقد قتل منهم من قتل وهرب من هرب".

بدد الأرثوذكس

بعد إقدام أبناء الطوائف المسيحيّة للحقيدونيّة من موارنة وملكيّين أرثوذكس على طرد المونوفيزيين من لبنان في القرن السادس عشر، أصبح هذا الدير خاليًا من الرهبان. وقد اكتشف الروم الأرثوذكس دير البلمند في القرن السادس عشر، كما جاء في نشرة تعرف بتاريخ الدير، وفي ١٦٠٣ سكن للدير مجموعة من الرهبان.

المؤرّخ الأرثوذكسيّ الأب نايف إسطفان، يقسم تاريخ دير البلمند كصرح علمي إلى مراحل، وذلك على الشكل التالي:

الدور الأول: ١٨٣٣ - ١٨٤٢: أُنشئت مدرسة البلمند سنة ١٨٣٣ بإدارة الأرشمندريت أنثاسيوس قصير لإعداد الإكليركيين في الكرسي الإنطاكي فضمت ثلاثين طالباً. ولما أحسَّ المطارنة اليونان وعلى رأسهم زخريّا مطران عكّار، بأنّ هذه المدرسة توقظ في نفوس طلابها ميل التحرّر منهم وطردهم من أتحاء الكرسي الإنطاكي سموا لإقفالها، وقد تمّ لزخريّا ما أراد سنة ١٨٤٠ أثناء زيارته برفقة البطريرك متوديوس، وأثناء الإحتفال الذي أقامته المدرسة سقطت بادرة لفظيّة قدّرها المطران زخريّا في قلب البطريرك الذي سعى لإقفال المدرسة فتمّ ذلك وانتشر عقدها. (الأب بايف إسطفان، تاريخ أبرشيّة عكّار، ص ٥٩). وفي رواية أخرى أنّ البطريرك متوديوس حضر إلى طرابلس وقام برفقة زخريّا مطران عكّار بزيارة دير البلمند فاصدين طرد الرئيس أنثاسيوس قصير وإبطل المدرسة وإلغائها، وسُمي الخبر إلى أهل قلحات، فقام وفد كبير منهم لمعهّدوا الرئيس حباً بالمدرسة، وحصروا حاملين العصي، فشرع البطريرك يعصّف الرئيس بكلام قاس مهين فطلبوا منه للكيف عن تعصّبه والعصي بأيديهم، فخاف البطريرك وكفّ عن التوبيخ وعاد إلى دير مار جرجس الحميراء، وبعد شهرين استدعى الرئيس إلى دمشق وأبقاه محصوراً زمناً طويلاً، وتمّ بذلك إقفال المدرسة. (الأب بايف إسطفان، تاريخ أبرشيّة عكّار الأرثوذكسيّة، ص ٣٤٥)

الدور الثاني: ١٨٩٩ - ١٩١٤: أُنشئت على عهد البطريرك ملاثيوس بعد طرد المطارنة اليونان من الكرسي الإنطاكي في عهد المطران نيقوديموس مطران عكّار، وقد كان من حق كل أبرشيّة إححال تلميذ واحد، وكان ممّن تعلّم في هذه المدرسة المطران أبيفانيوس

الدور الثالث: ١٩٢١ - ١٩٢٤: أنشئت على عهد البطريرك غريغوريوس حداد، وتخرج منها العديد من الأنباء والشعراء، وكانت تضم اكليريكيين وعلمانيين.

الدور الرابع: ١٩٣٦ - ١٩٤٠: أنشئت على عهد البطريرك الكسندرس الثالث الطحان، وكان هدفها تهيئة اكليريكيين لخدمة الكسبية، وكان من بين طلابها اسيريديون خوري من بلدة بيبو الذي أصبح منذ ١٩٦٦ مطراناً على أبرشية زحلة.

الدور الخامس: بعد تسلم المطران بولس بدلي الأبرشية ١٩٨٣ نشطت حركة تحول الطلاب إلى مدرسة اليلمند الإكليريكية التي فتحت فرعاً لإعداد الكهنة خلال سنتين، إلى جانب جامعة اللاهوت، وقد تخرج العديد منهم وأصبح بعضهم كهنة يخدمون في رعايا الأبرشية.

الدور السادس: في سنة ١٩٨٨ أتممت جامعة اليلمند بمرسوم جمهوري رقم ٤٨٨٥ وهي بإشراف الكنيسة الأورثوذكسية، وهي اليوم جامعة علمانية كبرى تصمم مختلف القروع، يرأسها د. إيلي سالم. ويصمم دير اليلمند اليوم: جامعة دير اليلمند، ثانوية دير اليلمند، معهد يوحنا الدمشقي اللاهوتي، مكتبة؛ قاعة أثرية محصنة مسرحاً؛ قاعة محاضرات ولقاءات وندوات.

البنية التحتية

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع الغار عبر شبكة عممة؛ الكهرباء من قاديشا؛ هاتف إلكتروني مرجعه مقسم القلمون ومقسم طرابلس؛ بريد طرابلس.

بَلَوْزَا

BLAWZA

الموقع والخصائص

تقع بلوزة في أعالي قضاء بشرّي على متوسط ارتفاع ١,٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - زغرتا - أيطو - إجبع - إهدن - كفر صغاب - بان، تحيط بها أحراج السنديان المعمّر والصخور العملاقة، وتشرف من موقعها الشاهق بين إهدن وبشرّي على وادي قنوبين. وقد كان يستخرج من تربتها المادة الأولية لصناعة الترابية في شكّا. مساحتها ١٥٤ هكتاراً، وهي من أملاك التطويريّة اللبنانيّة منذ أكثر من قرنين. زراعتها تفاح وإجاص وكرمة وبطاطا وبصل وقمح وحبوب، تروى أراضيها ينابيعها الكثيرة المتفجرة في ربوعها، أماليها بمجملهم لا يزالون شركاء لدى التطويريّة المارونيّة، وعدد المسحّلين منهم نحو ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦,٣٠٠ ناخب. نسبة الهجرة والزوح من أنثائها عالية بسبب موقعها البارد في الشتاء من جهة، وبسبب عدم ملكيّتهم لبيوتهم والأراضي التي يعملون فيها من جهة ثانية، علماً بأن بلوزا قد أعطت بطاركة وأساقفة والعديد من الرهبان والخوارسة، كما برز من أبنائها المغتربين أعلام في دنيا الانتشار.

الإسم والآثار

جميع الباحثين في أصول أسماء بلوزي اللبنانية وتفسير معانيها ردّوا اسم بلوزة إلى السريانيّة BET LÜZA وفعلّروا العبارة بمكان أو محلة اللوز.

تحفظ أرض بلوزا آثاراً بالغة القدم وهي كنائس عن مدافن صخرية نُقش على أحد جدرانها حيوان أسطوري مجنح، ما يفيد عن أن زمنها يعود إلى ما قبل المسيحية؛ وفيها مغارة أثرية غير مكتشفة تعرف بمغارة القديسة بربارة.

عائلات

موارنة: حصاراتي. الحوري الياس. ديب. رومانوس. سابا الشدياق. الصغير. ستوت. طنجي. طقش. غلوب. الفتى. الفشحة. مارون. مسي. وهبة. يونس.

البنية للتجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة مار سابا الرعائية المارونية؛ دير مار كريس للموارنة؛ دير القديسة بربارة الأثري للموارنة.

للمؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية؛ مدرسة خاصة لراهبات العائلة المقدسة المارونية؛ والمدرستان مغلقتان لعدم وجود تلامذة في فصل الشتاء.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نبيه نعمة الله مارون مختاراً. محكمة ومخفر درك بشري.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة معمة عبر شبكة عامة من يابيع محلية أهمها عين البشراي؛ الكهرباء من معمل قلايشا؛ مقسم هاتف ويريد بشري.

الجمعيات الأهلية

نادي تجمع شبيبة بلورا.

المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

مطعم؛ نزل؛ صوبر ماركت؛ محترفات لصنع زحارف من خشب الأرز؛
مشغلان للحداثة؛ منشاران للحجر؛ معمل حجر باطون؛ بصعة محال تؤمن
للمواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار سابا في ٢٥ آب.

من بلوزا

المطران يوسف بن نتيان البلوزاني (ت. ١٦٥٠): مطران بيروت
للموارنة ١٦٢٦؛ البطريرك جبرائيل بوعنا البلوزاوي (ت. ١٧٠٥): أسقف
لبرشية حلب المارونية ١٦٦٣، أنشأ دير السيدة طاميش ١٦٧٣، بطريرك
للموارنة ١٧٠٤ - ١٧٠٥؛ المطران ميخايل البلوزاوي: هو الخوري صافي
ابن إخي البطريرك جبرائيل البلوزاني الذي رسمه أسقفًا على أبرشية حلب
للمارونية ١٧٠٤ ومنى ميخائيل، كل يسكن في دير السيدة طاميش حيث كان
عمه البطريرك عندما كان أسقفًا، تنازل عن تدبير أبرشيته لعجزة وشيوخه،
وخلفه ١٧٢٥ العلامة جرمانوس فرحات؛ المطران ميخايل البلوزاوي
الثاني: رفاه إلى أبرشية بانياس البطريرك يعقوب عولا ١٧٣٣، كان من آباء
المجمع اللبناني، ولم يذكر أحد سنة وفاته؛ طوني الضلياق: عضو سابق في
مجلس الشيوخ الأميركي، يقدم حاليًا برامج تلفزيونية علمية في الولايات
المتحدة وسواها؛ د. حميد منسي: طبيب متفوق في الجراحة في دنيا
الانتشار.

بَلُونَة

BALLUNÉ

الموقع والخصائص

على مسافة ٣٢ كلم عن بيروت، وعلى ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، تحتل بلدة بلونة قسماً من أراضيها الباغية مساحتها ٣٩٠ هكتاراً في وسط قضاء كسروان - الفتوح، يحدها شمالاً سهيلة، شرقاً عجلتون، جنوباً دارياً ومجرى نهر الكلب، غرباً سهيلة وتماهم جعيتا. تنمو فيها باقات متنوعة من الزرع، بعض جلول التفاح، وقليل من الخضار، وبعض أشجار الريحون، وكروم صغيرة من العنب والتين. وهناك شجيرات مشكّلة من أنواع الشجر المثمر، إنما هذا الإنتاج لا يتعدى الاستهلاك الخاص. السبب في ذلك عدم توفر مياه الري. وتحيط بها الأشجار البرية بكثرة من بعيد ومن قريب، رغم أن صناعة الكلس البدائية قد استهلكت منها الكثير.

موقعها جميل، تشرف على البحر ومدن الساحل القريبة والبعيدة، وتتعاوج ما بينها وبين البحر ألوان من مناظر لبنان الخلابة. رواب ووهاد وقرى معلّقة، يليها سهل الساحل فالبحر وقد تكون أبنيتها السكنية من أجمل أبنية قضاء كسروان والمناطق اللبنانية عامة، بالنظر لما تتمتع به من مستوى جمالي ورحابة.

عدد سكانها المسجلين نحو ١,٤٠٠ نسمة من أصلهم ٥٢٠ ناخباً. أما عدد المقيمين فيها من غير المسجلين في قيود نفوسها فيبلغ اضعاف عدد المسجلين.

الإسم والآثار

هناك عدة اجتهادات لتفسير اسم بلونة، مرجح من بينها تفسير فريحة للقاتل بأن "أصل الإسم هو الإله الإغريقي الشهير أبولون APPOLON" ونستبعد احتمال القاتل بأن أصل الإسم " ABILUNE والكلمة سريانية معناها "النساء والرهبان والمتحدون"، ذلك من وحي آثار بلونة التي وجدت في مكان كنيسة السيدة، والتي من شأنها أن تدلّ على أنه كان هناك معبد قديم في البقعة التي تقوم عليها بلونة اليوم، رغم قلة الأمكنة اللبانية التي تحمل أسماء إغريقية، ومنها على سبيل المثال بلدة غوسطا.

ومن الآثار البالغة الأهمية في بلونة خربة يؤكد التقليد على أنها عائدة للبيت الذي خبأ فيه أبو صقر إبراهيم ابن المندباقي سر كيمس الخازن الأميرين فخر الدين المعني الثاني وأخاه يوسف من سنة ١٥٨٤ إلى سنة ١٥٩٠ وهذا ما أدى إلى تولي للحوارزة إقطاع كمروان من العام ١٦١٣ حتى نهاية العهد الإقطاعية مع صدور نظام لنار الأساخي في العام ١٨٦١.

عائلاتها

مولونة: إسطنبولي. أفرام. بلاس. بدره. بيضا. جميل. الحازن. خليفة. عبده. عواد. عيراني. زخم. ريادة. سلامة. ضو. عصف. عقيقي. قاعي. مخلوف. مزوق. مهنا. نصار. وهبة الحازن.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة: كنيسة أثرية مارونية هي أقدم كنائس بلونة، شيدها المشايخ الخوازنة في لول عهدهم ببلونة على أنقاض معبد "أبولون" كما يذكر التقليد،

وهو معبد الإله الإغريقي الذي أعطى بلونة اسمها محرقاً دير وكنيسة مار الياس بلونة: دير ماروني، وقد جاء في المدونات أنه في ١٧٦٣ جند للشيخ نمر بن أبي ناصيف نوفل الخازن في بلونة ديراً على اسم القديس الياس، وهو من أديار كسروان التي جذبت بعد حراجه على أيدي المماليك ١٣٠٥، وهناك ما يؤكد على أن هذا الدير كان موجوداً في تاريخ سابق للعام ١٧٦٣، ففي المدونات أن السمعاتي نقل الراهبات سنة ١٧٣٧ من دير مار الياس بلونة إلى الأديار التي خصنها بالراهبات.

دير مار موسى بلونة: دير ماروني، في حوالى الحقبة نفسها التي جند فيها دير مار الياس، أنشأ الشيخ عبد السلام ابن عبد الملك الخازن ديراً على اسم القديس موسى في بلونة. والمقول إن زمن إنشاء هذا الدير كان سنة ١٧٦٤. وفي ١٨١٨ جعل المجمع اللبناني المنعقد بدير الليرة دير مار موسى بلونة من جملة الأديار الخمسة التي خصصت للعابدات، وعين المجمع وكيلًا على الدير القس جرمانوس. وقد أصبح في ١٨٠٥ كرسياً مؤقتاً لمطران أبرشية دمشق عندما رُسم القس القليموس الخازن مطراناً باسم إسطفان على تلك الأبرشية، فجعل دير مار موسى بلونة كرسياً له حتى وفاته سنة ١٨٢٩، رغم أن مجمع الليرة كان عين سنة ١٨١٨ دير مار أنطونيوس بقعاتا كرسياً لأبرشية دمشق، ولا نعلم إذا كان المطران يوسف الخازن الذي خلف المطران إسطفان حتى انتخابه بطريركاً ١٨٤٥ قد سكن في دير بقعاتا، ولكن المطران إسطفان الخازن الثاني الذي خلف يوسف ١٨٤٨ بعد انتخابه بطريركاً، قد أقام في دير مار موسى بلونة حتى وفاته ١٨٦٨. أما خلفه المطران نعمة الله الدحداح المعين أسقفاً على أبرشية دمشق ١٨٧٢، فقد سكن في دير المرسلين في عينطورة، ولمّا خلفه المطران بولس مسعد بعد وفاة الأول ١٨٩٠، بنى لمطرائية دمشق كرسياً خاصاً في ريفون.

كنيسة القديس أنطونيوس المارونية: أنشأها الشيخ فخر بن عبد الملك بن نوفل بن نادر الخازن ١٧٨٣، جُددت على يد أحفاد المؤسس من المشايخ بني الخازن وهي اليوم بحالة جيدة.

كاتدرائية القديس نيقولاوس. رعائية أرثوذكسية بنيت حديثاً.

المؤسسات التربوية

رسمية متوسطة مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء إدمون خضاع عواد مختاراً. مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس ما لبث أن سقط بسبب استقالة نصف الأعضاء وجرى انتخاب جديد ٢٠٠١ جاء بنتيجته قادي وهبة رئيساً، والتفصل إلى بشار نائباً لرئيس. محكمة جونية؛ برك ريفون.

البنية التحتية والخدمات والاستشفائية

مياه الشفة من نبع العسل عبر شبكة مصلحة مياه كسروان وصلتها ١٩٤٥؛ الكهرباء وصلتها ١٩٥٤؛ هاتف إلكتروني من مقسم ريفون؛ بريد عجلتون. عدد من العيادات الخاصة والصيدليات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

صالات عرض ومؤسسات تجارية والعديد من المحال التجارية المختلفة الأصناف وأنواع الخدمات إضافة إلى عدد من المطاعم والمقاهي.

من بلونة

الشيخ سليم الخازن (م): نائب ١٩٤٧ - ١٩٥١، و ١٩٥١ - ١٩٥٣.

بَلَيْبِل

BLAIBIL

الموقع والخصائص

تقع بلَيْبِل في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ٤٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٥ كلم عن بيروت عبر الشّياح - الحدث - بطشاي - وادي شحرور - حومال. مساحتها ١١٥ هكتاراً، زراعتها: جنارك، مشمش، خوخ، زيتون، وخضار. وتحيط بمركز الإسكان وتحلّله أشجار حرجية متنوعة أهمّها العفص والسنديان وبعض الصوبر. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٧٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦٠٠ سجب.

الإسم

اتّخذت بلَيْبِل إسمها من بلَيْبِل بن صاهر بلَيْبِل حفيد بلَيْبِل الذي كان مقرّباً من اللّمعين الدين ولوّه إدارة أعمالهم، وكان بلَيْبِل، وهو جد بني بلَيْبِل في بحر صاف قرب بكفيا، قد انتقل من تروج إلى جاح ثم إلى بكفيا ثم رحل حفيده بلَيْبِل بن صاهر إلى منطقة الغرب واتّصل بخدمة الأمراء الأرسلايين وأنشأ مزرعة بلَيْبِل فيها ثم عاد وأولاده إلى بحر صاف ١٦٠٠.

عائلاتها

موازنة: أبو أنطون - أبي أنطون أبو خليل - أبي خليل. أبي عقل. حويك.
مرعب. المعلم.

البنية للتجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مار الياس: رعائية مارونية بهاها الأهالي في بليل أولخر للقرن التاسع عشر، بتسجيع من رئيس أساقفة أبرشية بيروت المارونية المطران يوسف الدبس (مطران ١٨٧٢ - ١٩٠٧)؛ رسمية ابتدائية مختلطة.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بيار فواد أبي أنطون مختاراً. بلدية مستحدثة أنشئت ووُضعت بعهدة المحافظ. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: أنطوان خليل أبي خليل رئيساً، كميل الياس مرعب نائباً للرئيس، والأعضاء: جوليانا ريمون أبو خليل، بيار هاني أبو خليل، أنطوان عهده أبي خليل، إيلي يوسف أبي خليل، روي طائبوس أبي خليل، سيمون عقل أبي خليل، ووليم أبي أنطون؛ محكمة عليا؛ محفردرك سوق الغرب.

البنية للنحية والخدمات

مياه الشفة من عين بنين عبر شبكة بصلحة مياه عين الدلبة؛ كهرباء معممة مع إنارة عامة جرنية؛ هاتف إلكتروسي من مقسم ولادي شحور؛ بريد بعيدا.

الجمعيات الأهلية

جمعية الرسل - قلب يسوع.

للمؤسسات للصناعية والتجارية

مصنع ستائر معدنية؛ بضعة مشاغل حرفية؛ بضعة محالّ وحواليت تلمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية

مناسبتها للحصنة

عيد مار الياس ٢٠ تموز.

بَلِيدَا

BLÎDA

الموقع والخصائص

تقع بليدا في قضاء مرجعيون على متوسط إرتفاع ٦٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٨ كلم عن بيروت عبر مرجعيون - عديسة - ميمس الجبل. مساحة أراضيها شامعة تبلغ ١,٣٠٠ هكتار. زراعتها الرئيسية تبغ، وفيها حنطة وحبوب وبعض الأشجار المثمرة. عدد أهاليها المسجلين نحو ٧,٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢,٠٠٠ ناخب. إلا أن نسبة النازحين مرتفعة بسبب ما عانته من الاحتلال الاسرائيلي في الحقبة الأخيرة من القرن العشرين، وقد حرّرت من الاحتلال في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسم بليدا إلى BET ILIDA السريانية ومعناها بيت الولد أو المولود". ولكننا بالنظر للهجة المحلية بفصل اعتنار أصل الإسم أراميا قديما BET LEDA ومعناه: بيت الأهل والأقارب أو مكان العشيرة.

لم نعلم بوجود آثار قديمة العهد فيها سوى بعض الحجارة القديمة المشغولة التي من شأنها أن تفيد عن نشاط إنساني عرفته البلدة قبل نشوئها على أيدي جدود مجتمعها الحالي، ومن آثارها الحديثة نسبيا معجدها المميز.

علاجها

شبيعة: إسماعيل. جابر. الحتاوي. حجازي حسين. خليل. داود. الشامي.
ضاهر غازي. فرحات. قعور. مرجي.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع قديم غاية في الإتقان يرجع أنه من بناء العشائر أمراء جبل عامل، وقد
رُمّم حديثاً.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية تكميلية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: لم تحر الانتخابات الاختيارية ١٩٩٨ بسبب وقوع بلندا تحت
الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠٦ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء
مختاراً بالتركية كل من: عبد اللطيف نياي إسماعيل، وحسين زبير ابراهيم
حسين.

محكمة مرجعيون؛ مخفر درك ميس الجبل.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة والري من مشروع الليطاني؛ الكهرباء من الليطاني؛ مقسم هاتف
مرجعيون؛ مكتب بريد بنت جبيل.

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

بَمَرِيمَ

BMARYAM

الموقع والخصائص

تقع بمریم في قضاء بعیدا على ارتفاع عن سطح البحر يتراوح بين ٨٠٠ و ٩٥٠ م. وعلى مسافة ٣٤ كلم عن بيروت، عبر حمّانا؛ تحلّ منحدرًا من سفوح جبل الكنيعة تبلغ مساحته ٢٤٠ هكتارًا، يحدّها من الشمال قرية الخريبة، من الشرق حمّانا، من الجنوب نهر شتوي، ومن الغرب ملتقى وادي حمّانا والجمعاني، حيث تتفجّر مياه عين الدلة الشهيرة. تتعلّق بيوتها متناثرة بين أسفل القرية وأعلىها فإن نظر إليّ المرء من أعلى، ظهرت لعينه سطوح الإسمنت المتقاربة وكأنّها المدارج، أمّا من أسفل، فتبدو البيوت المعلقة وكأنّها تنسّث بالمنزلق، وهكذا يسيطر على المنظر جمال فريد، إذ تحيط بالبيوت كروم عنب، وجنيات تفّاح، وسماتين زيتون، وأحراج صوبير وسنديار وعص ووزّال وزمزرير ويطم وتندول، وتتحفص أمامها الوديان، حيث تتلاقى في أسفل تحومها، مشكّة منظرًا ولا أبداع وتلوح القرى والمصايف أمامها، فتظهر بتخنيه وبتيت غرب شمالها والخريبة جنوبها، وتظهر بعيداً مصايف وقرى قصاء عاليه.

وبمریم، شحيحة المياه، يبايعها القليلة العدد، حفيّة، أبرزها: عين إم صابر، عين العقاب، عين موحق، وعين المحبة. وأكثر أراضيها بعليّة. إلّا أنّها رائعة المناخ، ولقد اشتهرت هذه انقرية بقوة وشجاعة أبنائها، ما يدلّ على أنّ تلك العافية تُردّ في المسيبة إلى جودة المناخ؛ عدد أهاليها المسجلين نحو ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١,٢٠٠ صاحب.

عانت التهجير بسبب الحرب الأهلية التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين. وفي ٨ أيار ١٩٩٨ اتخذ مجلس الوزراء قراراً باستئصالها مع عشرين بلدة أخرى من الدعوة لإجراء الانتخابات البلدية والاختيارية لأنها واقعة في منطقة تهجير ولم تتم المصالحة والعودة إليها. وفي أواسط صيف ١٩٩٩ تمت مصالحة في المنطقة رعتها القيادات للسياسية كانت إيداً بعودة الأهالي المهجرين إلى بيوتهم.

الإسم والآثار

بمريم، سريانية الإسم: "بيت مريم"، وذكر فريحة أن لفظة مريم مشتقة إما من جذر يعني للمحبة، أو العلو والإرتفاع والشرف، ونحن نميل إلى اعتبار أن الارتفاع هو المقصود من التسمية. الآثار الباقية فيها، من حرف ونواويس حجرية وحجارة بناء قديمة، تدل على أنها قد عرفت حضارات قديمة، ربما عادت إلى العهد الفينيقي - الآرامية، إلا أن آثارها لم تدرس بعد، كما أنه لم تجر فيها أية تنقيبات أركيولوجية من شأنها أن تفيد بالضبط عن عهد ونوعية تلك الحضارات، علماً بأن فسي خراج البلدة للجهة الغربية محلة تسمى قبور اليهود، فيها نواويس محفورة في الصخر، غير أن العادة قد جرت على أن ينسب اللبنانيون المدافن الأثرية القديمة إلى اليهود من دون أن يكون لليهود علاقة بها، لذلك نحن نعتقد بأن تلك المدافن تعود إلى الآراميين الذين سكنوا المنطقة.

عائلاتها

موحكون دروز: أبو شاهين. ناصر الدين. بلوط.
مولونة: أشقر. الراعي. قصاص. القرطباوي. عجرم.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار تقلا: رعائية مارونية كانت في أسفل القرية، نقلها الأهالي إلى مركز البناء الجديد في القرن التاسع عشر.

المؤسسات التربوية

رسمية متوسطة أسست ١٩٣٥، بنت لها الدولة مدرسة حديثة ١٩٦٦، حلت مكان القديمة التي كانت بالإيجار.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، ومجلس بلدي أسس ١٩٦٣، لم تجر فيها الانتخابات البلدية والاختيارية ١٩٨٨ بانتظار عودة المهجرين، وعندما حل ذلك الموعد كان الباقون من المجلس المنتخب ١٩٦٣ كل من رئيس البلدية رشيد حسين أبو شاهين، ونائبه علي ناصر الدين.

محكمة بعداً! مخفر درك حمّانا.

الهيئة النحبة والعنماتية

في العام ١٩٣١ شق أناء القرية من ماله الخاص طريقاً وصلتها بحمّانا، عبّتها الدولة ١٩٤٠. المياه وصلتها من حمّانا عبر شبكة مصلحة مياه الباروك ١٩٥٢؛ الكهرباء وصلتها ١٩٥٢؛ مقسم هاتف وبريد حمّانا.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحوائيت تؤمّن المولد العدائنية والحاجيات الأساسية؛

ملاعبها العاصنة

عيد القنيسة تقلا في ٢٤ أيلول.

علي ناصر الدين (١٨٨٨ - ١٩٧٤): أديب وسياسي ومفكر وصحافي وكاتب ومناضل تحرري لبناني وعربي، باع كل ما ورثه عن أبيه في سبيل قضايا بلاده ومعتقداته القومي، تطوع ١٩١٦ في الجيش العربي وما لبث أن انسحب منه، أنشأ في بيروت جريدة "المنبر" ١٩٢٢ وداراً للنشر، ناضل ضد الفرنسيين في لبنان واعتقل ١٩٢٤، أنشأ "عصبة تكريم الشهداء" ١٩٢٧، حرر جريدة "اللواء" ١٩٢٨ في طرابلس، اشترك في المؤتمر الإسلامي في القدس ١٩٣١، رئيس تحرير "الجامعة الإسلامية" في يافا ١٩٣٣، أنشأ حزب "عصبة العمل القومي" ١٩٣٣، شارك في مؤتمر الساحل ١٩٣٣ و ١٩٣٦، اعتقل ١٩٣٦، تولى مسؤولية عصبة العمل القومي في لبنان، ساهم في تكوين "جيش الإنقاذ" مع القائد فوزي القلقجي ١٩٤٧، وقاتل في صفوف "جيش الشرق"، في فلسطين ١٩٤٧ - ١٩٤٨، أنشأ منشورات "دار الحكمة" ١٩٥٥، له مؤلفات أبرزها: قصية العرب الذي بشر بكتابته سنة ١٩٢٩ وإنتهى منه ١٩٤٩ بسبب منحه المتكرر، وله العديد من المؤلفات السياسية، الأب بيار الأنصار: كاهن معاصر ونشط اجتماعي، رئيس لجنة العودة.

بَمَكِينْ

عَيْنْ جَرَّانْ

BMAKKIN
CAÏN JRÂN

الموقع والخصائص

بمكِين، ومعها عين جرَّان، تقع وسط غابات الصنوبر المثمر في قضاء عاليه بين مدينة عاليه وسوق العرب، تحتل أراضيها مساحة ١١٠ هكتارات، ترتفع عن سطح البحر ٨٠٠م. وتبعد مسافة ٢٠ كلم عن بيروت عبر عاليه - عين الرمانة - مفرق بمكِين، وتُشرف على البحر وعلى ساحله من قرب جونية حتى الدامور .

منحها طيب معتدل وحوها طلف في أكثر أيام الصيف وهي غليّة بالمياه، أشهر ينابيعها: عين المسيدة للوقتية، عين المسيدة الدحتانية، عين الدير، عين الدابر، عين جرَّان، عين الجديدة، ببع أبو شحاح، وعين بمكِين. وقد تميّز مصيف بمكِين عن سواه في الحقبة المعكّرة من تاريخ الإصطيفاف في لبنان بعزارة مياهه، فحتى إنشاء شبكة مياه الباروك التي وصلت عاليه سنة ١٩١٣، كان المصطافون الأغنياء في سوق العرب يجلبون المياه من ينابيع بمكِين، كما أنّ تلك المياه كانت تشكّل المصدر الوحيد لفنادق سوق العرب للفخمة. تجدر الإشارة إلى أنّ معظم أراضي البلدة مملوكة من قبل الرهبانية الباسيليّة الحليّة.

عدد أهاليها المسجلين نحو ٨٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٣٤٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

أصل اسم بمكين سرياني - آرامي من مقطعين BET MAKKÎN أي: محلة البيوت المنخفضة. وقد عُرِفَت بعين السيدة زمناً لأن أهاليها كانوا ينقبون عن الماء فيها، وإذا ظهرت بشائر الماء يوم عيد انتقال السيدة العذراء، لطلقوا على العين إسم عين السيدة، وكاد هذا الإسم أن يطغى على اسم بمكين، غير أن سجل البلدة الرسمي بقي على حاله، فعلا وسيطر إسم بمكين، وانتقل إسم عين السيدة إلى "عين جويق". أما عين حران فاسم عربي.

عائلات

مسيحيون: البارودي. الحجار. حنوش. شعيب. عياش. قشوع. نصار. هكل.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

دير مار جرجس المعروف بدير الشير للرهبانية الباسيلية الحلبية الكاثوليكية، يملك أكثر عقارات بمكين.

المؤسسات التربوية

مدرسة النهضة الوطنية - دير الشير بإدارة الرهينة الحلبية الباسيلية؛ مدرسة راهبات القليين الأكمنيين.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مراد منصور بارودي مختاراً.

مجلس بلدي أسس ١٩٦٣، وعند حلول موعد إنتخابات ١٩٩٨ البلدية والاختيارية كانت بلديتها منحلة وموضوعه بعهدة رئيس قسم قائممقامية عاليه جورج صليبي، ولم يكن قد بقي أي عضو من أعضائها الثمانية المنتخبين ١٩٦٣. وبنتيجة إنتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس من تسعة أعضاء قوامه: يوسف جرجس قشوع رئيساً، ميشال نجيب بارودي نائباً للرئيس، والأعضاء: سمعان بارودي، علي الحاج حسين، أنطوان هيكل، سمير هيكل، جورج قشوع، حبيب قشوع، وجورج نصار.

محكمة عاليه؛ مخفر سوق الغرب.

البلدية للتحتية والخدماتية

إتصلت بها طريق العربات من جهتين الواحدة في عهد المتصرف رستم باشا (١٨٧٣ - ١٨٨٣) والثانية في عهد مطفر باشا (١٩٠٢ - ١٩٠٧)؛ مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه الباروك لا مكتب كهرباء عاليه؛ هاتف إلكتروني من مقسم عاليه؛ بريد سوق العرب.

الجمعيات الأهلية

نادي الأسود الرياضي.

المؤسسات للصناعية والتجارية والسياحية

منتزه صهر الجبل؛ غابات صنوبر تشرف على البحر والجوار فيها كارينو بارودي وكازينو قشوع؛ عدة مطاعم ومقاه؛ مشاغل حرفية؛ بضعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات.

مناسباتها الخاصة

عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان.

من يمكن

نصر البارودي (م): من فرمان الأمير بشير شهاب الثاني؛ مقري
البارودي (م): من فرمان الأمير بشير شهاب الثاني؛ د. اسكندر البارودي
(١٨٥٦ - ١٩٢١): طبيب، أستاذ طب أديب صحافي مربية، أنشأ مجلة
الطبيب ١٩٧٨؛ الفرد البارودي: قنصل؛ د. يوسف الحجار (م): من أوائل
الأطباء اللبنانيين القانونيين، تخرج من الكلية السورية الإنجيلية ١٨٧١.

بمهرية

BMO-RAI

الموقع والخصائص

تقع بمهرية في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ١,٢٠٠ م عن سطح
البحر، وعلى مسافة ٤١ كلم عن بيروت عبر عاليه - محطة بحدرون -
صوفر - المدير ح - بيع الصفا - عين زحلنا. تشكل غابة بمهرية وغابات
الصنوبر القريبة منها منظرهات طبيعية، وتتميز أراضيها باحتوائها قسماً من
غابة أرز الشوف المعروفة بغابة الباروك، وهي التي تعد أكبر غابة أرز في
لبنان من حيث عدد أشجاره (راجع: الباروك: المجلد رقم ١ من هذه
المجموعة) ذلك أن بمهرية تضم حرشين: الأول حرش الزلقة، والثاني حرش
الأبل، نسبة إلى ما يحتويه من أشجار من فصيلة أرز لبنان التي تعرف
بالأبل، فتبلغ مساحة أراضيها الشاسعة ٢,٤٧٠ هكتاراً. رراعتها: تفاح
وكرز وصنوبر وكرمة وإجاص ودراق وتين.

عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٨٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦٨٠ ناخبًا. وهي من القرى التي عرفت التهجير في حلال الحرب الأهلية التي عصفت بـلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، فكانت من القرى المستفيدة من خطة العودة ودفع التعويضات من قبل صندوق المهجرين قبل ٢٢ تموز ١٩٨٨.

عندما عاد أهالي بمهرية إلى بلدتهم وأخذوا يتفقدون أرزاقهم وأماكنهم، فوجئوا بالجرفافات والكمّارات تجتاح مشاعات البلدة التي تمتد من منطقة نبع الصفا غرباً حتى طريق قب الياس - مشعرة في البقاع الغربي مروراً بالسفح الشرقي لجبل الباروك. وسرعان ما تحرك قاضي التحقيق في جبل لبنان مختار سعد ليوقف تلك الاعتداءات على الطبيعة والحقوق.

القصة من أولها بدأت عام ١٨٤٧ خلال عهد المتصرفية عندما نشب الخلاف بين أهالي بلدات عدّة حول ملكيّة "مهرج الزلقا" الواقع عند السفح الشرقي لجبل الباروك، عند الحدود الفاصلة بين مشاعات. فكلفت السلطة الإدارية العثمانية هيئة من المشايخ لفضّ النزاع والبحث عن حل. فصدر الحكم عام ١٨٤٧ تحت الرقم ١٠٦ وقضى بتقسيم المهرج المتنازع عليه بين بلدات بمهرية وعين دارة وعين زحلّا وفالوغا وحمّانا. ووافقت كل البلدات على القرار ووقعته، باستثناء أهالي عين دارة الذين رفضوه، بحجة أن المهرج ملك لهم دون سواهم. ورغم ذلك سجّل الحكم ١٠٦ في السجل العقاري وأخذت كل بلدة تتصرف بالحصة التي حصلت عليها. واستمرّ الوضع على هذا الموال حتى عام ١٩٣٤ عندما أثار أهالي عين دارة القضية من جديد، وتقدّموا باعتراض ضد الحكم ١٠٦، فما كان من الهيئات القضائية المعنية إلا أن عيّنت هيئة جديدة لدراسة الشكوى. وبالفعل صدر عن الهيئة القرار رقم ٧

في تشرين الثاني ١٩٣٤ الذي أكد القرار ١٠٦ وثبتت حصنة كل بلدة في "حرج الزلقا" وبلغت حصنة بلدة بمهرية من للحرج نحو ٤ ملايين و ٥٨٠ ألف متر مربع. ومع القرار الأخير خمدت الخلافات بين الأهالي، وانتهى بذلك الفصل الأول من الرواية التي عادت إلى اللواجهة بعد ٦٠ عاماً، وتحديداً عام ١٩٩٣ عندما تولت الأخبار حول عمليات بيع عقارات ضخمة مسرحها حرج الزلقا التابع لبلدة بمهرية بموجب إفادات علم وخبر صادرة عن أحد مختير بمهرية وأحد مختير عين دارة "الذين لا يحق لهما التصرف بهذه العقارات" كما يقول أحد المحامين من أهالي بمهرية الذي فسر ذلك بأسباب عدة "أولاً، لا يحق لمختار عين دارة أن يتصرف بعقارات بمهرية. فالأحكام الصادرة عامي ١٨٤٧ و ١٩٣٤ واضحة جداً لجهة رسم الحدود الفاصلة بين عقارات البلديتين. ثانياً، وهذا هو الأهم، لا يحق لأي كان التصرف بعقارات حرج الزلقا لأنها مشاعيات تخص أهالي بلدات نجع الصفا وقالوغا وحماتا وعين دارة وبمهرية، فالحرج المذكور مصنف محمية بموجب القانونين الرقم ٥٣٢ و ٥٥٨ للبلديات أعلنها منطقة أرر الشوف من حدود جباع إلى حدود عين دارة محمية طبيعية يمنع فيها رفع الحشائش والحجارة ورعي الماشية....".

مصدر قصاتي أكد "أن لجنة مشتركة من مصلحة المساحة وأهالي بلديتي عين دارة وبمهرية تولت عملية مسح أراضي البلديتين لتحديد العقارات الخاصة والعامة، ولكن، وقبل أن تبدأ اللجنة عملها، عمد المختاران المذكوران إلى وضع علم وخبر بالأراضي المشاع العائدة للبلديتين في حرج الزلقا، وتراوح مساحتها بين ٢٢ و ٢٧ مليون متر مربع، وسجلوها في الدوائر العقارية باسميهما ثم أقدموا على بيعها". وأوضح المصدر : "يستولي

للمختاران على العقارات المشاع للعامة إلى بمهرية وعين دارة بموجب أحكام "وضع اليد" في إعادات العلم والحر للعقارية. بعدها عمدا إلى تزوير لرقام مساحات العقارات بمساعدة ممسرة محترفين، وبتسهيل من دوائر إدارية، وجرى بيع العقارات من أشخاص محسوبين على مراجع نافذة، ولا سيما أولئك الطامعين بإقامة الكمّارات في تلك الأنحاء بعيداً عن أعين الرقباء. وقد أوقف القضاة المختارين سبعة أشهر، واتخذ تدابير لمعالجة الوضع منها "كف يديهما عن متابعة أعمال المختارية حفاظاً على الأملاك والحقوق العامة للبلدتين" بحسب المذكرة الصادرة عن محافظ جبل لبنان أمين حمود في ٢١ كانون الأول ١٩٩٤. وسرعان ما تحركت وزارة الشؤون البلدية والقروية فصدر القرار الرقم ٩٥/٤٦ عن الوزير سليمان فرنجية الذي كلف بموجبه شلي بدر مهمات المختار في عين دارة، وسعيد سليم أبو ملهم مهمات المختار في بمهرية إلى حين انتخاب مختارين حديدين، وعمد قاضي التحقيق في جبل لبنان مختار سعد (إلى إلغاء كل) محاصر بيع المشاعات التي بيع بموجبها ٢٧ مليون متر مربع من المشاعات بمبلغ إجمالي لم يتجاوز ٢٧٠ ألف دولار أميركي. وكلف لجنة حديدة من البلدتين للدلالة على مواقع العقارات غير الممسوحة وحدود الأراضي المشاع لإعادة الحق إلى أصحابه، ولكن اللجنة المذكورة حاولت السيطرة على المشاعات، وعرض أن تساعد على حل المشكلة رادتها تعقيداً، واحتلّط الحابل بالنابل" كما قال المصدر القضائي. عندها تحرك القاضي سعد ووجه كتاباً إلى دائرة المساحة وإلى جميع الدوائر العقارية في جبل لبنان وإلى بلديتي البلدتين يقضي بمنع إعطاء أية براءة ذمة مالية أو بلدية أو إفادة عقارية تتعلّق بجميع العقارات المشاع التي كانت بيعت باعتبار أن البيوعات قد أصبحت لاغية وغير قانونية، وذلك تمهيداً لمباشرة عمليات التحديد والتحرير من جديد. لكن "حيثان العقارات

والكمّارات" كانت بالمرصاد لتحركات القاضي سعد، وخصوصاً بعدما رفضت وزارة الداخلية تزويد المختارين المعيّنين من وزارة الشؤون البلدية والقروية الأختام والمستندات اللازمة لهما في عملهما، وكان على أصحاب الحقوق والقاضي مختار سعد أن يواجهوا مشكلة تضارب الصلاحيات بين الوزارتين، وكان القاضي أمام خيارين: إمّا أن يوقف العمل في الملف برمته، مع ما يترتب على ذلك من خسائر تطول المصلحتين العامة والخاصة، وإمّا أن يرجع المختارين السابقين من السجى بعد أن يوقعا كفالة تحظر عليهما توقيع أيّ مستند عقاري من دون مراعاة. فاعتمد الخيار الثاني "حرصاً على المصلحة العامة وحسن سير التحقيق .. ثم تكليفهما (أي المختارين) بمرافقة لجان الأهل المولجة بمرافقة المساحين لأعمال التحديد والتحرير في البلديتين" كما ورد في قرار القاضي سعد في ١٢ شباط ١٩٩٧. ولكن ما أن حلت مشكلة حتى برزت أخرى تتمثل في عدم وجود خرائط للمشاعات المملوكة. واجتمع سعد برئيس مصلحة الطوبوغرافيا في الجيش العميد أنوبس نعمة لطلب خرائط ١/٥٠٠٠ للمنطقة. ونظراً إلى فقدانها نصّح العميد نعمة الإدارة بالاتصال بشركة "ماب MAP" التي تعنى بإعداد خرائط اعتماداً على صور جوية، وبعد الاجتماع مع رئيس مجلس إدارة الشركة توصل القاضي سعد إلى إقناعه بالمساعدة، وهكذا أمكن مسح تلك المنطقة من الجو، وبدأ العمل في تخطيط مساحة كل عقار بواسطة فرق المساحين بالتعاون مع اللجنتين المكلفتين، وطلب من كل شخص يملك "حجة" أو سنداً للاتصال بمكتبه أو التوجّه إلى المكتب الذي استأجره بواسطة بلدية عين دارة نفسها للمراجعة في هذه القضية، وأنحزت الأعمال تقريباً في منطقة مشاعات عين دارة. لكن القاضي سعد فوجئ بالاحتجاجات تتعالى من بهريه، بعدما أرسلت وزارة الداخلية استمارات البطاقة الانتحائية إلى المختار المحظور عليه توقيع أوراق

عقارية، فاستغل موسم الانتخابات البلدية والاختيارية وأخذ يوقع إفادات عقارية. عندها أبلغ القاضي سعد أهالي بهريه "أن لا داعي إلى القلق"، إذ أعاد تأكيد قرار منع التصرف بعقارات البلديتين قبل إنجاز ورشة المساحة عملها، واتصل بمدير الشؤون العقارية كلود مسعد الذي أبلغه "أن أوضاع المديرية لا تسمح بذلك لعدم توافر الإعتمادات اللازمة والمحتاجين". ونزولاً عند إصرار القاضي سعد، تمّ الإتفاق على آلية عمل لمسح أراضي بهريه المسلوحة بواسطة المساح عبدالله حداد، فور إنجاز أعمال "التحديد والتحرير" في مشاعات عين دارة. أوساط قضائية في جبل لبنان أكدت "أن همها ينحصر في إعادة الحق إلى أصحابه، وستعود الأراضي المشاع إلى البلديتين وستسير الأمور نحو نهايتها السعيدة". ولكن في انتظار "النهاية السعيدة" يعيش أهالي بهريه حال ترقب تحسباً لما قد يقدم عليه "حيثان الحال" الدين يفترسون طبيعة لبنان وبيئته (عن بطرس الريحاني، "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٧).



الإسم والآثار

كانت تعرف قبلاً بإسم "بمهرين"، ومن ثم حُرِف الإسم إلى "بمهرية"، مع أن بعض أهالي المنطقة المسيحيين لا زالوا يلفظون الإسم كما في الأساس: بمهرين. واللفظ، بحسب فريجة، آرامي - سرياني أصله من مقطعين اثنين: BET MO-RÎN أي: محلة مهر العروم. ووضع فريجة احتمالاً آخر يقول بأن أصل الإسم قد يكون BET MA-RÎN وتعريه: بيت الماهرين، والحادقين، والشطار.

موقع البلدة القديم كان في المكان المعروف حالياً بمزرعة بمهرية، حيث يوجد في ظاهر القرية مداخل قديمة محفورة في الصخر، وقد ذكر بعض الباحثين أن تلك النواويس هي رومانية وفي خراج بمهرية أيضاً بقايا قلاع قديمة العهد، وهناك آثار لدير قديم حيث عثر على جرن للمعمودية ومبخرة سُلّمتا للبطريركية المارونية. وقد ورد اسم بمهرين في المدونات على أنها كانت تابعة في الحقبة الصليبية لسنيرية صيدا، وهذا ما يجعلنا نعتقد أن ذلك الدير هو من بقايا الصليبيين. وقد تكون كنيسة مار جرجس الواقعة عند السفح الشرقي لجبل الباروك وعلى مشارف البقاع الغربي في أراضي مزرعة بمهرية التابعة لبمهرية إحدى أقدم كنائس لبنان.

عائلاتها

مولانة أبو رخم. أبو ملهب أبو ملهم. جريدي. صعب صو. ملكون.
موحدون درور. أبو شاهين. أبو عام - بو عام - عام. رباح. العيني.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس الأثرية: كنيسة مارونية تقع عند السفح الشرقي لجبل الباروك وعلى مشارف البقاع الغربي في أراضي مزرعة بمهرية التابعة لبلدة بمهرية، اعتبرها باحثون من أقدم كنائس لبنان، وقد ورد ذكرها في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى الذي عاش بين نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر. وتبلغ مساحة هذه الكنيسة ٢٤ م^٢ تتوزع مناصفة بين

غرفة مسقوفة يقوم في وسطها مذبح بسيط عليه أيقونات وصور مختلفة لمار جرجس إلى جانب شمعان لإضاءة الشموع، أما النصف الثاني فأنهار سقفه وحائطه الغربي، ولكن عتبة المدخل صمدت وقد نقش عليها صليب كبير قاوم فعل الزمن. وحجارة الكنيسة قديمة غير مصقولة. وإلى شمال الكنيسة قبو غاية في الصيق، يسميه الأهالي: المنسكة، أي مكان التنسك، أو المحبسة. ويروى أن الكاهن الذي تنسك هناك مات عن عمر ١٠٥ سنوات أمصاها في الصلاة والصوم والعبادة، وكان يدعى الحوري رياشي، وقد دفن في تلك المحبسة. وينسب الأهالي إلى هذا الكاهن البير عددًا من المكرمات

كنيسة مار جرجس الجديدة: رعاية مارونية في بلدة بمهرية، يروي التقليد أن أهالي بمهرية قد حملوا معهم لدى انتقالهم من مزرعة بمهرية إلى بمهرية صورة القديس جرجس من الكنيسة الأثرية في المزرعة، ووضعوها في الكنيسة الجديدة في البلدة، لكنهم فوجئوا بلحقتفاء الصورة في اليوم التالي، وبعد البحث وحدوها في مكانها الأول في الكنيسة القديمة، وتقول الرواية إن الظاهرة نفسها تكررت عندما أعادوا الصورة إلى الكنيسة الجديدة. ويذكر الأهالي المعتمرون في بمهرية أنهم كانوا يحجّرون إلى الكنيسة القديمة في المزرعة على مدار السنة في حتى أواسط القرن الماضي، وكانت البلدة ترحف إلى هناك بشيبيها وشبابها للوفاء بالثذور والاحتفال بعيد القديس جرجس، وهذا يعني السير ساعات طويلة في جرود جبال الباروك القاسية المنحدرات غير عابئين بالشمس الحارقة ولا بصقيع الثلوج.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نبيل الياس أبو ملهب مختاراً.

مجلس بلدي أسس ١٩٦٣، وبعد حلول موعد إنتخابات ١٩٩٨ البلدية كانت
بلديتها منحلة وموضوعة بعهدة رئيس قسم قائممينة عاليه جورج صليبي،
ولم يكن قد بقي أي عضو من أعضائها الثمانية المنتخبين ١٩٦٣. ونتيجة
انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: المهندس حوريف أنطون ملكون
رئيساً، وحمام سليم رباح نائباً للرئيس، والأعضاء: فارس نجيب بو زلخم،
إيلي أسعد أبو مله، سمير حليم صو، ميشال أبو مله، جميل أبو غانم،
ناصر ناصيف العيني؛ محكمة عاليه؛ محفر عين رحلتا.

للبنية التحتية والخدمات والاقتصادية

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه البروك؛ للكهرباء تابعة لمكتب عاليه؛
الهاتف من مقسم عين دارة؛ بريد عين رحلتا، تم تدشين مشاريع المياه
والطرق التي مولها ونفذها الصندوق المركزي للمهجرين ٢٠٠٠؛ بريد عين
رحلتا؛ بصعة محال وحواليت تؤمن للموال العذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار حرحس في ٢٣ نيسان

من بمهرية

النياس أبو مله: أديب؛ النياس أبو مله: شاعر زجال؛ د. غسان
سليم رباح: محام وقاض ومفكر وكاتب وأستاذ جامعي، ولد ١٩٤٩، دكتوراه
دولة في الحقوق ودبلوم معهد للدروس القضائية، تدرّج في المناصب
القضائية وترأس المحاكم، رئيس جمعية الاتحاد لحماية الأحداث في لبنان،
نائب رئيس لجنة الأمم المتحدة لحقوق الطفل في جنيف، له عدة مؤلفات في
للسون القضائية؛ جوزيف أنطون ملكون: مهندس، رئيس بلدية بمهرية
١٩٩٨؛ ومنها عدد من أصحاب المهر للحرّة وأصحاب الإجازات الجامعية.

بَنَابِيلُ

BNĀBÎL

الموقع والخصائص

تقع بنابيل في قضاء المتن على ارتفاع ٩٠٠ م عن سطح البحر وعلى مسافة ٣٤ كلم عن بيروت عبر بعبدا - دير مار موسى الدوّار - القفقور - عين الصفصاف، أو عبر بكفّا - غابة بولونيا - عين الزيتونة. موقعها في وادٍ يخبئ بين أملاك دير مار مخايل بنابيل وعين الزيتون وعين الصفصاف والخلة ومجرى النهر الفاصل بينها وبين المتن، وتبلغ مساحة أراضيها ١١٠ هكتارات. تقتصر الزراعة فيها على القليل من التفاح والكروم، وفيها عين ماء واحدة، وتحيط بها أشجار الصوبر المثمر وأشجار برية. عدد أهاليها نحو ٢٢٠ نسمة من أصلهم حوالي ٨٠ ناحيا.

الإسم والآثار

بنابيل، أصل اسمها سامي قديم بلغ اعرافة: BNAY ÎL أي أبناء الله. أو BNĀ ÎL أي الله بنى، ويقول فريحة إن الإسم جملة فعلية تيمّية، وهذا شائع في التسميات السامية. وهكذا يبدو أنه كن في بنابيل معبد للإله "إيل" في المكان الذي تقوم عليه اليوم كنيسة السيدة. والمقول إن أرض بنابيل تحفظ آثار حضارة فينيقية، ولكنها لم تحط بأية عملات تنقيب علمية في أي وقت.

علائقها

موارنة: أبو نادر، حويس الخراط، كركي، مكرزل.

البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة السيدة العذراء: رعائية مارونية مبنية على أنقاض كنيسة قديمة من بقايا العهود السابقة، كانت مبنية على أنقاض معبد فينيقي، جُذِّت على أيدي أهاليها أواسط القرن التاسع عشر، وما زالت صورة السيدة العذراء الأثرية محفوظة في الكنيسة الجديدة نسبيًا

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ حام نقيب سلامة حويس مختارًا. محكمة جديدة المتن؛ محفر المتن.

البنية التحتية والخدماتية

الكهرباء وصلتها ١٩٦٠؛ تمّ للمياه من نبع الملبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ وصلتها طريق بخط عين الزيتونة - عين الصفصاف ١٩٨٠؛ مقسم هاتف وبريد غابة بولونيا.

مجلساتها الخاصة

عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب.

من بناه

الأب أنطونيوس حويس: راهب لينقي، دخل دير نسييه ١٩٥١، مقيم ١٩٦١، ترأس أديارًا مدبر.

بِنْتَاعِلْ

مِشْحَلَانْ

B. NTÄC IL
MSHOLÄN

الموقع والخصائص

تقع بنتاعل في قضاء جبيل على متوسط ارتفاع ٥٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٤ كلم عن بيروت عبر جبيل وغرب بنتاعل على مسافة كيلومترين اثنين منها قرية مشحلان الواقعة على طريق إذه - بنتاعل، لها طريق فرعية تبعد عن إذه ثلاثة كيلومترات إلى الشرق. مساحة أراضي بنتاعل ومشحلان ٤٢٠ هكتاراً. ورعايتها بعلية أهمها لوز وريتون وتنع وحنطة. عدد أهاليها المعسكين نحو ٦٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢٢٠ ناخباً.

وفي بنتاعل محمية طبيعية قامت أصلاً بجهود نخبة مثقفة من أبناء البلدة قبل أن يصدر قانون بإنشائها رسمياً، وتعتبر هذا المحمية الأولى من نوعها في لبنان، واللافت أنها أنشئت في خلال سنوات الحرب اللبنانية الداخلية في الربع الأخير من القرن العشرين، يوم كانت أكثرية اللبنانيين بعيدة عن هذا النوع من الاهتمامات.

تضم المحمية اليوم أنواعاً من الطيور والحيوانات البرية والأشجار النادرة، وتسهر على حمايتها لجنة محمية بنتاعل التي كان أول من ترأسها الأب د. اسطفان صقر.

الإسم والآثار

رجّح فريحة أن يكون أصل إسم بنتاعل سريانيًا مركبًا من مقطعين: L BNAYTA c بنياتا عل ومعناها: عمود أو نصب أو بناء الداخل. واحتمل أن يكون فينيقيًا بمعنى: مكان زرع الله. إلا أن بعضهم ردّ الإسم إلى: BNĀT TA c LA أي: صغار الثعالب، أو بنات أوى. نحن نميل من دون تحفظ إلى اعتبار أصل الإسم ساميًا من مقطعين. BNAYTA ÊL أي: عمار أو بناء الله، وهو من أسماء التبرك عند الساميين. مشحلان: في السريانية: MASHĠLĀNA : إسم فاعل من "شحل"، أي: وُضِبَ وأسال وصُفّي وصبّ. وعليه نقترح أن يكون معنى الإسم: العصب. وجدت في محيط بنتاعل ومشحلان آثار من شأنها أن تؤكد بوضوح عن أن أرض المنطقة قد شهدت أنشطة للشعوب الفينيقية، ومعلوم أن أراضيها كانت تابعة لحبيل في الأزمنة الفينيقية.

عائلاتها

موارنة: الخوري حنا. صقر فرح - أبي فرح. قويق. كيرلوس. متى. مرهج. نخلة.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مار ماما: رعائية مارونية؛ رسمية ابتدائية مختلطة

المؤسسات الإدارية والجمعيات الأهلية

مجلس إحتياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بطرس الخوري مختاراً؛ محكمة ومخفر جبيل؛ لجنة محمية بنتاعل؛ بيت الفن، أمتعه ميشال صقر.

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه جبيل؛ مقسم هاتف و بريد جبيل؛ محوّل كهرباء عمشيت؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار ملما في ٢ أيلول.

من يتناعل

الأب إسطفان صقر الثاني (ت ١٩١١): راهب لبناني، دخل دير حوب ١٨٧٥، مدبر أول، توفي في دير ميوق؛ الأب د. إسطفان صقر الثالث (١٩٢٥ - ١٩٩٤): راهب لبناني، علامة وفيلسوف ولاهوتي ومترجم وكاتب ومرب، سيم ١٩٥٤، أنهى دروسه في جامعات فرنسا، أُنقش سبع لغات، دكتوراه في الفلسفة، أستاذ للفلسفة في جامعة الروح القدس - الكسليك، رئيس للجامعة ١٩٦٨ - ١٩٧٤، أستاذ علم الببنة في الجامعة اللبنانية ١٩٨٠ - ١٩٨٧، عضو ومؤسس جمعيات ثقافية وأكاديمية وأثرية وبيئية وقلمية ورعوية، لقب بالراهب الفيلسوف والمعلم، منح وسام الاستحقاق اللبناني بعد وفاته؛ د. سمعان صقر (ت ٢٠٠١): طبيب، وضع الحجر الأساس للجنة العلاقات اللبنانية - الروسية الجيدة، شارك في تأسيس أول محمية طبيعية في لبنان هي محمية بنتاغل وترأس لجنته؛ ميشال بوحنا صقر: فنان تشكيلي، ولد ١٩٤٢، تلميذ للفنان قيصر الجميل في دار للفنون الجميلة، أخذ أصول النحت عن الإيطالي PECCI LAMBERTO، له أعمال فنية كثيرة في النحت وفن الديكور والزخرفة في لبنان والبلاد العربية، لقب بفنان الشعب، أُنس بيت الفن في بنتاغل، رئيس المجلس الثقافي في بلاد جبيل ١٩٩٩؛ ميشال فرح (ت ١٩٩٨): أديب ومرب، عضو الملتقى الثقافي في جبيل.

بِنتُ جَبِيلَ

BINT JBAİL

الموقع والخصائص

بنت حبيل، مركز القضاء الذي يحمل اسمها والتابع لمحافظة البعلبكية، تقوم على متوسط إرتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر صور - قانا، أو صور - الناقورة - رميش - عين ايل، أو عن طريق مرجعيون ، ميس الجبل - عيترون. مساحة أراضيها ٧٧٠ هكتاراً، زراعتها تبغ وحبوب. عدد أهاليها المسجلين نحو ٢٦,٠٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٨,٥٠٠ ناخب.

عانت بنت جبيل جراء الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان معاناة مريرة، وكان من أشد أيام المدينة مولداً أحد أيام سنة ١٩٧٦ يوم قصف الاسرائيليون أحياءها السكنية بشكل مهجى، مستهدفين السوق الشعبية فيها، وقد حصد ذلك القصف ٢٢ شهيداً وعدد كبيراً من الجرحى. وفي نهاية صيف ١٩٩٩ تعرضت للحصار من قبل الاسرائيليين ولإجراءات تصفية طاولت أهاليها وتخللها حملات مدامية وإجراءات قمعية واعتقالات وترويع أطفال ونساء وشيوخ وتهديدات بجرف المنازل. وقد صمدت بنت جبيل رغم كل ذلك إلى أن تم تحريرها من الاحتلال ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

لم نجد مقاربة لاسم بنت جبيل من قبل الذين عالجوا موضوع أسماء القرية والمدن اللبنانية. نحن نعتقد أن أصل اسمها من مقطعين فينيقيين

BNAYTA GABAL ومعابها: نصب أو عمود الحدّ والتّخم. وتتصل آثار بنت جبيل القديمة بآثار بلدة عيناتا، من أهمّ أثرها القديمة بقايا معبد للآلهة "عناة" في ساحة "النيّة" مع مزار كان حتّى ربع قرن مضى يتلقّى النذور والنقدمات من الأهليين قبل إزالته. وفي التاريخ الحديث كانت بنت جبيل مركز الناحية على عهد حكم آل علي الصغير، وقد بسى فيها الشيخ حسين المسلمان سرايا خربت في ما بعد وبيعت.

عائلاتها

شعبة: أيّوب. البزّي. بلاغي. بوصي. بيضون. جمعة. جوي. حرب. الحكيم. حمقة. حمّيد. حوراني. داغر. أسرة مسلمة شيعية ذات أصول عراقية، كان حدودها حكاماً في جبل عامل وفي طرابلس. داود. دباجة. رضا. سعد السيد حسن. الشامي. شرارة. صباغ صعب. الصغير. طالس. طرفة. عناس. مكّي. عشتي مهنا عطوي اعواضة. فرج. قازان. قصير. مروّة. مصطفى. نجدي. نجدة.

البنية التّجهيزية

للمؤسسات الروحية

جامع بنت جبيل؛ حسينية وناد حسيني.

للمؤسسات التربوية

مدرسة بنت جبيل. اشتهرت بنت جبيل بمدرستها التي أسسها الشيخ موسى شرارة (١٨٥١ - ١٨٨٦) فحفظتها "دار العلم" في جبل عامل، ومحط رحال الألباء، ومنتجع أهل الفضل، ولكن المدرسة أفلت بعد وفاته وتفرق طلابها.

من مدارس بنت جبيل المعاصرة؛ ثلاث مدارس رسمية ابتدائية مختلطة؛
رسميتان متوسطتان مختلطتان؛ رسمية ثانوية؛ رسمية مهنية؛ مدرسة جمعية
رعاية الطفل اللبناني؛ مدرسة بنت جبيل الفنية للعالمة؛ مدرسة عبد الكريم
سعد.

وفي ثانوية بنت جبيل الرسمية عقدت جلسة تاريخية لمجلس النواب اللبناني
في اليوم الأخير من شهر أيار ٢٠٠٠ عقب الانسحاب الاسرائيلي
مركز القضاء.

محكمة مدنية بدائية؛ محكمة شرعية؛ فصيلة درك؛ مركز للإعاش
الاجتماعي.

المؤسسات الإدارية

لم تجر الانتخابات الاحتراريات والبلدية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال
أنداك، بل حرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي.

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مختاراً لحي الجامع كل من
علي أحمد سليم قاسم بزّي، علي رشيد بيضون، عرّات عبد العزيز حسن
سعد؛ و لحي الحوارة مختاراً كل من غسان أحمد شرارة وفؤاد عبد علي
حمودي؛ و لحي البركة كل من جميل محمد بزّي، محمد قاسم عسيلي، رفيق
توفيق بوصي؛ و لحي عين الصعيرة كل من علي محمد نجيب بيضون، نمر
علي بيضون، وحسن محمد أمين بيضون.

مجلس بلدي أنشئ ١٩١٨، وبنتيجة لقتخابات الت ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه:
فيّاص عبد الأمير شرارة، أحمد خليل السيّد حسن، عبد اللطيف يوسف
جمعة، طارق علي بزّي، جهاد علي رضا، محمد بشير عباس شامي، عبد
المجيد محمد حميد، علي نعمة عبد الكريم بيضون، عفيف عبد المجيد بزّي،
محمد نجيب حسين بزّي، أمين عبد الأمير بيضون، جعفر سعيد الصغير،

رمزي اسماعيل بزّي، محمّد علي نباحه، فايز عبد الكريم بيضون، فريد محمود حرب، نمر أسعد بزّي، معين علي حمّة، جمال محمّد علي بزّي، هيثم توفيق بزّي، سعيد موسى بزّي.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نهر اللبطني ومن آبار شتوية في البلدة؛ الكهرباء من اللبطني؛ مركز بريد؛ بقيت معزولة عن الاتصالات الهاتفية في خلال حقبة الاحتلال الاسرائيلي، بعد التحرير بدأ العمل لإنشاء مقسم إلكتروني فيها.

الجمعيات الأهلية

الرابطه الثقافية الإجتماعية لأبناء بنت جبيل؛ جمعية هيئة إبناء بنت جبيل؛ جمعية عوثر اليتيم اللبناني، فرع بنت جبيل؛ تجمع الأطباء في لبنان، فرع بنت جبيل.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف محاني تابع لورارة الصحة؛ عيادات خاصة؛ صيدليات

المؤسسات الصناعية والتجارية

فروع مصرفية؛ أبرر صاعاتها صناعة الأحذية؛ معامل سكاكر؛ أفران ألثة؛ مشاغل حدادة؛ مشاغل بحارة؛ مشاغل ميكانيك سيارات؛ معامل حجر باطون؛ أعمال حرفية؛ عدد من المؤسسات والمحال التجارية التي تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الاستهلاكية والعديد من الكماليات والخدمات عامة والتي تشكل سوقاً لأبناء البلدة والجوار؛ عدد من المطاعم والمقاهي.

مناسباتها الخاصة

سوق الخميس: تقام في بنت جبيل في كل يوم خميس "سوق الخميس" من ضمن الأسواق الأسبوعية التي عرفها الجنوبيون منذ القديم، بحيث يقام في كل يوم من أيام الأسبوع سوق في بلدة معينة، تعرض فيها مختلف أنواع

السلع والبضائع، ويتوافد إليها الناس بقصد البيع والشراء، بعد أن كانوا في السابق يعتمدون طريقة التبادل والمقايضة في البضائع والمنتجات من حيوب ومواش ومواد تموينية وسوى ذلك أما في باقي أيام الأسبوع، فتقام سوق الأحد في قانا، وسوق الاثنين في نبطية، وسوق الثلاثاء في حاريس، وسوق الأربعاء في البازورية وعديسة، وسوق الجمعة في العباسية، وسوق السبت في جوياء.

من بنت جبيل

الشيخ حسين البرزي (١٨٧١ - ١٩٢٥): عالم وشاعر، خريج النجف الأشرف، له مؤلفات وأشعار محفوظة؛ الحاج محمد سعيد البرزي (ت ١٩٤٤): وجهيه وسياسي، من أعضاء جمعية الاتحاد والترقي، حضر مؤتمر الحجير ١٩٢٠، لعب دوراً بارزاً في ولادة الفتنة أثناء أحداث ١٩٣٦، رئيس بلدية بنت جبيل حتى وفاته؛ محمود أحمد البرزي (ت ١٩٤٤): من أعيان جبل عامل، قاد معركة عين بيل ضد الفرنسيين؛ الحاج خليل البرزي (م): سياسي مناضل، من تلامذة مدرسة الحميدية في نبطية، من المجاهدين في سبيل النهضة العربية؛ علي البرزي (١٩٠٧ - ١٩٨٥): سياسي وصحافي وخطيب بليغ، من مؤسسي حزب "لواء العربي"، حرّر في عدة صحف، نائب ١٩٥١ - ١٩٥٣، و ١٩٥٧ - ١٩٦٠، وزير الداخلية والأبناء ١٩٥٩، نائب ١٩٦٠ - ١٩٦٤، وزير للصحة للعلمة ١٩٦١ - ١٩٦٤، سفير لبنان في الأردن؛ د. طريف علي البرزي: أستاذ في جامعة بيروت الأميركية؛ علي محمد سليم البرزي: كاتب عدل؛ د. مصطفى البرزي: أستاذ للتاريخ في كلية الآداب التابعة للجامعة اللبنانية في صيدا، له: بنت جبيل حاضرة جبل عامل* ١٩٩٨، عبد اللطيف بيضون: نائب ١٩٦٤ - ١٩٦٨، و ١٩٧٢؛ د. أحمد بيضون: مؤرخ وصحافي ومفكر وأستاذ جامعي، أستاذ للتاريخ الإسلامي في

الجامعة اللبنانية، نائب رئيس اللجنة الوطنية للكونيسكو، أمين سر الجمعية اللبنانية للدراسات التاريخية العربية والدولية، رئيس تحرير مجلة "التاريخ الإسلامي"، رئيس لجنة الدكتوراه في قسم التاريخ في الجامعة اللبنانية، له عدة مؤلفات في التاريخ وتاريخ الفكر الإسلامي؛ ناجي بيضون: محام و شاعر؛ د. إبراهيم بيضون: مؤرخ، أستاذ في الجامعة اللبنانية، له عدد كبير من المؤلفات؛ عباس بيضون: أديب وشاعر؛ مهدي بن صالح بن أحمد بن محمود الحكيم الحسني الطباطبائي النجفي الأصل المعروف بالتوتونجي (ت ١٨٩٤): فقيه، أجاز بالاحتلال من الشيخ محمد طه نجف، جاء إلى جبل عامل بطلب من أهلها بهدف إلهام العلم ولكنه انصرف إلى الوعظ والتأليف، له مؤلفات فقهية؛ محسن بن مهدي (١٨٨٨ - ١٩٨٠): علامة حريج النجف الأشرف ومربي، عندما قلا السيد الحوي حمهور المسلمين في العراق ١٩١٣ في حجة الناصرية ضد الاحتلال الإنكليزي استصفاه لنفسه وصحبه معه وأولاده، توجه للتكريم ١٩١٤، بعد وفاة السيد أبي الحسن الأصفهاني التحيت الأنظار إليه وكان السيد البروجردي قد حل في قم فقامت المرجعية بين السيد الحكيم في النجف والسيد البروجردي في قم حتى وفاة الأخير فاستقل المترجم بالمرجعية، رلر جل عامل مرتين ١٩٢١ - ١٩٢٢، و ١٩٢٤، توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف، من آثاره مؤلفات فقهية؛ محمود بن مهدي الحكيم: علامة، نزيل النجف الأشرف؛ علي الحكيم: علامة؛ عبد الصاحب الحكيم: علامة حجة. الشيخ محمد حسن شرارة (م): عالم، توطن النجف الأشرف، كان حياً سنة ١٨١٠؛ الشيخ محمد أمين ابن الشيخ محمد حسن شرارة (م): عالم، كان متوطناً للنجف الأشرف مع أبيه وأخيه، كان حياً ١٨١٠؛ الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن شرارة (ت ١٨٤٤): عالم، من سكان النجف الأشرف، من

تلامذة السيد بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء؛ الشيخ موسى بن الشيخ أمين شرارة (١٨٥١ - ١٨٨٦): عالم محقق فقيه أصولي أديب شاعر حبيب وواعظ، حفظ القرآن ثم اشتغل في علوم العربية في جبل عامل حيث قرأ ١٢ سنة انتقل بعدها إلى النجف الأشرف ١٨٦١ حيث أقام حوالي تسع سنين عاد بعدها إلى جبل عامل ١٨٧٩ وقد أصابه مرض السل، أسس مدرسة بنت جيل الشهيرة، له الفضل في نهضة علمية واجتماعية مميزة أحدثها في بلاده، كان له مجلس علم أسبوعي في بنت جيل والنبطية، ترك مؤلفات في الفقه والأصول وأشعاراً؛ الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ موسى شرارة (١٨٧٩ - ١٩١٣): فقيه وشاعر، ولد في النجف عاد إلى جبل عامل بعد وفاة والده وكان عمره ١٢ سنة درس في شقرا ثم في عينات، توجه إلى النجف ١٩٠١ ليدرس على أعلامها، ثم عاد إلى بنت جيل حيث بنى النادي الحسيني ليعيد عن الحولمع الاجتماعات غير العادية، فقدت كتبه وأشاره العلمية عندما أحرقت بنت جيل (١٩٢٠)، كما أحرق النادي الحسيني الذي بناه فقام بتجديده ولده الشيخ محسن، وأتم بواقصه وتحسينه ولده الثاني الشيخ موسى؛ الشيخ محسن ابن الشيخ عبد الكريم شرارة (١٩٠١ - ١٩٤٥): أديب وشاعر ومباصل، انتقل إلى النجف حيث أوجد حوله محيطاً أدبياً من شباب العاملين والصحفيين وبرر بينهم في للكتابة وعمق التفكير، تميز شعره بالخروج على للنواحي التقليدية واشتماله على المعاني الاجتماعية والحكمية والفلسفية، عاد إلى بنت جيل ليصاهم في معركة الاستقلال، له أبحاث في أصول الفقه وكتاب "بين الشيعة" الذي ترجم قسم كبير منه إلى الانكليزية؛ الشيخ موسى ابن الشيخ عبد الكريم شرارة (١٩٠٧ - ١٩٨٨): مفتي منطقة الهرمل الجعفري ١٩٣٨ - ١٩٩٨، أسس مدرسة الإمام علي في الهرمل، رئيس جمعية البر والإحسان؛ الشيخ علي ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ أمين

شرارة (١٨٧٥ - ١٩٥٥): شاعر ومدرس، بعد تحصيل علومه التحق بالمدارس الحكومية ما يزيد على العشرين عاماً، درس عليه جملة فضلاء ورتباً أجيالاً من الناشئة، من آثاره كثير من الأشعار المحفوظة؛ موسى الزين شرارة (١٩٠٢ ؟): شاعر وأديب معروف؛ عبد اللطيف شرارة: أديب معاصر؛ محمد شرارة: أديب؛ مرتضى شرارة: قاتمقام أول قضاء بعلبك، أديب، له مؤلفات؛ إسماعيل شرارة: معاون أمين السجل العقاري في بيروت؛ د. وضاح عبد اللطيف شرارة: كاتب سياسي واجتماعي، أستاذ في الجامعة اللبنانية؛ أسد الله شرارة: رئيس لإدارة الأبحاث والتوجيه؛ الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي (م): من قدامى علماء جبل عامل.



الموقع والخصائص

تقع بن شعي في قضاء زعتر على متوسط ارتفاع ٤٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٣ كلم عن بيروت عبر شكّا - أميون - عابا - عرجس؛ أو عبر طرابلس - زعتر - عرجس. تشكّل نقطة الوصل بين زعتر وإهدن. مساحة أراضيها ٤٨٠ هكتاراً رراعاتها زيتون وكرمة ولوز وبعض الأشجار المثمرة والحبوب والحصار، وتروي أراضيها مياه نبع جوعيت عبر أنابيب. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٣٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٣٦٠ ناخباً.

أقيم في بنشعي بمسمى من الوزير سليمان طوني فرنجية، الذي يتخذ منها مقراً له، محمية طبيعية بين مركز الإسكان فيها وبين بلدة عرجس، على حوالي مليوني متر مربع، ملكية أراضيها متفرقة بين مشاعات وأصحاب حقوق مختلفة، غرس فيها ١٦٠ ألف شجرة متنوعة من أصناف الصنوبريات والريثون، وأنشئت فيها بحيرة إصطباعية سنة ١٩٩٦، تتسع لحوالي ٥٠٠ ألف متر مكعب من المياه التي تصلها من الأمطار والثلوج، والتي تستعمل لري الأشجار الحرجية المغروسة على جوانبها. واستقدمت للمحمية الحيوانات البرية والطيور من الخارج.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسم بنشعي إلى عبارة سامية قديمة من مقطعين BNAY SHEC YE ومعناها أبناء الندماء، أو المارحون والعاشون. ووضع إمكانية أن يكون من BFT MESHCE التي تعني "حيث نقص القصص" أو "حيث سمر". إلا أن التفسير الأول أقرب إلى لفظ الإسم وقد حفظت أرض بنشعي بعض النواويس التي قيل إنها بيربطية. ولكننا نعتقد بأنها تعود إلى الأزمنة السامية القديمة، وفي بنشعي بعض الحجارة المشعولة التي تنم عن أن أبنية قديمة كانت تقوم على أرضها.

في تاريخها الحديث، كانت بنشعي مقراً ليوسف بك كرم وأعوانه، وقد جرت فيها المعركة الشهيرة بين كرم والعسكر التركي سنة ١٨٨٦.

عائلاتها

موازنة: أبو سمعان. باخوس. البدوي جبرين. لحدح ديب. ررق. رعيش. رقول. روحابا. الشدياق. عبد النور. عواد. إيشع. مارون. مخايل. نخول.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مارت مورا: رعائية مارونية؛ دير مار روحانا الماروني؛ مزار مار نهر.

مدرسة خاصة تابعة للأسقفية المارونية في طرابلس.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ٤ مختاراً.

مجلس بلدي. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بالتركية كوامه: حوزيف البدوي رعيش رئيساً، والأعضاء: سلمي فكتور ديب، سيلفيا مخايل البدوي، شريل سيمون أنطون مارون، عبد النور باحوس باحوس، ماري يوسف رعيش، ماما خليل جبرين، مرسامس جان أبو سمعان، ميشال جورج يوسف رعيش؛ محكمة زغرتا؛ مخفر درك حبل.

النسبة التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع زبرة للنسبة في أسلوت ومن بعض الآبار الارتوازية المحلية عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قاششا عبر محطة عرجس؛ شبكة هاتف إلكتروني مرتبطة بمقسم زغرتا؛ بريد زغرتا.

الجمعيات الأهلية

نادي بنشعي الاجتماعي؛ أخوية الحبل بلا دنس؛ فرسان العذراء.

المؤسسات للصناعة والتجارة

معمل حجر باطون؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والاساسية.

مناسبتها الخاصة

عيد مار روحانا ٢٣ أيلول؛ عيد مارت مورا ٢٥ أيلول.

بَنْعَفُول

BNAcFÜL

الموقع والخصائص

تقع بنعفول في قضاء صيدا على متوسط إرتفاع ٣٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٥٦ كلم عن بيروت عبر صيدا - معدوشة - ريتا. مساحة أراضيها ٣٤١ هكتارا. رراعاتها. حنطة وكروم عنب، يبايعها عين بنعفول وعين الحاح علي. عدد سكانها المسجلين حوالي ٢,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦٥٠ ناحتا.

الإسم والآثار

وصع فريجة احتمال أن يكون أصل الإسم فيسيفيا BNEY cÔFEL ومعناها أبناء التل، أو أبناء الهضبة. وقد يكون "قول" إسم إله فيسيفي فيكون المعنى في هذه الحالة أتباع قول ولكن نلاحظ أن فريجة قد أهمل حرف العين في تحليله للإسم. التقليد في القرية يعتبر أن الإسم تركي وأن له علاقة بزراعة الفول، ولكننا بلغت إلى أن إسم بنة الفول فارسي وليس تركيا. ولكن بقايا الحرفيات والنواويس والحجارة المشغولة التي وجدت في أرض بنعفول التي كانت تابعة لصيدا في الحقبة الفينيقيّة تجعلنا نميل إلى ردّ الإسم إلى الساميّة القديمة.

عائلاتُها

شُيعة: أبو غزالة. بلوط. جابر. الخنسا. درويش. ديب. الرز. زيعور.
شاهين عبد النبي عتاف. عيسى. فرحت كسرواتي. منصور. يونس.
مسيحيون: الأعرج. البدوي. جبور.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

حسينية

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء علي محمد شاهين مختاراً.

محكمة صيدا، محضر درك مغدوشة.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع الطامة؛ الكهرباء من الحجة؛ شبكة هاتف من مقسم صيدا؛
بريد مغدوشة.

بِنْمَرِيَه

أُنْظَرُ: السِّيَّة

بَنْهَرَانْ

BNE RÂN

الموقع والخصائص

تقوم بنهران في قضاء الكورة على متوسط ارتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس - البحصاص - ضهر العين - بصرما - كوسيا - بحبوش موقف على مرتفع في وادٍ تشرف عليه قرى متريت وعين عكرين وبرحليون. مساحة أراضيها ٢٧٢ هكتاراً. زراعتها الرئيسية زيتون وكروم ولوز وحضار. عدد أهاليها المسجلين نحو ٦٠٠ نسمة منهم نحو ٣٥٠ ناخباً بحسب القيود، ونحو ١٦٠ ناخباً فعلياً.



الإسم والآثار

حبيقة وأرملة جعلاً أصل الإسم سريانياً BET NA-RŪNĀ أي مكان للنهر الصمير. أما فريحة فجعل المقطع الثاني NŪRĀNA أو NU-RĀNA مكان النور، أو NA-RĀNA أي المشعل. للواضح أن الإسم سامي قديم، وربما كان عائداً إلى الزمن الذي كان فيه ديرا مار أنبا ومار بطرس في بنهران مركزاً للبطريرك لوقا البهراني (بطريرك ١١٥٤ - ١١٧٣). وبنهران كانت من أملاك الرهبانية المارونية إذ وجدنا في سيرة الأبائي مرقس حداد من عين كفاح أن "نير الرأس قايض فاحذ مرعة مهريـن الكاتنة شرقي مدينة جبيل وأعطى مزرعتي بمهران ومتريت الكنتتين في الكورة ١٨٩٥". ولا ندري إذا كان للإسمين: مهريـن وبهران، علاقة ببعضهما بالنظر لتقارب اللفظين.

عائلاتها

شبيحة: إبراهيم - إبراهيم يوسف أسعد جهجاه. الحاج يوسف الحسين. حمد - حمد ذياب. حمزة. حمود يوسف. حصر ذياب سعيد. سلمان. شديد. صالح. المهدي. موسى. نايف. يوسف

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

جامع الحسين بن علي؛ جمعية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية والجمعيات الأهلية

مجلس إختياري، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء عدنان سعيد مختاراً؛ محكمة ومخفر أميوز؛ الجمعية الخيرية لإنعاش القرى الست: بحبوش، بنهران، بحبوش، متريت، زغرنا المتاولة، ذير بلا، وصهر الهوا. ويتبع الجمعية ناد رياضي له ملاعب في بنهران. من أعمال هذه الجمعية تأسيس فرق في القرية يعمل لإنتاج الخبر وبيعه بأسعار مخفضة خاصة للمياتم ودور العجزة، وذلك بالتعاون مع مصلحة الإنعاش الإجتماعي، وأرباح الفرق مرصودة لأعمال الخيرية في نطاق أعمال الجمعية.

البنية التحتية والخدمات والاستشفائية

مياه الشفة من نبع الغار وعين نابلس وعين الوادي عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قاديشا؛ بريد كوسيا؛ مستوصف مجاني تابع للجمعية الخيرية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

الفرن الريفى النموذجي التابع للجمعية الخيرية؛ مزارع دواجن؛ بضعة محال وحوائيت تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية.

من بنهران

البطريق لوقا بطرس البهراقي المسمى بطرس الثاني (بطريق
١١٥٤ - ١١٧٣): بطريق ماروني، سقط بيدعة أبوليفاريوس التي بسببها
صار الإنشقاق بين الموارنة، قاوم الصليبيين كما قاوم المماليك من بعدهم،
تهجد أسيراً واختبأ من نجا من قتاعه في مغاور قلايشا ما تبقى من حياتهم
عيشة السناك المعتزلين؛ الشيخ خليل الحنين: علامة وميلسي، عضو
للمجلس الإسلامي الشيعي الأعلى.

بنواتي

BENWATI

الموقع والخصائص

تقع بنواتي في قضاء جزين على متوسط إرتفاع ٨٥٠ م. عن سطح
البحر، وعلى مسافة ٧٤ كلم عن بيروت عبر صيدا - صهر الرملة - جزين؛
أو بيت الدين - المحتارة - جزين. مساحة أراضيها ١٥١ هكتاراً. وتتبع في
أراضيها عدة ينابيع. زراعتها: صوبر وزيتون وكروم وتوت، وقد بقي
بعض أهاليها ينتج الحرير حتى زمن قريب عدد سكانها المسجلين قرابة
٢,٦٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٨٥٠ ناحباً.

الاسم والآثار

وصع الباحثون عدة احتمالات لاسم بنواتي برده إلى السامية القديمة،
ورجحوا أن يكون معناه "مساكن للرعاة".

من آثارها قطع خزفية ومغاور ونوابس محفورة في الصخر. وقد ورد اسمها في المدونات على أنها كانت تابعة في الحقبة الصليبية لسيورية صيدا.

عائلاتها

شعبة: أبو حسين. إسماعيل. حسن. خالد. درويش. ربيع. زيدان. سلامة. عدي. محمود. مراد. ياسين.

البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية والتربوية

حسينية؛ رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

لم تجر الانتخابات الاختيارية والبلدية فيها ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل حرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الاستحباب الاسرائيلي. مجلس إختياري، ونتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مختاراً بالتركية عسان اسماعيل؛ مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٣، ونتيجة لانتخابات ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: ميسر ربيع، محمد أحمد محمود، محمد كامل قاسم، محمد أحمد حمود، عرفات اسماعيل، يوسف درويش، رصوان عزت خالد، ماجد حمود مراد، وسمير حسين حسين؛ محكمة ومخفر درك جزين.

البنية التحتية والخدماتية

مياها موزعة على العقارات المبنية من عيها تبع المعايير وعدة ينابيع خاصة؛ الكهرباء من الجية؛ شبكة هاتف مرتبطة بمقسم جزين؛ بريد يكاسين.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من بنواتي

ديب درويش: قاض، مدعي عام بيروت، رئيس لهيئة التدقيق القضائي؛
رفيق سلامة: مراقب مالي؛ يوسف ياسين: مختش إداري عام في التدقيق
للمركزي؛ محمود ياسين: مختش إداري؛ حسين ياسين: مراقب مالي.

بنواتي

BANWAÏTI

الموقع والخصائص

تقع بنواتي في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٣٧٥ م. عن سطح
النهر، وعلى مسافة ٣٥ كلم عن بيروت عبر خلدة - الدامور - سرجبال.
مساحة أراضيها ٦٠ هكتاراً. رزاعتها زيتون وحوخ ومشمش وخضار. عدد
أهاليها المسجلين قرابة ٧٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢٥٠ ناخباً.

شهدت بنواتي تهجيراً لأهاليها في أحداث الربع الأخير من القرن
العشرين، وبدأ أهاليها يعودون إليها مع إجراء المصالحات ودفع التعويضات
من قبل صندوق المهجّلين قبل نهاية العام ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

عالج المهتمون بدراسة أسماء القرى اللبنانية اسم بنواتي الشوف بنفس
المعنى الذي عالجوا فيه اسم بنواتي جزين (راجع بنواتي أعلاه). وأضاف
فريحة إمكانية أن يكون أصل الإسم سريانياً BANWĀTA وهي جمع لـ

BANNA أي حمّام، فيكون معنى الاسم: حمّامات. أو أن تكون من BNAYTA ومعناها عمود ونصب وبناء. إلا أن الآثار الباقية من العهد القديمة في أرض بنويتي، والتي تقتصر على بعض القطع الخزفية والحجارة المشغولة قديمًا، لا تمكن الباحث من حسم رأيه حول موضوع أصل الاسم ومعناه، سوى أنه سامي قديم.

عائلات

مواخة: أبو رجيلي - بو رجيلي. أنطون. خطّار. سليمان. القري. لحد.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار ميخائيل: رعائية مارونية.

المؤسسات الإدارية

أنشئ لها مجلس إختياري بموجب قانون ١٩٩٧، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨

جاء طانيوس سعيد بو رجيلي مختارًا.

محكمة دير القمر؛ مخفر درك بعقلين.

البنية التحتية والخدمات

مياهها من النبع المحلي عين حنا؛ الكهرباء من الجبة؛ بريد بعقلين.

مناسباتها الخاصة

عيد مار ميخائيل في ٨ تشرين الثاني.

بَنِي حَيَّانُ

BANI AYÂN

الموقع والخصائص

تقع بني حَيَّان في قضاء مرجعيون على متوسط ارتفاع ٧٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٢ كلم عن بيروت عبر صيدا - النبطية - مرجعيون - عديسة - مركا مساحة أراضيها ٢٧٥ هكتاراً؛ رراعاتها حنطة وتبغ؛ عدد أهاليها المسجلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٤٠٠ ناخب. عانت بني حَيَّان من الاحتلال الاسرائيلي قبيل نهاية للقرن العشرين، وقد تم تحريرها مع سائر بلدات المنطقة في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

الوحيد الذي حاول التطرق إلى اسم بني حَيَّان، هو د. يوسف الحوراني، فافترض أنه آرامي أصل حَزْوَه الثاني "حَيَّان" وهو إسم ورد في شمال كما ورد اسم جَبَّار. نحن نعتقد أن الجزء الثاني من الإسم "حَيَّان" مشتق من جذر AY- السامي المشترك الذي يعني العشييرة وأبناء الجلدة. أمّا في العربية فإن كلمة "حَيَّان" تعني "الكثير النشاط"، وقد حمل بعض العشائر العربية إسم بني حَيَّان، لذلك لا نستبعد أن يكون هذا الإسم منسوباً إليها

عائلاتها

سنة: شهاب.

شبيعة: جابر - نصّار.

البنية التجهيزية

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الإختيارية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الاتسحاب الاسرائيلي فجاء

مختاراً بالتزكية حسن قاسم جابر.

محكمة مرجعيون؛ درك عديسة

الهيئة التقنية والحماية

مياه الشفة من نهر الليطاني؛ الكهرباء من الليطاني؛ بريد مرجعيون

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة حوايت.

من بني حيان

الشيخ شمس الدين محمد الحقي العاملي (م): من شعراء جبل عامل

في القرن السادس عشر، كان مهاجراً إلى العراق كما ظهر من قصائده التي

عثر عليها وكلها في مدائح آل البيت ويكثر فيها الحنين إلى بلدة الشاعر بني

حيان، وإلى أرض النخارير، ولعلها قرية كانت عامرة في عهده بالقرب من

بني حيان.

البنيّة

بُوَارُ الدِّينِ - بِيحَات

AL-BINNAI
BWĀR-ID-DÎNE BÎĀT

الموقع والخصائص

تقع البنيّة في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٢٨ كلم عن بيروت عبر اللقويّات - شمالان - قبرشمون. مساحة أراضي البنيّة ٣٠٠ هكتار، زراعتها الرئيسيّة كرمة وزيتون. ينابيعها: العين القديمة، عين الكوع، عين الخماق، وعدة ينابيع خاصّة في الأراضي الزراعيّة.

عدد أهالي البنيّة المسجّلين حوالي ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٧٥٠ ناختياً.

تتبع البنيّة بوار الدين، الضلعة في الدوائر الرسميّة، إذ إنّ المرسوم الإشتراعي رقم ١١ تاريخ ٢٩ كانون الأوّل ١٩٥٤ المعدّل بالمرسوم رقم ٢٥٣ تاريخ ٢٤ شباط ١٩٨٣، يلحظ أسماء بلدات ومواقع في قضاء عاليه "غير موجودة، ولا أحد يعرف عنها شيئاً" من بينها بوار الدين. غير أنّه جاء عنها في دراسة علميّة حديثة للدكتور جورج شلهوب حول القرى الدارسة في قضاء عاليه أنّها في الغرب الأعلى على التلال المشرفة على وادي نهر الدامور الجنوبي - غربي كفرمتى وشمالي رمطون على إرفاع ٦٠٠ م، بالقرب من قرية دارسة إسمها "بيحات".

الإسم والآثار

فسر فريحة إسم البنية بأن الجزء الأول منه "أل" أداة التعريف العربية داخلة على الكلمة السريانية BANNĀYĒ التي تعني بنائين ومؤسسين. وفسر اسم بوار الدين بمحل لحسم المنازل، فكلمة بوار الآرامية السريانية تعني ما تعنيه بالعربية: الأرض البوار أي غير المحروثة أو المزروعة. أما الجذر السامي المشترك - دين - فيفيد: القضاء والحكم والفصل، وهذا الإسم يظهر في إسم العلم المشترك: دانيال، ومعناه: الله قاضي، ولا علاقة للفظـة "دين" بمعنى العبادة أو المذهب RELIGION بالحرر السامي المشترك DĀN. وعليه، ردّ الإسم إلى السريانية بمقطعيه يكون معناه: بوار القضاء. لمّا يبحث، فأصلها BET YACYĀTA أي مكان العشب.

القليل من الآثار القديمة التي وجدت في البنية من كسر قطع خزفية وحجارة مشغولة تكفي للدلالة على عراقتها.



عائلاتها

موحّدون دروز: جابر جاد، حس، حمدان، شمس الدين، ضو، نصر، وهبة، يحيى.

البنية التجهيزية

للمؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة؛ دار للحضانة انشأتها البلدية بالتعاون مع جمعية رعاية الطفل اللبناني.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أمين حسين يحيى مختاراً.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦١، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:
عفيف وهي رئيساً، رضا جابر نائباً للرئيس، والأعضاء: ناصر فؤاد شمس
الدين، حاتم ضو، منصور يحيى، فضل الله وهي، راغدة رامز جاد، أمين
سليم جابر، وشوقي فوز حسن؛ محكمة عاليه؛ درك قبر شمون.

البنية التحتية والخدمات والاقتصادية

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه البروك؛ شبكة كهرباء؛ شعبة بريد؛ بضعة
محال وحواليت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية
للجمعيّات الأهلية

الرابطات الثقافية الاجتماعية؛ فرع لجمعية إنعاش القرية للأشغال اليدوية
والخياطة؛ مكتبة عامة أنشأتها البلدية وتحتوي عدداً كبيراً من الكتب.

من البنية

د. عاصم سلمان جابر (قانوني وإداري ودبلوماسي وكاتب وأستاذ
جامعي، ولد ١٩٤٦، دكتوراه دولة في القانون وشهادة المعهد الوطني للإدارة
والإنماء، رئيس دائرة الدراسات القانونية في وزارة التصميم ١٩٧١، شغل
مناصب دبلوماسية عديدة، مدير عام للمراسم في القصر الجمهوري ١٩٩٠،
أستاذ جامعي محاضر، له مؤلف: سلمان جابر (١٩١٠ - ١٩٨٣): أديب
ومربّ وصحافي، رئيس لبلدية البنية إلى أن وقعت المذبحة المشؤومة التي
استشهد فيها، له مؤلف: مسعود حمدان (م): شيخ صلح قبل الحرب العالمية
الأولى؛ سليم حمدان: قاض؛ د. هشام سليم حمدان: قانوني ودبلوماسي، ولد
١٩٥٣، إجازة في الحقوق، دكتوراه في القانون ومرشح علوم قانون، تولى
مناصب دبلوماسية، له الكثير من الدراسات والمؤلفات؛ أمين شمس الدين:
صحافي؛ سليم شمس الدين: أديب وكاتب وشاعر ومربّ، ولد ١٩١٥، سافر

إلى فلسطين حتى ١٩٤٧، عاد إلى لبنان مدرّساً في "الدولية"، له مؤلفات،
 فيصل فتدي ضوء: فنان تشكيلي ومدرّس، ولد ١٩٥٥، حاز الشهادة التقويمية
 في الرسم والنحت، علّم الملاءة، شارك في معارض في لبنان والخارج ونال
 جوائز، عضو ورئيس العديد من الجمعيات الاجتماعية والفنية والتربوية
 والثقافية، أسهم في تأسيس "الجمعية اللبنانية للتربية الفنية"، رفيق وهبة:
 صاحب مجلة "الأمل".

البوّار

AL-BWĀR



الموقع والخصائص

على مسافة ٢٥ كلم عن بيروت، تحتل بلدة البوّار مساحة ٢٠٠ هكتار،
 تمتد بين شاطئ وارتفاع ٣٢٥ م. عن سطح البحر. يحدها شمالاً العقبية،
 شرقاً فتّا، جنوباً الصفراء، وغرباً البحر البيوت فيها متفاوتة الهندسة والعهد،
 يتجمع قسم منها في أعالي البلدة وقسم على طريق بيروت طرابلس قرب
 الشاطئ، وتتناثر البقية بين المنطقتين. رراعتها حضار متنوعة، خاصة
 صمن بيوت بلاستيكية قائمة على أراضيها الواقعة قرب الشاطئ، حيث
 تصلها مياه نهر أدونيس عبر قناة. أما في أعالي البلدة وأوساطها فتقتصر
 الزراعة على بعض أشجار لوز وريّتون والقليل من دوالي العنب، حيث
 تحيط بالبيوت أحراج خفيفة من السنديان ولشجر البرّي. ويشرف الناظر من
 أعاليها على منظر جميل إذ ينبسط البحر أمامه ويظهر خليج جونبة ورأس

بيروت، وقسم من الساحل الشمالي، وتشرّب من الجهة للشرقية والجهتين الشمالية والجنوبية الشرقيتين سلسلة جبال لبنان الغربية بأبهة وجمال.

عدد أهالي البوار المسجلين قرابة ٣,٢٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٩٠٠ ناخب. ومن أهاليها عدد ملحوظ في بلدان الانتشار. أما عدد السكان المقيمين فيها من غير أبنائها فيوازي عدد المسجلين. اقتصادها قائم على الإشتاء وزراعة الحضار وصيد الأسماك

الإسم والآثار

يرتد التقليد أن إسم البوار عربيّ عامّي وهو جمع بورة، أي لرض غير مزروعة، وأنها كانت قديماً تابعة لقرية الصفرا المجاورة لها، فأسمها أهل الصفرا : البوار، إذ كانت أرضها غير مستصلحة. أما فريحة فذكر أن الإسم من جذر سرياني BORA الذي (يعني الأرض) للبوار. هذا لا يعني أن البقرة التي تقوم عليها البوار اليوم لم تعرف النشاط السكني في القديم، خاصة وأنها إحدى أقرب القرى إلى نهر أنطيس التاريخي، إلا أنها لم تكن منطقة سكنية مستقرة قبل تاريخ قدوم مجتمعها الحالي إليها ومن بقايا الحضارات القديمة في أرضها عدد وافر من النواويس حول صفّي مجرى المياه الفاصل بينها وبين جارتها " الصفرا ".

عائلاتهما

مولدنة: أبو خليل - أبي خليل - خليل أبو مصلح. الخوري. أبي رعد. اغناطيوس. رعد. بولري. جبرائيل. جعارة. حبله. الخازن. درغام. دكاش.

الريف، زين، سر كيس، شهوان، صيلي، ضوء، طراد، عازلر، عبد الساتر،
عتيق، عساف، فضول، كرم، كريماتي، لطيف، مارون، مراد، معنق، يونس.

البنية للتجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية والجمعيات الأهلية

كنيسة مار يوحنا: رعائية مارونية أنشأها الأهالي منتصف القرن السابع عشر
في أعالي البلدة؛ كنيسة القديسة نقلا: رعائية مارونية أنشأها الأهالي منتصف
القرن الثامن عشر في المنطقة الساحلية القريبة من الشاطئ، وجندوها
١٩٠٩؛ كنيسة مار يعقوب: رعائية مارونية أنشأها الأهالي أوائل القرن
العشرين في المنطقة الوسطى من البلدة؛ مدرسة مار صوميط؛ نادي الشراع
الثقافي الرياضي.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء فؤاد أبو مصلح مختاراً؛
مجلس بلدي من ١٢ عضواً، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه.
حنّا نعمة الله بوارى رئيساً، قزحياً منصور العتيق نائباً للرئيس، والأعضاء:
سمير جرجس طراد، يوسف جرجي درغام، طانيوس عبد الساتر، جان
عساف، جان سليم بوارى، سمعان صوميط لطيف، ميلاد أبو رعد، جان
الريف، جان دكاش، وريتا سر كيس؛ محكمة جونية؛ درك جونية.

البنية التحتية والخدماتية الاستشفائية

مياه الشفة من مشروع نبع الحضرية ١٩٥٧؛ الكهرباء وصلت منطقتها
الساحلية ١٩٥٥، ووصلت أعاليها ١٩٦٠؛ وصلت أواسط البلدة بأعاليها
طريق شقت ١٩٥٩؛ هاتف إلكتروني؛ بريد جونية؛ عيادات خاصة؛ صيدلية.

فروع مصرفية؛ معارض سيارات؛ عدد من المساح؛ عدد من المطاعم والمقاهي؛ مسامك؛ سوق خضار؛ مشاغل ميكانيك وحداثة سيارات؛ العديد من المحال التي تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية والكماليات والخدمات على أنواعها.

مسابقتها الخاصة

عيد القديسة نقلا ٢٤ أيلول؛ عيد مار يعقوب ٢٧ تشرين الثاني؛ عيد مار يوحنا ٢٤ حزيران.

من البوار

بشارة جرجس البواري (م): إلتحق بالبحرية الفرنسية في الحرب العالمية الأولى وأضحى ضابط ارتباط بين لبنان وبينها، له منكرات مهمة نشرتها "الهدى" النيويوركية؛ الشيخ أبو مهران الخازن: صاحب وقفة لدونيس في زوق مصبح إلى العازرين؛ الخوري منصور الخازن (ت ١٩٣٢): علم في مار عدا مرمرتا، يوسف الياس كرم (ت ١٩٥٨): ناضل مع أخيه إبراهيم لإيصال الرسائل والأموال إلى اللبنانيين من فرنسا في الحرب العالمية الأولى، عُرف لدى الحكومة الفرنسية باسم "جواني" ومنحته وسام صليب الحرب ومدالية وزرارة للخارجية، منحه حكومة الانتداب وسام الاستحقاق اللبناني؛ إبراهيم الياس كرم (ت ١٩٥٧): ناضل مع أخيه يوسف من إيصال الرسائل والأموال إلى اللبنانيين من فرنسا في الحرب العالمية الأولى، ترأس الجمعية الخيرية للفتوحات، منحه فرنسا وسام صليب الحرب ومدالية وزرارة الخارجية.

بُؤَارِجْ

BWĀRIJ

الموقع والخصائص

تحتلّ بوارح موقعًا استراتيجيًا في قضاء رحلة على متوسط ارتفاع ١,٣٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤١ كلم عن بيروت عبر طريق بيروت - الشام قرب المريجات. مساحة أراضيها ٣٦٢ هكتارًا. زراعتها: تفاح وحوز وكروم وخصار وحبوب. وتحيط بها أشجار بريّة حرجيّة. عدد أهاليها المسجلين قرابة ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم ٩٥٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

بوارح جمع عربيّ عاميّ لكلمة برح، أي أبراح. ولطالما كانت الأرض التي تقع عليها بوارح منطقة مراقبة في مختلف حقبات التاريخ، خاصة في الحقبة التي دخلت فيها إلى ليسان القنصل التتويحية في ظلّ الحكم العباسي، والمقول أنّ بوارح قد اتخذت اسمها منذ ذلك التاريخ. إلاّ أنّه لم يبق من أبراج المراقبة تلك أيّ أثر.

عائلاتها

سنّة: البسط. جابر. جبر. شاهين. الطويل قطّان

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

مسجد.

للمؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجه انتخابات ١٩٩٨ جاء أحمد علي البسط مختاراً.
مجلس بلدي أنشئ ١٩٥٤، وبنتيجه انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:
محمود سليم جابر رئيساً، عبد اللطيف محمد قطان نائباً للرئيس، والأعضاء:
محمد محمود البسط، أحمد خالد البسط، دياب محمود البسط، محمد حسن
جابر، تركي أحمد جابر، جهاد إبراهيم جبر، بلال أحمد جبر.

محكمة زحلة؛ مخفر درك شهر البيوت
البنية التحتية والخدمية

مياه الشفة من نبع العسل، عين العسل، عين الكسرواني، نبع الحصاحص،
وينابيع محلية أخرى؛ شبكة كهرباء؛ بريد شتورة؛ مقسم هاتف قب الياس.

المؤسسات الصناعية والتجارية

مصانع ألبان وأجبان؛ مصنع كوسروا؛ عدد من المحال التي تؤمن المواد
الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الخدمات والكماليات.

البؤالة

أنظر: خريبة الجندري

بُودَايْ

BUDAI

الموقع والخصائص

تقع بوداي في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر بعلبك - دير الأحمر - شليفا، أو عبر زحلة - أبلح - شمسطار. وعلى مسافة ٢٠ كلم إلى الغرب من مركز القضاء - بعلبك، يحدها شليفا من الشمال، السعيدة من الجنوب، حوش للذهب من الشرق، وتمتد أراضي البلدة لجهة الغرب حتى خراج العاقورة ومرتفعات للسلسلة الغربية. مساحة أراضيها ٥,٩٨٨ هكتاراً. زراعتها الرئيسية مشمش وبطاطا وبصل وحبوب. عدد أهالي بوداي المسجلين قرابة ١١,٠٠٠ نسمة من أصلهم اليوم ٣,٦١٢ ناحباً. أما عدد المقيمين فلا يتجاوز الـ ٢,٠٠٠ نسمة. فقد شهدت بوداي في السنوات الأخيرة حركة نزوح كثيفة خاصة نحو بيروت والضواحي بعد تردّي أوضاع الزراعة وضيق سبل للعيش أمام الشريحة الكبرى من السكان (٨٠٪) التي تعيش من الزراعة. وعدد الطلاب الجامعيين وحملة الإجازات من أبناء البلدة يشكل ظاهرة إستثنائية بالنسبة إلى عدد الأهالي وظروفهم، إذ يبلغ نحو ٤٠٠ شخص يتوزعون على مختلف الاختصاصات ومجالات العمل.

الإسم والآثار

إسم بوداي من أصل فينيقي قديم، فكلمة DAY داي الفينيقية تعني "الوفر والغنى"، ويدخل عليها حرف الباء للدلالة على المكان، فتصبح BEDAY بداي،

أي مكان الوفير وكثرة الخير، وقد حُرِّفَت مع الأيام فأصبحت تلفظ "بوداي".
وليس لاسم البلدة بلفظة BÜDE الأرامية - السريانية التي تعني "المخفلين"
و"غلاظ الحقول" أو ما شابه.

لم تحفظ أرض بوداي الكثير من الآثار البارزة القديمة، إلا أن القليل
الذي وجد فيها من أوان حرفية محطمة وبعض الحجارة والكتابات القديمة
المنقوشة على الصخور يكفي للدلالة على قدمها، إلا أن النشاط كان يقتصر
قديمًا فيها برأينا على الزراعة، وقد تكشف التنقيبات الأثرية عما من شأنه أن
يفيد عن غير ذلك.

عائلات

شبيحة: أيوب، الحصن - حسن حمود، زكا سليم شمص - شوب. صعلوك.
صام طويخ عساف هجة. كموني. كنعان اللقيس مصطفى. ملاح ناصر
الدين، ناصيف. يزبك.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية والتربوية

جامع قديم؛ حسيبة حديثة البناء؛ مقام النبي صديق يقع على تلة غربي البلدة
وسط منطقة حرجية؛ رسمية مختلطة ابتدائية؛ رسمية متوسطة مختلطة؛
مدرسة خاصة أسسها حزب الله ١٩٨٦، يتعلم فيها نحو ٥٠٠ طالب من أبناء
البلدة والقرى المجاورة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختارًا كل من: سليمان فايز
شمص، ومحمد علي عساف.

مجلس بلدي، وبنتيجة لنتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: مصطفى حسين شمس رئيساً، أحمد خليل مصطفى نائباً للرئيس، والأعضاء: علي حسن صعلوك، علي حسين شورب، علي حسين الحسن، محمود علي شمس، علي حميد ناصيف، غازي محمود أيوب، علي حسن شمس، حسين أحمد عتاف، علي مصطفى عتاف، سمير علي شمس، علي أحمد علي عتاف، وسليمان حسين عتاف أقبل جميع عتاف لعلاقة القرى مع العضو الأكبر سناً ياسين عتاف؛ محكمة بعلبك؛ محفر درك دير الأحمر.

البيئة التحتية والخدمات

مياه الشفة والري من بحيرة اليمونة؛ شبكة كهرباء؛ بريد شمسطار.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف تابع للهيئة الصحية الإسلامية.

المؤسسات الصباحية والدجارية

٣٠ مزرعة دواجن؛ مزرعة للألبان؛ عدة محال وحوائيت تؤمن للمواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات.

من بوداي

بحيى شمس: رجل أعمال وصناعي وسياسي، وُلد ١٩٤٥، نائب ١٩٩٢ - ١٩٩٦، علي حسن شمس: مدير القسم المالي في الصندوق الوطني للصمان الإجتماعي؛ علي محمد عتاف: شاعر؛ زاهي كنعان: قاض؛ نعمت كنعان: تدرجت في المناصب من رئيسة مصلحة الخدمات الإجتماعية في مؤسسة الإنعاش الإجتماعي، إلى مديرة عام الشؤون الإجتماعية، ناشطة في روابط خيرية واجتماعية، اختيرت امرأة للعام ١٩٩٩ من أميركان بيوغرافيكال، منحت جائزة سعيد عقل ٢٠٠١.

البُوشْرِيَّة

سِدَّ البُوشْرِيَّة

AL-BÜSHRIYÉ

SIDD L BÜSHRIYÉ

الموقع والخصائص

تقع البوشريّة في ساحل المتن عند المخل الشمالي لبيروت، يفصل بينها وبين العاصمة برج حمود وتامها سنّ الليل، وتتبعها منطقة سدّ البوشريّة لناحية الشرق المتّصلة بعنّ الليل ولدكوانة جنوباً وبالفار شرقاً، ولناحية الشمال يحدّ البوشريّة وسدّ البوشريّة جديدة المتن التي يضمّها إليها مجلس بلديّ واحد يعرف ببلديّة الحديد - البوشريّة - السدّ. وتبلغ مساحة البوشريّة والسدّ مجتمعة ٤٠٠ هكتار وتضمّ البوشريّة مناطق الدورة ومار يوحنا والبستان، وتضمّ سدّ البوشريّة السبينة والروحة ومار تقلا. ولا تزال في بعض مساحاتها القليلة زراعات متنوّعة أهمّها الخصار في العراء وفي عدد قليل من الخيم البلاستيكية.

عدد أهالي البوشريّة - السدّ - الجديدة المسجلين نحو ٤٠,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١٤,٥٠٠ ناحب. وفي المنطقة ٣,٠٠٠ مجسّ حديثاً.

دخل أهاليها الأصليين من الإشتاء، فإنّ الأبنية التي نشأت فيها في نصف القرن الأخير إن للسكن أو للمكاتب والمحالّ للتجاريّة جعلت المنطقة تعجّ بالمسكّن حتّى بلغ عدد المقيمين فيها يشكّل أصعاف أضعاف عدد أهاليها المسجلين.

الإسم والآثار

تاه الباحثون في أسماء القرى وبلدات اللبانية في الاجتهادات حول اسم البوشرية، فذكر بعضهم أنه مركب من مقطعين، وأن المقطع الثاني قد يكون من الجذر السرياني SHERA وله معنيان: ابتداء، ومن الجذر نفسه كلمة "شرع" العربية، والمعنى الثاني فكّ وحلّ ونزل. وعليه افترض فريجة أن يكون الإسم من BET SHARWAYÉ ومعناه بيت للمبتدئين، بيت الطلبة الجدد، مستخلصاً أنه ربما كان المحل في الماضي لدير أو لمدرسة أو ما شابه.

لما رياض حنين، فروى عن التقليد أن معركة جرت على أرض المكان بين الصليبيين والعرب قتل في خلالها خلق كثير، فدعى الإفرنج المكان LA BOUCHERIE، ومع الوقت تحولت الكلمة إلى البوشرية.

نحن نرى بوضوح أن كلمة بوشرية عربية محكية مشتقة من مصدر عربي اللمة، وهو فعل ناشر أي ابتداء، ولقد كانت هذه المنطقة مد كان التقسيم مدحلا لجبل لبنان من جهة ولبيروت من جهة أخرى. وليست تسمية "الدخولية" التي تطلق على منطقة ميخيل بيروت الشمالي المجاورة للبوشرية سوى مرادف لإسم البوشرية. أم سد البوشرية فتأخذت اسمها من تجمع المياه المنحدرة من جبال المتن والمنحيسمة في ذلك السهل المنخفض حيث كانت تحتل في مستنقعات مشكلة صفاً طبيعياً ينبت فيه الغزار.

عائلاتها

مسيحيون بأكثريّة كبرى مارونية: أبي مخايل. إيليا. ياخوس. أبوفاصل - فاضل. أبو مراد. بدور. تتوري. حجيج. الجمال. الحشاش. الحكيم. الحويك. اللخوري. خوند. داغر. راضي. الرئيس. زيدان. السمرا. سلامة. شختورة.

شمالي. شهوان. رعرور. صاقي. صقر. الحاموش. عبد المسيح. عطا الله.
عون. فضول. معتوق. القاصوف. القزي. قطار. كلاس. كيروز. متري.
مكرزل. ناكوزي. نخلة. نصر. نون. الهاشم. هارون. واكيم.
مريان: برصوم. أرمن أورثوذكس. ميناسيان.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار يوحنا المعمدان: رعائية مارونية في منطقة البوشرية أنشأتها
عيالها في القرن التاسع عشر وتمّ تجديدها لاحقاً؛ كنيسة القديمة نقلا: رعائية
مارونية في منطقة سدّ البوشرية أنشأتها عيالها في القرن التاسع عشر وتمّ
تجديدها لاحقاً؛ كنيسة مار مارون: رعائية مارونية في البوشرية أنشئت
أواسط القرن العشرين؛ كنيسة سيّدة العنبة: رعائية ملكية كاثوليكية في
البوشرية قرب ملعب برج حمود؛ كنيسة مار يعقوب المروجي: رعائية
للسريان الأورثوذكس: رعائية لمنطقة - البوشرية - العروس - السبتية.

المؤسسات التربوية

٤ مدارس رسمية متوسطة محتلطة؛ كلية السبتية لطائفة السبتيين الذين نسبت
إليهم منطقة السبتية؛ مدرسة راهبات القليلين الأكديس؛ مدرسة مار جرجس
للآباء الأنطونيّين في سدّ البوشرية؛ مدرسة السيّدة فاتيما؛ مدرسة قصر العلوم
الحديثة؛ المركز الدولي للعلوم التقنية CIT؛ معهد ماريوسف التقني التابع
للمعهد في قرنة شهوان، افتُتح في العام الدراسي ١٩٩٨ - ١٩٩٩ في مركز
كنيسة مار مارون؛ المعهد الفني لراهبات القليلين الأكديس؛ معهد المهن
المتعددة؛ معهد العلوم الفنية الحديثة؛ معهد الألباس التقني؛ معهد العناية
التقني؛ معهد سيّدة السلام التقني.

مجلس إختياري وثلاثة مختير في منطقة البوشرية، وثلاثة في منطقة سد البوشرية، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً للبوشرية كل من: الياس ميشال القاصوف، جان بطرس سلامة، ويلى ميشال صافي وجاء مختاراً لسد البوشرية، كل من: طوني أمين قزّي، أنيس الياس واكيم، ونخلة نغوم فضول.

بلدية الجديدة - البوشرية - السد: كانت مندمجة بلدياً مع برج حمود ومعروفة بإسم بلدية برج حمود، حسب قانون صادر في الأربعينات، إلى أن كان قانون ١٩٥١ الذي فصل برج مود عن منطقة الجديدة - البوشرية السد وقرر لكل من المنطقتين مجلساً بلدياً، وضمت هذه البلدية ثلاثة أحياء: البوشرية وفيها الدورة ومار يوحنا واليمتان، سد البوشرية وفيها السبينة والروصة ومار تقلا، والحديدة وفيها أحياء. اليربكية والشاليه موسى ومار سركيس وباحوس. وجرّت انتخابات في [مستهل ١٩٥٤] جاء بنتيجتها المحامي أوغست باحوس رئيساً للبلدية. وتعلّق انتخاب المجالس، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أسعد قبصر باحوس رئيساً، طانيوس قبصر جبارة نائباً للرئيس، والأعضاء: فارس نعيم عون، عفاف بولس عطية، للياس إميل واكيم، جورج أسعد يزبك، أنطوان الياس المعروف بشفيق أبو الياس، أنطوان سليمان شهوان، ميشال يوسف عبد المسيح، توفيق يوسف الحكيم، مالك شحادة معتوق، غسان حنا راضي، لرا كريكور أرام ميناسيان، إبراهيم ريمون صقر، عبدو جورج شختورة، بولس نعمان قزّي، الياس جورج تنوري، وسليم جميل العلاف؛ حلّ هذا المجلس استقالة أكثرية الأعضاء وجرّت انتخابات ثانية عام ٢٠٠٠ جاء بنتيجتها أنطوان جبارة رئيساً.

مياه الشفة من مياه جعيثا عبر شبكة مصلحة مياه بيروت؛ الكهرباء من معمل الزوق عبر محطة بصاليم؛ هاتف إلكتروني مركز مقسمه جديدة المتن؛ بريد جديدة المتن.

الجمعيات الأهلية

مجمع رياضي بلدي حديث يتألف من قاعة مغلقة تصمّ ملاعب للكرة الطائرة، وكرة السلة والمضرب، على مساحة أربعين ألف متر مربع؛ فيها ١٤ ناديا رياضيا منها: نادي الشبيبة الرياضي - البوشرية، بطل لبنان في الكرة الطائرة ١٩٩٩؛ نادي الأمير الرياضي؛ نادي للوفاء الرياضي؛ للنادي الرياضي - سد البوشرية؛ عدد من الفرق الكشفية والجمعيات والمؤسسات الخيرية والأخويات.

المؤسسات الاستشفائية

مستشفى مار يوسف؛ مستشفى (مار يوحنا) مستوصف مار شربل الخوري الذي تم افتتاحه في سد البوشرية في تموز ١٩٩٨؛ مستوصف مار مارون؛ مستوصف مار جرجس الخوري في سد البوشرية افتتح ١٩٩٨؛ مركز مرسلات المحبة في البوشرية يضم أطفالاً معوقين وعجزة؛ بيت العجوز المريض في العيتية؛ العديد من العيادات الخاصة والصينليات والنخترات الطبية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

فيها منطقتان صناعيتان تحتويان على مئات من الصاعات الحفيفة كالميكانيك والطباعة والنجارة والحدادة والألمينيوم والدهانات والأحذية والألبسة وصناعة التبريد والغزل والنسيج، ولبيرة والسيرتو والأسطوانات والمعلبات والمساكن؛ بضعة مشاتل زراعية للشتول والأزهار ونبات الزينة؛ عدد كبير

من المصارف والشركات المالية ومحلّات الصيرفة؛ العديد من معارض السيارات والمفروشات؛ سوق تضمّ مختلف أنواع البضائع والمواد والآليات؛ أبنية تجارية كبرى فيها ألوف الشركات المتخصصة في مختلف المجالات التجارية والخدمائية.

من البوشرية وسد البوشرية

بشارة عبدالله الخوري (١٨٨٥ - ١٩٦٨): بالأخطل الصغير، من أشهر شعراء لبنان المعاصر وصحافي وأديب ومياسي، ولد في بيروت من عائلة أصولها من إهيج توطنّت لبوشرية، مارس الصحافة في جريدة "المصباح" بدءاً من ١٩٠٣، أصدر في بيروت جريدة "البوق" ١٩٠٨ أبنية سياسية إنتقادية، هاجم عبر صحيفته لمتصرف يوسف باشا ١٩٠٧ - ١٩١٢ بقوة ودعا لإسقاط حكومته، نجا من محاولة اغتيال بالرصاص من قبل أزام للمتصرف ١٩١٠، تعرّض للملاحقة من قبل جمال باشا، خلال الحرب عمل موظفاً في شركة القمح في بكعيا، في هذه المرحلة بدأ يوقع قصائده ومقالاته التي كانت تنشرها الصحف باسم "الأخطل الصغير"، مع نهاية الحرب أعاد إصدار "البوق" ١٩١٨، وإلى الانتداب الفرنسي ودعا لاستقلال لبنان، ترشّح للانتخابات النيابية عن المتن ١٩٢٥ ولم يفز، رئيس لبلدية برج حمود التي كانت تضمّ إليها البوشرية ١٩٣٠، هاجم الانتداب لما أساء الفرنسيون التصرف فعطّلت السلطات له "البوق" ١٩٣٢، حاول إعادة إصدارها ١٩٤٣ فرفض طلبه، اعتزل للمجتمع وتصرّف إلى بيع أملاكه والعمل الأدبي وقرض الشعر، له قصائد رقيقة والعديد من الدلولين المطبوعة، كرّمته الحكومة اللبنانية ١٩٥٤، وأصقّوه ١٩٦١، عبدالله بشارة الخوري: محام وشاعر وكاتب وأديب، ولد ١٩٢٢، له أبحاث ومقالات ودلولين شعرية.

بُوصِيَّتْ

BŪŠĪT

الموقع والخصائص

تقوم بوصيت في قضاء زغرتا فوق قمة جبل تربل على متوسط ارتفاع ٤٧٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٤ كلم عن بيروت عبر شكّا - أميون - زغرتا - الفوّار؛ أو عن طريق طرابلس - علما. مساحة أراضيها ٤٦٧ هكتاراً. زراعتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروى بعض زراعتها مياه الشتاء المجمعة في حِزّانات من الإسمنت في أعالي القرية.

عدد أهاليها المسجلين قرابة ٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢٢٥ حاجباً.

أدت أحداث الربع الأخير من القرن العشرين إلى تهجير عدد من أهاليها الذين بدأوا بالعودة إليها قبل نهاية القرن الماضي بعد إجراء المصالحات السياسية.

الإسم والآثار

أصل اسمها سرياني: بوصايتا BOŠAYTA أي: حريري. ويقول فريحة أن عامة لبنان كانت تطلق على فيالج الحرير قبل نسجها تسمية "البويصة"، لذلك نفضل كتابة اسمها "بوصيط" وليس "بوسيط" كما درجت كتابته مؤخراً.

من آثارها نواويس عديدة محفورة في الصخور ونقوش كتائية على الصخور أيضاً في بعض نواحيها النائية، ما يدل على أنها عرفت أنشطة لشعوب قديمة قبل انتقال مجتمعتها الحالي إليها.

علاقتها

روم لوثوكس: جنور. الحاماتي. الخوري. عدد النور. كفوري. ملحم.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

مزار للسيدة العذراء؛ مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة لنتخابات ١٩٩٨ جاء نبيه جميل الحوري مختاراً.

محكمة زغرثا؛ مخفر درك الرملة.

البنية التحتية والخدمات والاقتصادية

مياه الشفة من تبغ للقاضي ومن عين مطبخ في البلدة عبر شبكة عامة؛
لل كهرباء من معمل قاديشا عبر محطة دير بيوح؛ بريد علماء؛ بضعة حوانيت.

مساكنها الخاصة

عدد انتقال السيدة العذراء في ١٥ آب.

اليوم

أنظر: المشرف

بُؤْيُضَة

BWAṬḌA

الموقع والخصائص

تقع بويضة في قضاء الهرمل على متوسط ارتفاع ٦٧٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٤٥ كلم عن بيروت عبر رحلة - بعلبك - النبي عثمان - العين - الجديدة - الهرمل. وهي تنقسم إلى منطقتين: البويضة، والبويضة الشمالية. مساحتها شاسعة نسبياً غير أننا لم نتمكن من تحديدها، زراعتها حبوب، ولتربية المواشي الاهتمام الأول في مجال اقتصادياتها. عدد سكانها المسجلين قرابة ٧٥٠ نسمة من أصلهم نحو ٣٠٠ ناحب.

الإسم والآثار

رجح الباحثون في أسماء القرى اللبنانية أن يكون اسمها عربياً عاماً تصغيراً للبويضة أو للببضاء، وذلك من منطلق عدم وجود حرف الضاد في اللغات السامية القديمة. أما سبب التسمية فقد يعود إلى بياض في تربتها.

عائلاتها

شعبة: أمهر. الحاج حسين. سجد. ناصر اللّين. هق.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

حسينية؛ رسمية ابتدائية مختلطة.

مجلس إختياري ومختاران، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف رضا الهق مختاراً للبويضة، ونايف عوض مجد مختاراً للبويضة الشمالية. محكمة ومخفر درك الهرمل.

البنية التحتية والخدمات والاقتصادية

مياهها من رأس أعالي الهرمل؛ شبكة كهرباء؛ بريد الهرمل. بضعة حوانيت.

البُويضة

AL-BWAIDA



الموقع والخصائص

تقع البويضة في قضاء مرجعيون على متوسط ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٤ كلم عن بيروت عبر صيدا - النبطية - حديدة مرجعيون. لم نجد كلاً تقريباً أو تقديراً لمساحة أراضيها.

زراعاتها : حبوب وزيتون. ينابيعها: عين البويضة، بير معلوم، وبيعة مار جرجس. عدد أهاليها المسجلين نحو ٣٢٠ نسمة من أصلهم حوالي ٩٠ ناكباً.

عانت البويضة من الاحتلال الإسرائيلي وتدابيعاته في الربع الأخير من القرن العشرين، ما أدى إلى نزوح أو هجرة العديد من أبنائها قبل التحرير في ربيع العام ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

ينطبق على اسم البويصة مرجعيون ما ذكرناه بالنسبة لاسم البويصة الهرمل أعلاه.

عائلاتها

مسيحيون بأكثرية أرثوذكسية: أبو شهلا، جبران، الزغير، سلوم، الكسرواني، مكروس.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار الياس الحي: رعائية أرثوذكسية؛ كنيسة مار جرجس، أثرية قديمة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الاختيرية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فحاعت ألكسندرا ضاهر مكروس مختاراً؛ محكمة وبرك مرجعيون.

البنية الصحية والخدماتية

مياه الشفة من مشروع مياه شبعاً وبعض عيوبها المحلية؛ الكهرباء من الليطاني؛ شبكة هاتف مرتبطة بمقسم جديدة مرجعيون؛ بريد مرجعيون.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة حوانيت توفّر المواد الغذائية والأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار الياس ٢٠ تموز.

المطران يوحنا (م): مطران طرابلس للروم الأرثوذكس أُوُقِلَ القرن
 ١٧، توفي ودُفن في البويضة؛ ميشال أبو شهلا (١٨٩٨ - ١٩٥٦): شاعر
 وصحافي وسياسي، أُنس مع شارل القرم ومحمد علي بيهم جمعية "الشباب
 السوري" التي تآلفت من شباب الأسر الليروتية والنخبة المثقفة ١٩١٩،
 أُنس مجلة "الجمهور" ١٩٣٦، نقيب أصحاب الصحف ١٩٤٣، له ديوان
 شعر.

بَيَادِرْ رَشَعِينْ

أنظر: رشعين

بَيَادِرْ الْعَدَسْ

أنظر: شتورة

الْبَيَّاضْ

أنظر: بلاط جيل

البَيَّاضُ

AL-BAY'ÂD

الموقع والخصائص

تقع البياض غي قضاء صور على متوسط ارتفاع ٤٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر صور - قانا - صديقين. مساحة أراضيها ٢٢٠ هكتاراً. رراعتها تنغ وزيتون وحبوب. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٢٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٤٧٥ ناخباً

الإسم والآثار

إسمها عربيّ منسوب إلى طبيعة تربتها وصحورها البيضاء. ولم نبْلغ عن وجود آثار قديمة فيها، والمقول إن آل سليمان قد انتقلوا إليها من مزرعة مشرف في القرن السابع عشر وسوها.

عائلاتها

ثبيحة، برون، سليمان، ديق، فقيه، سويداني، يونس.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والإدارية

حسينية.

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمد محسن سليمان مختاراً. محكمة ومخفر درك جوبا.

مياه الشفة من مشروع رأس العين؛ للكهرباء من مشروع الليطاني؛ بريد وهاتف قانا.

من البياض

الشيخ سليمان بن محمد بن أحمد بن سليمان: كان حياً ١٦١٨، وجد بخط يده كتاب "كفاية المتحفظ ونهاية المتأنق" وكتاب "مقتل أمير المؤمنين؟" الشيخ سليمان بن علي بن محمد بن سليمان: كان حياً ١٧٣٩، عالم، من آثاره كتب دينية نسخها بخط يده؛ الشيخ إبراهيم سليمان: (ت ١٧٨٠): من علماء عصره، مات في النجف؛ الشيخ سليمان سليمان (١٩١٥ - ١٩٩١): علامة، بدأ علومه في مدرسة قنا الابتدائية، ذهب درس الفقه والأصول في النجف الأشرف زمناً طويلاً منذ ١٩٢٦ لدى كبار المرجع، عاد إلى لبنان ١٩٣٤ ليمارس نشاطه في الإرشاد والتوجيه الدينيين والبحث الفقهي؛ الشيخ إبراهيم بن علي سليمان: فقيه مجتهد، ولد في البياض ١٩١٠، درس القرآن والعربية وحفظ الشعر على والده، التحق بمدرسة قنا الرسمية ١٩٢١ - ١٩٢٥، أجاز دراسته الدينية في النجف ١٩٢٦ - ١٩٣٠ وعاد إلى لبنان، انتقل إلى النجف مرة ثانية ١٩٣٢ حيث درس على كبار العلماء، رجع إلى جبل عامل ١٩٤٠ وبقي في البياض حتى ١٩٥٩، تولى القضاء الشرعي في الكويت ١٩٦٠ - ١٩٧١ ثم عاد إلى لبنان واستقر في قريته مؤلفاً كتباً، له مجموعات أدبية ودواوين شعر ومؤلفات نثرية في التاريخ والفقه والأصول والحديث والدعاء والفلك والمنطق والنحو، وله مؤلفات في الشرع؛ د. محمد كامل سليمان: أديب ومربي، مدير تحرير مجلة "العرفان"؛ الشيخ سليم حسني سليمان: علامة ومجتهد؛ الشيخ إبراهيم سليمان: قاضي شرع.

البيّاضة

ضَهْرُ البيّاضة

AL-BIYĀḌA
DA-R L-B YĀḌA

الموقع والخصائص

البيّاضة وضهر البيّاضة قرية ساحليّة صغيرة في قضاء صور، تبعد عن بيروت مسافة ١٠٣ كلم عبر صور - رأس العين. زراعتها حمضيّات وحبوب وخضار. عدد سكّانها نحو ٧٠٠ نسمة؛ إسمها عربيّ منسوب إلى لون تربتها، ولم نطالع عن وحدود آثار فيها.

عائلاتها

يسكنها آل عليّان، ويظهر أن جدّهم ذهب إلى الناقورة طلباً للرزق فتفرقت دريتّه بين الناقورة وشمع وطبر حرقا والمنصوري، ثم لم يلبثوا أن عادوا إلى بلدتهم الأصليّة، أمّا قيود نفوسهم فبقيت موزّعة على القرى التي انتشروا فيها.

البنية التجهيزيّة

المؤسسات الإداريّة

محكمة صور؛ محفر درك علما الشعب.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها من آبار الجمع، ومن مشروع الليطاتي، وفيها عدّة آبار أتوازيّة خاصة تابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلاميّة؛ شبكة كهرباء؛ بريد علما الشعب.

بَيَاقُوتُ

BIÂQUT

الموقع والخصائص

تقع بياقوت في قضاء المتن على مسافة ٩ كلم عن قلب العاصمة بيروت وعلى ارتفاع يبلغ عند أقصاه ٢٥٠م. عن سطح البحر. تحيط بها أحراج الصنوبر المثمر وأشجار حرجية أخرى. يحدها تخوم بقايا من الشمال، ورومية وبصاليم من الشرق، ونهر الموت من الجنوب، وعمارة شلهوب والزلقا من الغرب. أصل الباء كان في أعاليها، وأخذ يمتد مع تطور العمران في المنطقة حتى اتصل بالزلقا حيث أكثر الأبنية حديث نسبيًا.

مصلحة أراضيها ١٠٠ هكتارًا كانت زراعة الزيتون في ما مضى تشكل موردًا أساسيًا لها قبل أن تتحول إلى مركز إثناء شعبي. ولكن إذا نظر إلى بياقوت المرء اليوم يُحيل إليه أن الأليات قد أكلت نصفه، ولقطت بعضه في البحر لتردم ميناء بيروت، والبعض الآخر حولته الكسارات إلى حصي. وبفعل هذا القضم المنظم بات قسم من أبنية البلدة مهدد بالانهيار، وإن منظر بياقوت على رابية مقطوعة الجانب، يوحى بنوع من الرهبة غير المستحبة لما في المشهد من تشويه. ويبدو أن هذه الورشة التي استمرت قائمة على مدى سنين عديدة، قد أضفت على المحلة طابعًا صناعيًا، إذ نشأ فيها عدة صناعات خفيفة. عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٢٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٤٠٠ ناخب؛ أمّا عدد السكان من غير المسجلين في قيود نفوسها فيبلغ أكثر من ١٠,٠٠٠ نسمة.

الإسم والآثار

في التقليد أن امرأة تدعى ياقوت، كانت تقيم في مغارة إلى جانبها بئر، كانت تسمى "بئر ياقوت"، ومع الزمن حُرقت التسمية إلى بياقوت. غير أن هذه الرواية لا تتعدى الحيال الشعبي. أما فريجة كما حيقة ولرملة فرددوا أصل الإسم إلى مقطعين مريانيين BET YÂQÛDA، أي مكان الوقود والحرق، واحتمل فريجة أن يكون المقصود مكان صناعة الفحم (المشحرة)، غير أن آثار بياقوت لا تتطابق مع هذا الاستنتاج، إذ يبدو لنا أن المحلة كانت مركز مراسم جنازية ولا بد من أن يكون للإسم علاقة بإله ماء، من هنا نقترح أن يكون أصل الإسم فيبيقيًا من مقطعين BAY QÛTA أي لب أو رب قوي.

حفظت أرض بياقوت العديد من النقايا الأثرية العائدة إلى الأزمنة السامية القديمة وإلى الحقبة الرومانية، منها نواويس محفورة في الصخور، ونقوش كتابية مطموسة. وأهم آثارها مغارة غير مكتشفة كليًا، وهناك كنيسة الأم الحزينة الأثرية التي كانت تقوم قبل أن تجدد في مغارة محفورة في الصخر أصبحت اليوم داخل الكنيسة الحالية. والجراح أن هذه الكنيسة هي من الآثار الفائرة للمردة.

عائلاتها

مورنة: الحشاش. رومانوس. زيون. سعادة. صليب. عقل. ناكوزي. نعمة. الهاشم. يونان.

ملكيتون كقوليك: سلامة.

مشيخة: أميز - قهز. وهبي.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة الأم الحريّة: رعائيّة مارونيّة أثريّة كانت تقوم قديماً في داخل مغارة محفورة في الصخر ، استوعبتها الكنيسة بعد توسيعها فأصبحت المعارة داخل الكنيسة؛ كنيسة سيدة النجاة: رعائيّة مارونيّة بنيت أوائل القرن العشرين؛ كنيسة السيدة: رعائيّة ملكيّة كاثوليكيّة حديثة.

المؤسسات التربويّة

رسميّة ابتدائيّة مختلطة؛ مدرسة لسيدة للرجاء: خاصّة أسسها إكليروس الملكيين الكاثوليك؛ مدرسة سيدة النجاة، ومدرسة الأم الحريّة: تابعتان للأبرشيّة المارونيّة؛ مدرسة VAL PÈRE JACQUES.

المؤسسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨، جاء طانيوس عبدو زينون مختاراً. مجلس بلدي أسس ١٩٦٥، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه. إيلي يوسف زينون، غسان زيبون، جوزيف عبيد زينون، حميل صليبا، بشير رشوان نعمة، فوزي جميل هاشم، قاسم علي وهبي، بشارة يوسف زينون، وشربل خليل زيبون. محكمة ودرك جديدة المتن.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه بيروت وصلتها أواسط القرن العشرين عندما كانت تابعة لمياه جلّ الديب؛ شبكة الكهرباء وصلتها ١٩٥٤ تتغذى اليوم من محوّل بصاليم؛ هاتف إلكتروني من مقسم جلّ الديب؛ بريد جلّ الديب.

للجمعيات الأهلية

نادي التوعية؛ فرقة الكشاف المسيحي اللبناني.

للمؤسسات الاستشفائية

عيادات خاصة.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

معمل موزاييك؛ معمل فخار؛ ثلاثة مصانع صابون؛ كمبارات حصي؛ معامل

حجر باطون؛ زفّاتات؛ مشاغل ميكانيك؛ مقامر صخر؛ معامل مفروشات؛

مشاغل حدادة؛ مشاغل الميديوم؛ عدد من المحال التجارية المتعددة الأصناف.

مناسبتها الخاصة

عيد لانتقال السيدة العذراء في ١٥ آب.

بَيْتَ أَبُو صَلْتِي

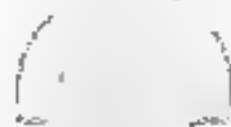
أطر : مزرعة بيت صلتني

بَيْتُ أَيُّوبَ

BAIT AYUB

الموقع والخصائص

تقوم بيت أيوب في قضاء عكار على متوسط ارتفاع ١,٠٠٠ م. عن سطح البحر ، وعلى مسافة ١٢٥ كلم عن بيروت عبر بيبين - برقائل - بزال - حرار مساحة أراضيها ٦٣ هكتاراً. رراعاتها تفاح وإجاص وخصار وحنطة، تروي قسماً من أراضيها مياه نبع فيندق عبر أقيسة ترابية. عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٥٠ لاحقاً. تشكل الزراعة الدخل الرئيسي لأبنائها الذين يعمل بعضهم في الوظائف العامة.



الإسم والآثار

اتخذت بيت أيوب اسمها من أيوب الصبر الذي نزع إليها من فيندق المجاورة، ومن سلالات أبنائه الأربعة يتألف مجتمع القرية الحالي. تحفظ أرض البلدة كهوفاً أثرية غارقة في القدم لم تحظ بالدراسات العلمية، وفيها مغارة غير مكتشفة تعرف بمغارة الحمراء.

عائلاتها

منه: أحمد. اسعد. أيوب. حمد. حسن. حسين. خضر. أسرة. خليل. ديب. عبد المجيد. عبدو. محمد. مصطفى. علي. يحيى.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع؛ مزار الشيخ يونس؛ مزار النبي مرمر.

المؤسسات التربوية

رسمية إبتدائية تكميلية مختلطة.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمد عبد الساتر حسن مختاراً؛ محكمة حلبا؛ مخفر ترك مشمش.

للبنية التحتية والخدمات والاقتصادية

يؤمن الأهالي مياه الشفة بنقلها من ببع محلي ومن تبع فندق؛ كهرباء قاديشا؛ بريد رحبه.

بضعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية.

بَيْتُ بَرُو

لنظر: عَيْنُ الْغَوِيَّةِ

بَيْتُ الْبَايعِ

انظر: كَفَرْدَاقُوسْ

بَيْتُ بَلْعِيسَ

BAIT BALÏS

الموقع والخصائص

تقوم بلعيس في قضاء زغرّتا على ارتفاع ١.٣٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١١٤ كلم عن بيروت عبر شكّا - كوسبا - طورزا - عربة قزحيّا؛ أو طرابلس - زغرّتا - عرجس - إجع. زراعتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروي أراضيها ينابيع محليّة عبر أقيّة من الإسمنت. عدد أهلها نحو ٤٠٠ نسمة ليس لهم مسجّ نفوس فيها بل في القرى التي هم منها.

إسمها عربيّ منسوب إلى أسرة عربيّة مسيحيّة مارونيّة سكنتها قديماً، لا يزال منها في إهدن حتّى اليوم، والمعقول إنّ أصل اسم الأسرة أبو العيس، ومنشأها قرية الفرانيس.

عائلاتها

مولدّة: بركات. بلعيس روحانا، فرسيس، نعمة.

البنية التجهيزيّة

للمؤسسات الروحيّة والإداريّة

كنيسة مار إسطفان القديمة؛ كنيسة مار إسطفان القديمة؛ كنيسة رعايتان مارونيّتان.

محكمة زغرّتا؛ مخفر درك إهدن.

مياه الشفة من ينابيع محلية عبر شبكة الكهرباء من قاديشا عبر محطة النهر؛
بريد إهدن؛ بضعة حوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار إسطفان في ٢ أيلول.

بَيْتُ البُومَةِ

أنظر: حالات

بَيْتُ جَعْلُوك

BAIT JA'LOK

الموقع والخصائص

قرية أثرية تقع في قضاء عكار قرب منجر على ارتفاع ٥٠٠ متر عن
سطح البحر وعلى مسافة ١٢٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - الغبدة - حلبا
- الكويحات - التليل - الدوسا - العامرية - دكة - القصير. ليس فيها بيوت
قائمة إنما رمم لبيوت قديمة. يتجّر في أراضيها ينبوع غزير يحمل اسمها،
جرت مياهه عبر شبكة لتروي الشفة في العديد من قرى عكار. يقصدها
سكان منجر لزراعة أراضيها موسميًا، وأهم زراعتها حنطة وحبوب
وخضار.

ذكر فريحة أن في عامية لبنان "جعلك" الشيء تعني لأكه وعركه، و"المجعلك" هو غير المكوي أي غير المبسط، ويقولون "صحته مجعكة" أي غير مستقرة على ما يرام، واقتراح أن تكون الكلمة مركبة من مقطعين: جذر "عك" السامي، والجيم في أولها عوضاً عن الشين التي هي من حروف الزيادة، فتصبح الكلمة على وزن "تفعّل" مثل "تلهب" و"تقلب"، فيكون معنى "جعلوك" ما تخفيه في اللغة المحكية. غير المرتّب. أمّا معلوماتنا حول اسم القرية فأنها منسوبة إلى أسرة جعلوك.

بَيْتٌ جَيِّدَةٌ

BAÏT JÏDÈ

الموقع والخصائص

مصبف صغير لأسرة جيّة في قضاء الضنيّة على ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - مرياطة - بضمور - حقل العزيمة. تتوزع أراضيه في قسميها العربي والجنوبي على بلدة عاصون، وفي قسميها الشرقي والشمالي على سير الضنيّة. عدد سكّانها نحو ٢٠٠ نسمة، ليس لها سجل نفوس ولا سجل عقاري، بل يتبع سكّانها سجلات نفوس عاصون. ويرتفع عدد السكّان صيفاً إلى ضعف عدد أهاليها إذ يقصدها مصطافون من طرابلس ومناطق الساحل الشمالي. زراعتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروي قسماً من أراضيها المروية مياه نبعي سير الضنيّة ونبع القسم عبر أقبية بعضها مصبوب بالإسمت.

الإسم

منسوبة إلى امرأة جيدة

عائلاتها

سنة: جيدة.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع بيت جيدة.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

محكمة ومحفر درك سير الضنية.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشعة من نبع البيرة عبر شبكة عمدة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة
دير نبوح؛ شبكة هاتف إلكتروني متصلة بمقسم سير الضنية؛ بريد سير
الضنية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

مطعم؛ معمل خياطة؛ العديد من المحال التجارية التي تؤمن المواد الغذائية
والحاجيات الأساسية والأدوات الزراعية وبعض الكماليات.

بَيْتُ الْحَاجِ

BAIT AL-HAJ

الموقع والخصائص

تقوم بيت الحاج في قضاء عكار على متوسط ارتفاع ٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٣ كلم عن بيروت عبر طرابلس - حلبا - كوشا. مساحة أراضيها ٢٩٤ هكتاراً. زراعتها فسق عبيد، ذرة، حبوب، وحضار، وتروي بعض أراضيها الزراعة مياه نبع الأسطوان عبر آقنية ترليّة. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٣٢٠ ناخناً. وتشكل المراجعة الدخل الرئيسي لأبنائها الذين يعمل بعضهم في الوظائف العامة.

إسمها منسوب إلى عائلة الحاج التي سكنتها منذ القرن السابع عشر.

عائلاتها

منّة. الحاج. حسين. درويش. ديب. الرئيس. طحان. عبد اللطيف. عبد الهادي. عثمان. غايب. الكيلاني. كنجو.

البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحية والتربوية

جامع بيت الحاج؛ مزار الشيخ عمر زكريّا؛ رسمية إيفدائية تكمليّة مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري. وبنتيّة انتخابات ١٩٩٨ أعيد انتخاب أحمد عبد الهادي الحاج الكيلاني مختاراً؛ محكمة ومحضر برك حلبا.

مياه الشفة من بئر العيون الارتواريّة عبر شبكة مصلحة مياه عكار ومن عين
السحنة المحليّة بواسطة الضخّ الكهربائي من قاديشا عبر محطة حلباء بريد
حلباء مركز طبي.

الجمعيات الأهلية

جمعية بيت الحاج الخيرية.

المؤسسات للصناعات والتجارة والسياحة

مطعم ومنتزه السيل على ضفة نهر الأسطوار؛ سوبر ماركت؛ معمل حجر
باطون؛ مصنع أبواب وشبابيك حديدية؛ برك لتربية الأسماك؛ بضعة محال
تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات

من بيت الحاج

الشيخ خالد الكيلاني (١٩٥٠-١٩٥٧) تعلم في مشحا الفقه والأحكام
الشرعية والأدب واللغة، حاز على إجازة العمل في سلك القضاء الشرعي،
مفتي عكار، له مؤلفات عديدة في علم الفقه والعرائص واللغة، منها تسعة
مجلدات في الفقه، حاول جمع ألفاظ القرآن الكريم وشرحها لغويًا على نسق
قلموس سماء "الزهرة الدر جسيّة بالألفاظ اللغوية" وصل فيه إلى حرف الزين
ولا يزال مخطوطاً عند ابنته يمنى زوجة الحاج أحمد عزت المعصراني في
طرابلس، أضاف إلى ذلك ديواناً بالخطب المنبرية سماء "الزهرة الأقحوانية"
بالخطب المنبرية؛ الشيخ محمد بهاء الدين الكيلاني (م)؛ مفتي عكار؛ خالد
الكيلاني: قنصل عام؛ وقد أنجبت أسرة الحاج في بيت الحاج ثمانية مفتين
لعكار.

بَيْتُ حَاوِيكْ

BAĪT ḌĀWĪK

الموقع والخصائص

تقوم بيت حاويك قرب دبعل في جرود قصاء الضنيّة على ارتفاع ٨٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس - سير الضنيّة - بيت العقس - الحوارة، تحيط بها غابات السديان والصنوبر والشربين، زراعتها فاكهة ولوز وحبوب وخضار، تروي بعض أراضيها للزراعة مياه نبعي الشقيف ورأس العين عبر أقبية ترابية. عدد أهاليها المسجلين قرابة ٧٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢٣٠ ناحباً. ولم يجد لها سجلاً عقاريّاً يحمل اسمها مستقلاً، بل جاء في المراجع أنها تتبع عقاريّاً لبلدة حوارة.

الإسم والآثار

فريحة وضع احتمال أن يكون اسمها سامياً قديماً أصله BET ḌWĪGA ومعناها غابة وغيضة غير أن معلومات محلية تقول بأنها منسوبة إلى أسرة قديمة سكنتها كنوتها حاويك. فيها الكثير من الآبار الأثرية التي تفيد عن أنها قد سكنت قديماً.

عائلاتها

سنة: حمزة. عمر. ناصر.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

جامع بيت حاويك؛ جامع اللورات؛ الجامع الجديد.

المؤسسات التربوية

رسمية متوسطة مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء حسين ناصر ناصر مختاراً.

محكمة ومخفر درك سير الصنية

السبة التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع بريسا عبر شبكة مصلحة مياه الضنية - العنية، جرى تأهيلها نهاية تسعينات القرن العشرين؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة نهر البارد؛ شبكة هاتف مرتبطة بمقسم سير الضنية؛ بريد سير للضنية.

الجمعيات الأهلية

جمعية بيت حاويك الخيرية.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة حوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

بَيْتُ حَبَّاقْ

BA'IT ḌABBĀQ

الموقع والخصائص

تقوم بيت حَبَّاق في قضاء جبيل على متوسط ارتفاع ٥٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٩ كلم عن بيروت عبر جبيل - عمشيت - غزيرين. مساحة أراضيها ٧٦ هكتاراً. رراعتها لوز وزيتون وكرومة وحنطة. عدد أهاليها المسجلين نحو ١٧٠ نسمة من أصلهم حوالي ٧٠ ناخباً.

الإسم والآثار

رَدَّ فريحة المقطع الثاني من الإسم إلى جذر ABAQ السامي المشترك يفيد عن الضم والجمع والربط، ومنه إسم بَيْتَ الحَبَّقِ التي تُعْكَلُ ضَمَّةً أو باقة خصراء، وعليه يكون معنى إسم بيت حَبَّاق: محلة "العمار" أي كوم الحصيد أو ما شابه، علماً بأن كلمة بيت في الآرامية والسريانية لا يقتصر معناها على المنزل بل يعمدها إلى "المحلة" و"المكن" وإلى بيت حَبَّاق تنسب عائلات حبيقة وحَبَّاقِي وحَبَّاقْ وحَبَّقْ في لبنان. وجد في أراضيها بعض الحجارة المشغولة وبواويس محفورة في الصخور ما يفيد عن أنها قد عرفت نشاطاً من قبل الشعوب السامية القديمة.

عائلاتها

مولدنة: أبي داود. أوسايبوس. حبيقة - حَبَّاقِي - الحبقاني. جرجس. حكيمة. حبقوق. شلهوب. صقر. عاصي. فرجان. يوسف.

البنية للتجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية والأهلية

كنيسة مار سركيس؛ رعائية مارونية؛ مؤسسة فتاة لبنان الاجتماعية؛ تابعة لجمعية "راهبات القربان الأقدس المرسلات" التي أسسها المونسنيور إميل جعرة في عين ورقة ١٩٦٦، وأنشأ لها مركزاً رئيسياً في بيت حباق ١٩٦٩، وتضم المؤسسة في بيت حباق مدرسة كبرى ابتدائية تكميلية وثالوية أنعشت المنطقة والجوار، وهي متعاقدة مع وزارة الشؤون الاجتماعية في سبيل تعليم الفتيات اللواتي لا تسمح لهن أوصاع أهاليهن للمادية بدفع ألساط المدارس الخاصة، على نفقة الإعاش، وقد تفرعت المؤسسة إلى مراكز دينية وتربوية في كرم المهر زغرنا وكفر مسحون جبيل، ومنح للبطريرك صفير المؤسسة رتبة مونسنيور بجميع امتيازاتها ١٩٩٩؛ أخويات؛ ناد ثقافي رياضي.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختباري، ب نتیجه انتخابات ١٩٩٨ جاء جوزيف صقر مختاراً
درك ومحكمة جبيل.

البنية للتحتية والخدماتية والإستشفائية

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه جبيل معداة من نبع قطرة في ميفوق؛
لكهرباء من معمل الزوق؛ هاتف إلكتروني مرتبط بمقسم جبيل؛ بريد جبيل.
مستوصف طبي أسسه المونسنيور إميل جعرة ١٩٩١.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة حوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية

مناسباتها الخاصة

عيد مار سركيس في ٧ تشرين الأول.

بَيْتُ الْحُوشِ

BAIT L'HOUSH

الموقع والخصائص

نقع بيت الحوش في قضاء عكار على تلة مشرفة على سد نهر البارد وعلى جديدة القيطع وبينين، وهي أنشبه بجزيرة وسط الطريق الممتد بين بينين ومصلحة كهرباء البارد، ترتفع ٤٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - بينين. وكانت خلال الأحداث ممراً للسيارات والآليات العسكرية، حتى عرفت طريقها محلياً بطريق الجيش، إذ تمرّ عبرها الطريق الموصلة بين عكار والضنية - المدينة عبر جسر سد نهر البارد. مساحة نحو ٢٥٠ هكتاراً، رراعاتها زيتون ولوز وتين وحبوب وجنطة. تتبع في أراضيها مياه عين الجديدة، عين المقينة، وعين القوقا. عدد سكانها المسجلين نحو ٢٤٠ نسمة، الفناخون منهم ١١٥. يعتمد أهاليها على الزراعة كمورد أساسي وقد نشأت فيها مؤخراً أبنية حديثة مميزة.

الإسم والآثار

إسمها عربيّ منسوب إلى "حوش" في وسطه قلعة أثرية قديمة كانت المركز السكن الوحيد لأهالي القرية عند نشوئها أوائل العهد العثماني في الربع الأول من القرن السادس عشر. أمّا اليوم فقد تهتم معظم تلك القلعة. وقد هجر الأهالي من القلعة عندما تملك القرية عبود بك عبد الرزاق، وانتشر

معظمهم في طرابلس والضنية وبنين والعبدة نتيجة، ويقيم اليوم غالبية هؤلاء المواطنين في مشاعات القرى المجاورة خصوصاً في بلدة بنين بسبب النزاع حول ملكية الأرض.

عائلاتها

صنفة: طراد.

البنية التحتية

المؤسست التربوية

يقصد التلامذة من أبنائها مدرسة يقرز لا القريبة سيراً على الأقدام.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أحمد توفيق محمد طراد

مختاراً؛ محكمة حلباء مخفر درك نهر النارد

للسبة النضية والخدمات

مياه الشعة من بئر العيون الارتوازية عبر شبكة مصلحة مياه عكار، وصلتها للكهرباء من معمل قاديشا عبر محطو نهر البارد ١٩٩٥؛ وصلتها طريق العربات من بنين ١٩٤٥، وهي لا تزال على حالها منذ ذلك التاريخ بحيث لم تجر صيانتها ولم تخضع للتعميد أو الترقيع؛ يريد بنين.

بَيْت دَاوُد

أنظر: إيزال

بَيْتُ دَاوُدَ

BAIT DÂWÜD

الموقع والخصائص

تقع بيت داود في قضاء عكار على ارتفاع ٧٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٧ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - بيت ملات - العيون. وهي قرية مستحدثة أكثر سكانها من قرية ربلة السورية جاؤوا عكار منذ زمن بعيد فسكنوا قرية ممنع قبل أن ينتقلوا إليها وبنوا فيها منازلهم. زراعتها أشجار مثمرة وخضار وحطبة، تروي أراضيها مياه نبعي وادي الدير والشقيف في بزينا عبر أكنية من الإسمعت

عدد أهالي بيت داود اليوم نحو ٣٨٠ نسمة من أصلهم ١٣٠ ناحباً، مكان قيد نفوسهم في ممنع وفنديق، ليس لها سجل نفوس ولا سجل عقاري مستقل، وهي تتبع في معاملاتها الإدارية لبلدتي ممنع وفنديق، وبلدياً لبلدية بزينا.

الإسم والآثار

منسوبة إلى أسرة داود التي انتقلت إليها من ربلة عبر ممنع.

عائلاتها

مولونة: حموي. داود. رزق. سلوم. طنوس. فرح. مخول.
حنينة: عياش.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار إدنا.

للمؤسسات الإدارية

مرجعها مختاراً ممع وفندق؛ محكمة حلبا؛ يجمعها مجلس بلدي واحد إلى
بزيينا؛ مخفر درك بيو.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نثر العيون الارتوارية عبر شبكة مصلحة مياه عكار؛ الكهرباء
من معمل قاديشا عبر محط محطة العيون؛ بريد بيو.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

معمل حجر باطون؛ كمّارات حصي؛ برّاد فاكهة؛ مشعل حدادة لإفرنجية؛
مزرعة دولحن؛ بصعة محالّ وحواليات تؤمّن المواد الغذائية والحاحيات
الأساسية

مناسباتها الخاصة

عيد مار إدنا في ١٢ ت ١.

بَيْتُ خَسْبُو

أنظر: غزير

بَيْتُ الدِّينِ

BAÏT DDÎN

الموقع والخصائص

بيت الدين للشوف، وتسمى إدغام بتئين، بلدة تاريخية في قضاء الشوف تقوم على رابية مطلة على دير القمر واجبتها إلى الغرب، محتلة متوسط ارتفاع ٨٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٥ كلم عن بيروت عبر الدامور - دير القمر، أو عبر عاليه - محطة بحدور - صوفر - المديرج - نبع الصفا - الباروك، وتتصل بجرين عبر المحارة، تتميز باعتدال المناخ وقلة التقلبات الجوية. مساحة أراضيها ٢٨٥ هكتاراً. زراعتها تفاح وإجاص ودراقن وعنب وتين، تتميز بشلالاتها الشهيرة «بغابتها التي تحبط بها ويسمو فيها الصنوبر والأشجار الحرجية المتنوعة». ينابيعها المحلية: عين روكز، عين المعحن، وعين الصهور، وتروي أراضيها مياه نبع الصفا التي جرها إليها الأمير بشير الثاني الكبير عبر قناة.

عدد أهالي بيت الدين المسجلين نحو ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١,٦٠٠ صاحب.

الإسم والآثار

كاد أن يجمع الباحثون في أسماء القرى اللبنانية على رد الإسم إلى السامية القديمة وإلى تفسير معناه بأنه: بيت القضاء، ورجحوا أن المكان كان قديماً محل قضاء، كما أن لبنان الحديث قد اتخذ البقعة مكاناً لبيت اللبناني الأول، وهو انتقاء يتفق مع التاريخ، كما يقول فريحة. هذا علماً بأن الجذر

السامي المشترك "دين" يفيد: للقضاء والحكم والفصل، وهذا الاسم يظهر في
إسم العلم المشترك: دانيال، ومعناه: الله قاضي، ولا علاقة للفظه دين، بمعنى
العبادة أو المذهب RELIGION بالجذر السامي DĀN.

أما الباحث والأستاذ الجامعي رئيس نادي بتكين إميل أبي نادر، فيقول
بأن إسم بيت الدين أو بتكين، أصله "ث ديانا" أي بيت آلهة الصيد ديانا. غير
أن رياض حنين ينقل عن الروايات الشعبية أنه كان في بيت الدين قبل نشأتها
كبلدة حلوة للموحدين الدروز، يتعبدون فيها، أي أنها كانت بيتًا للدين. ونحس
نميل إلى هذا الرأي، خاصة وأن المراجع لا تذكر بتكين أو بيت الدين قبل
القرن الرابع عشر، ما من شأنه أن يفيد عن أن التسمية عربية على الأرجح.

الأمير بشير في بيت الدين

كانت بيت الدين قرية صغيرة عادية إلى جانب دير القمر قبل أن يبني
الأمير بشير الشهابي الثاني الكبير قصره الفريد من نوعه على رابية من
أراضيها ورثها عن والده، ويقول الأمير بشير في مرويّاته: بعد وفاة والدي
وبلوعي من الرشد، لقمتم ثأ وأخي حسن ما ترك لنا من أملاك، فكان
نصيبني عونتان في بتكين، وحين سافرت إلى دير القمر، عازمًا أن أكون في
كنف عمي الأمير يوسف، جئت للقصر واستأذنت بالدخول عليه، والتعست
إحاطتي بعطفه، فوعظني خيرًا بعد أن يفكر في أمري، وإذ لم أجد في الدير
بيتًا أستأجره، تقدمت إلى بتكين، وأقيمت في ملكي في بيت أخلاء لي أبو
علي، وعمرت إلى جانبه بيدي طابونة لسكنى المريّة مرحبا والخانسة
مرجانة. ويقول المؤرخون إن الأمير بشير قد أحب بتكين لحسن موقعها
وطيب هوائها، وعزم على صرف الهمّة في تحصينها. فلما صارت إليه ولاية

الجبل أراد أن يخرج نياته إلى حيّز العمل فيجعل بيت الدين مقاماً أهلاً بسمو دولته. وكان أول ما باشر به أحياء مواتها فغرس في أراضيها أشجار التوت والفاكهة، وما لبث أن رأى افتقار القرية إلى المياه إذ لم يكن لها سوى ماء قليل من منهل يُقال له عين المعجن يشرب منها أهلها فيزحمون عليها. وكان في دار الأمير من الأعوان المقيمين في بابه ٣,٠٠٠ شخص، إضافة إلى الخيل والدواب فما كان الماء ليكفي شربهم، هذا فضلاً عن الوافدين إلى الأمير من زوّار. وفي محاولة لمدّ هذا الخل، انتدب الأمير بشير رجلاً من أهل دمشق اسمه خليل عطية كان مشهوراً باثقال المياه وجرها، وبعد أن درس عطية ينابيع المنطقة وقع اختياره على ينبوع عزيز بارد الماء غاية في الحودة والعذوبة يُعرف بنبع للقاعة، تصبّ مياهه في نهر الصفا، موقعه تحت عين رحلتا على مسافة ثلث ساعات من بيت الدين، وبينما يذكر المؤرخون أن تلك المسافة لم تكن لتتخط عزم الأمير، فحفر له المهندسون قناة في منحطف الحبل وفي أم الصخر حتى أتوا بها بعد ثلاث سنوات إلى بيت الدين، يروي التقليد حكاية "أحوت شاميه" الشهيرة التي تقول بأن الأمير قد كلف أبناء الرعية سحرة أن يحفر كل منهم على طول قامته جرءاً من القاعة، وذلك عملاً بمشورة "أحوت شاميه". المهم أن المياه التي وصلت إلى بيت الدين أحييت غرسها وغيّرت هيئتها إذ حولتها إلى جنة غناء، ما جعل الأمير يفكر ببناء قصر يجاري قصور الملوك ببهائه ورونقه، وهكذا فابتداءً من سنة ١٨٠٨، بدأ يشيّد في بنتين قصوره الشهيرة، التي بلغ عددها خمسة، أبرزها القصر الكبير الذي جعله مركزاً لسكنه ولحكمه، وبني قصرًا ثانيًا لابنه خليل، وثالثًا لابنه قاسم، ورابعًا لابنه أمين، وهو القصر المعروف بـ "المصيف"، أو المقصف. أمّا الخامس فحصر به زوجته، وهو المعروف بقصر الست، وهو اليوم مقرّ لكرسي المطرانية المارونية وقد اشترك في تصميم وتنفيذ بناء هذه

القصور مهرة البنّاتين اللّبنانيّين، وعمّال مهرة في صقل الرخام وفي صنع النّسيفساء من دمشق وحلب، ودام العمل في بنائها أربعين سنة. وإنّ جميع الحكّام الأجانب الذين تعاقبوا على حكم لبنان من عمر ناشا النمساوي إلى آخر المتصرفين التسعة، قد اتخذوا من قصر بيت الدين الشّهابي مقراً لهم. وفي إحدى حدائق هذا القصر الأثري الضخم، وهو أهم أثر من حقبة تاريخ لبنان الحديث، قبر روجة الأمير الست شمس، الذي نقلت إليه الحكومة اللّبنانيّة رفات الأمير بشير سنة ١٩٤٧. وفي ما يلي تعريف بقصور الأمير بشير في بيت الدين.

قصر بيت الدين

حرص الأمير بشير على جعل قصره في بيت الدين أفخم بناء عرفته البلاد، فاستقدم البنّاتين البارعين من الأسكّانة ودمشق وحلب والشوهر، وضمّهم إلى مهندسين من الأجانب الإيطاليّين وعهد إليهم بأن يبنّوا له بلاطاً من الطرز الشرقي الرّفيع. فاختار المهندسون ثلاثين واسعتين مرتفعتين تطلّان على الوادي الفاصل بين دير القمر وبيت الدين، وسوّوا لرضيهما على شكل مربّع صلعه ٢٥٠ متراً، وشرعوا ببناء القصر سنة ١٨٠٨ وروى السائح بورخرد BURKHARDT الذي رار الأمير بشير سنة ١٨١٢ بأنّه كان أحد منذ عهد قريب ببناء قصره، وانتهى البناء بعد سبع سنوات على ما أفاد السائحان الإنكليزيان ليت (LIGHT) وريختر (RICHTER) سنة ١٨١٤ عند قرب نجاهه.

بني هذا القصر على الطرز التركي الممتزج بالطرز الإيطالي، وهو غاية في الحسن، على جوائبه أربعة "حواشٍ" بديعة، ومدخله غاية في الفخامة ويبلغ ارتفاعه نحو ١٥ متراً، مبني بالرخام الوطني والأجنبي الفاخر،

مزین بنقوش ملونة تمثل أشكالاً هندسية ونباتات وتصاوير شتى، تعلوها الطغراء السلطانية المحلاة بالذهب ولهذا المدخل أفاريز جميلة الصنع على شكل الأقواس، وفوقه شرف بتقاطيع جميلة. وللمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين يوافق البناء في حسبه وفي داخل القصر ديوان كبير واسع الأرجاء يُعرف بقاعة العمود، لعمود من الرخام المجزّع في وسطها، وكان الديوان مجهزاً بالآثاث الثمين ومزداناً بأصناف الحلي ومفروشاً بالفسيفساء والرخام، مكسواً بالطنافس العجمية الملونة والأقمشة الهندية الرهيبة، تترقرق في أطرافه جداول المياه الجارية إليها من بركة في صحنه. سقفه محلى بنقوش من الذهب والألوان، محمل بأشكال مقرصة، وعلى الحدران المارقي والديباح، بينها كتابات مشتملة على آيات قرآنية، ويُصعد إلى صدر الديوان بمراقبة وصفاً عالية كان يحلّس فوقها الأمير. ويضمّ القصر النوادي الرحبة والقاعات الرائعة، فوقها طبقة ذات مقاصير ودواوين يصعد إليها بدرج رحامي، وتظللها القناطر والأروقة المزخرفة وأمام القصر حوض من الرخام تتصاعد من وسطه مياه نوفرة تخلق إلى الجوّ ثم تتحدّر على جوانب الحوض فتتكسر كقضبان اللجين لتسيل في قناة من رخام إلى حديقة الدار فتسقي ما فيها من البسات وأصناف الأشجار والزهور، وتلطّف لطى الحرّ بهبوباتها الرطبة وبنى الأمير بشير داراً للحريم والحمامات بجوار قصره، لها باب يرقى إليه بدرجات من الرخام مع "درابزور" من النحاس المموّه بالذهب المشبك والباب ذو نقوش جميلة مطعم بصروب الألوان المحلاة بالمينا، تحيط به حنية مجزّعة بالرخام فوقها كتابات عربية. وزينت تلك الدار بالسواري الجميلة والأعمدة الدقيقة التي تستند عليها سقوفها على شبه شكل مظلة. وفي الدار المقاصير والحجرات لسائر حاجات الحرم. أمّا الحمامات فملوكية، فيها أصباب الراحة والهناء، مبطنّة بالرخام المجزّع،

مجهزة بالمواقد والأحواض، ويقساطل للمياه الجارية الباردة والفاخرة والحارة، وبمسطبة خاصة للتمسود، وقاعات منفردة، وديوان للراحة. وقد نُقِشت جدرانها بتصاوير فنية على أيدي أهل الصنعة من دمشق. وقد أضاف الأمير إلى هذه الأبنية الجميلة مباني أخرى على جانبي الساحة المربعة لسكن عماله وخدمه. وكان ترك الواجهة خالية من البناء ليسرح الباطر منها بصره على دير القمر وجهات البحر. وقد حل في القصر ضيوف كبار منهم الشاعر ورجل الدولة الفرنسي ألفونس دي لامارتين الذي أحاطه الأمير الشهابي بحفاوة كبيرة مخصصاً له جناحاً فخماً يحمل اسمه إلى اليوم. وقد استعذب الضيف الفرنسي الجلوس على شرفة القصر المطلّة على وادٍ جميل يفصل بلدتي دير القمر وبيت الدين سُمّي باسمه: وادي لامارتين. كما كان ينتقل لتناول الطعام في مقهى مقابل للقصر بقي حتى الآن يحمل اسمه. "مقهى ومطعم شلالات لامارتين". وقد بقي هذا القصر الأيّة في البناء مقصد الأهالي والأحباب الذين كانوا يتمثلونه بما يحكي في تواريح الحلفاء عن قصور بغداد، وما يروى في أقاصيص العرب وحكايات ألف ليلة وليلة، حتى نفى الأمير إلى مالطة سنة ١٨٤٠ فاتخذ العسكر العثماني القصر مركزاً له وما لبث أن لحق به الخراب. وكان السياح إذا زاروه أخذوا شيئاً مما تطاله أيديهم كالرخام الذي كان يزين قاعة العمود فلما صار حكم الجبل إلى المتصرفين بعد سنة ١٨٦٠، استأجرت الدولة القصر من أرملة الأمير السيّدة حسّجّهان وجعلته مقراً صيفياً للمتصرفيّة بين ١٨٦١ و ١٩١٥، وقد أحدث المتصرف داود باشا إصلاحات مختلفة على البناء ورّم ما خرب منه، ثم لشترى القصر بأكمله من أرملة الأمير وجعله ملكاً للدولة. وبنى رستم باشا تكنة للعسكر اللبناني بجواره. وفي عهد واصا باشا أنشئ القسم الخارجي من الأبنية المعدّة لإقامة مجلس الإدارة ودوائر العليّة. وفي عهد نعوم باشا جرى

إصلاح قاعة العمود والحمام القديم حتى عدا إلى رونقهما السابق. على أن الحريق الذي حدث في تموز ١٩١٢ وانتقال متصرفية لبنان إلى بعثا قد أضرا بالقصر الذي أعادت دولة الاستقلال ترميمه على رونقه القديم كمثال هندسي من الطرز المشرقى. وكان القصر قد أصبح مركزا لسلطات الإنتداب الفرنسي المحلية ما بين ١٩١٨ و ١٩٤٣، ومن ضيوف القصر في هذه الحقبة الجنرال ديز، المفوض السامي الفرنسي في حكومة فيشي الذي كان يتردد على بيت الدين في مدة دخول القوات الفرنسية الحرة إلى لبنان بأمره الجنرال كاترو عن طريق الناقورة. وكانت محادثات الحلفاء قد رصدت تحركاته فحاصرتة في القصر الذي تعرض لقصف لا تزال آثاره ظاهرة على أرض الحمامات الشرقية حتى اليوم. ثم حول قصر بيت الدين إلى مقر صيفي لرئاسة الجمهورية. وفي عهد الرئيس كميل شمعون أحدث فيه جناح إلى الجهة الغربية خصص لانعقاد مجلس الوزراء، وجهاز جناح منه إلى الجهة الشرقية لاستقبال الجنرال ديغول في زيارة تقرررت ولم تحصل، واللافت أن هذا الجناح قد زود بممرير من الخشب طوله متران ونصف، على قياس الصيف الكبير. وكان الرئيس الراحل الياس مركات من الذين تمكنوا من الاصطيف في القصر في عهد ولايته رغم الحرب الأهلية التي في خلالها أحكم الوزير وليد جنبلاط قبضته عليه، فأوقد فيه شعلة الشهداء ١٩٨٣، وأطلق عليه تسمية "قصر الشعب". وعندما استلم الوزير جنبلاط حقيبة وزارة الأشغال في عهد الرئيس أمين الجميل، كان من بين أولوياته إعادة ترميم القصر، فاستحدث فيه إذاك متاحف وأجنحة هي: متحف الفخاريات والخزفيات في قاعة رشيد كرامي، لفتتح ١٩٩٠ ويضم ١١ غرفة مرقمة بالرومانية ويبلغ طوله ١٠ أمتار؛ ومتحف للفسيفساء البيزنطية في قاعة الأمير عادل أرسلان، وهو الثاني من نوعه في منطقة الشرق الأوسط

بعد متحف باردو في تونس، يضم أكثر من مئة قطعة موزايك من مختلف الأحجام والقياسات، ويصل طول إحداها إلى ١٤ مترًا، وعرضها ٣ أمتار، وهي كانت تشكل أرضية لرواق كيسة بيرنطية؛ ومتحف كمال جبلاط الذي افتُتح ١٩٩١ ويحكي مراحل حياته، مع عرص لشهاداته والأوسمة التي نالها وكتبه ومؤلفاته. وشكل الورير وليد جبلاط للقصر لجنة إدارية خاصة واعتمده كمحطة سياحية لضيوفه الأجانب. وبعد ذلك جرت العادة على أن تُقام المهرجانات الصيفية في الباحة الخارجية للقصر وتولت فيه الأمور المدنية في الجبل عقيلة الورير جبلاط السيدة نورا. وفي مجال استعادة الدولة للمؤسسات الرسمية والإشراف عليها والاستفادة منها وفق القوانين والأنظمة المرعية الإجراء، تمت استعادة قصر بيت الدين، وبوشر إجراء جردة بموجوداته تمهيدًا لإعادة فتحه أمام السياح الأجانب والروّاد المحليين، وبهدف تحويله مطلع صيف سنة ١٩٩٩ إلى مقر صيفي لمقر رئاسة الجمهورية. وبالفعل فقد عاد قصر بيت الدين مقرًا صيفيًا لرئاسة الجمهورية عندما انتقل إليه الرئيس إميل الحرد في ٢١ حزيران ١٩٩٩

قصر الأمير خليل

من جملة القصور الخمسة التي بناها الأمير بشير في بيت الدين، قصر ابنه الأمير خليل الذي يقوم بمحاذاة القصر الكبير، وهو اليوم مركز لقائمقامية الشوف وقد أُجري عليه تحويل جذري في أواخر عهد المتصرفية ليحوّل إلى سجن استمرّ حتى عهد الانتداب، وفي بداية عهد الإستقلال حول مركزًا إداريًا لدوائر القائمقامية.

قصر الأمير أمين

أو المقصف أو المصيف

هو المعروف أيضاً باسم "المقصف" نسبة للولاتم والحفلات التي كان يقيمها الأمير فيه، كما عرف باسم "المصيف" لأن الأمير بشير كان يقصده أيام الصيف للراحة، بالرغم من أنه بناه لابنه الأمير أمين. انتقلت ملكيته عن طريق وقفه من قبل حرم الأمير بشير الست حسنجهان لكرسي أبرشية صيدا المارونية التي أجرت عليه تحويلات كبيرة لجعله مئمة ثم مدرسة بإشراف الآباء الكرميين، إلا أن المشروع لم ينفذ. وظلت حالة "المقصف" تتدهور إلى أن أقدمت وزارة السياحة على استملاكه وترميمه بدقة بالتعاون مع المديرية العامة للآثار، فأصبح على ما هو عليه اليوم. وقد سلمت إدارته إلى سلسلة فنادق فيبيسيا إنتركونتيننتال وذمن في عهد الرئيس سليمان فرنجية في ٢ أيلول ١٩٧٤.



قصر الأمير قاسم

هو القصر المعروف اليوم بمراي الدراكون، بناه الأمير بشير لابنه الأمير قاسم، لم يبق منه إلا الطابق السفلي.

قصر الست حسن جهل

هو القصر الذي بناه الأمير الشهابي لزوجته كمصيف ومركز للاستراحة والاستجمام. وهو يقع على أعلى وأجمل رابية في بيت الدين وقد أصبح هذا القصر المقر الصيفي لكرسي أبرشية صيدا المارونية التي أجرى أحبارها المتعاقبون على كرسي الأبرشية تحويلات جذرية تتناسب مع حاجة كل منهم حتى لم يبق من بنائه الأساسي سوى البوابة الداخلية.

عائلاتها

موارنة: أبو جودة، أبو خليل أبو حير أبو سعدى، أبو ناضر - ناضر، أبي نادر - نادر، بشارة، بشاموني، بيطار، جبيلي، جدعون، حاتم، حاطوم، حلو، حنا، خوري - (كيروز)، خوري - (سعادة) الخوري - (فيانوس)، دعبس، ديب، روكر، زيدان، سعادة شاهين، شكيبان، شهاب شوقاتي، طرابلسي، عرار عبد النور، عيد، غياض فرح فينوس، كرم لبوس، لحود، لطفي، مراد، مزهر، مسعود، منصور، ماهص، نجم، وهبة - وهبي، يونس.

البنية التحتية

مركز فائمقامية الشوف

محكمة؛ فصيلة درك؛ دائرة نفوس؛ دائرة مائية؛ دوائر عقارية؛ مكتب فني؛ مصلحة كهرباء الشوف؛ مصلحة مياه الناروك.

المؤسسات الروحية

مركز أبرشية صيدا المارونية؛ مقرها في القصر الذي بناه الأمير بشير لحرمه حنجهار؛ كنيسة السيدة الخلاص، رعائية مارونية؛ كنيسة مار مارون؛ رعائية مارونية.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية إيتلنية محتلطة؛ مدرسة راهبات القلبين الاكديين.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فلدي أبي نادر مختاراً.

مجلس بلدي أمنس ١٩٣٤، وبموجب قانون ١٩٩٧ أصبح عدد أعضائه ١٢. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: طوني ناجي عازار رئيساً، جوزيف شفيق كرم نائباً للرئيس، والأعضاء: ألفرد حنا نجم، أسعد إيمون أبو جودة، سليم وديع كرم، لطف الله إبراهيم الخوري، بدري طانيوس حاتم، مارون منير غياض، شربل جرجس يونس، وسام فؤاد روكز، كميل جورج سعادة، وجان مارون إدوار لحود.

للبنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع الصفا - القاع؛ شبكة كهرباء وإبرة عامة؛ سانترال هاتف إلكتروني مركزي؛ مركز بريد.

الجمعيات الأهلية

نادي بيت الدين الثقافي الرياضي الإجتماعي.

المؤسسات الاستشفائية

مستشفى حكومي؛ مركز بيت الدين الصحي؛ أهله مجلس الإنماء والإعمار مؤخرًا؛ مستشفى للصليب الأحمر؛

للمؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

فروع مصرفية؛ مطاعم؛ متجره ومطعم شلالات شالوف بتدين المشهور؛ بضعة محالّ وحواليات تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات

مناسبتها الخاصة

عيد سيدة الخلاص ٨ أيلول. يقام في دار للمطرائية، وبالمناسبة يحيي النادي الثقافي سوقاً خيرية (كرم) وتأتي الجماهير من القرى المجاورة للمشاركة بالمناسبة؛ عيد مار مارون شفيق للبلدة ٩ شباط؛ خميس الجسد؛ ويجري تطواف ديني في العيدين الأخيرين.

مهرجانات بيت الدين: تجري في تموز وآب من كل صيف في إحدى باحات من القصر التاريخي، تقم فيها لوحات من الفنون اللبنانية والشرقية والغربية، ترعاها لجنة مهرجانات بيت الدين التي ترأسها حاليًا السيّد نوراً جنبلاط حرم الوزير وليد جنبلاط، وأعضاؤها: أندريه داعوق، هالة نجار، صفا السعيد، غازي العريضي، كريم مصني، ونيكول عسيلي.

مواقع سياحية

قلعة موسى المعماري: بالإضافة إلى القصور التي بناها الأمير بشير الثاني في بيت الدين والتي تشكل بعضاً من أهم المواقع السياحية في لبنان، هناك قلعة حديث البناء على طريق بتيين - دير القمر شيدها بيده موسى المعماري من بلدة مجدليون على مدى ٥٢ عاماً، وجعل منها متحفاً حقيقياً مسجلاً على لائحة الآثار في لبنان. وتضم القلعة لوحات فنية حسدها موسى من واقع التراث اللبناني بحيث تحكي حكاية الضيعة، وتاريخ لأهم الأحداث في القرن التاسع عشر، وتضم طبقاتها الثلاث مئات للمتماثيل المتحركة بواسطة الماء. وفي ١٩٩٨ أصاب المعماري إلى قلعة متحفاً للأسلحة القديمة بصم ٢,٥٠٠ قطعة حربية بينها مئات القطع البائرة من عصر الإنسان الحجري حتى الحرب العالمية الثانية، بدأ موسى بتجميعها منذ سنة ١٩٧٥، وتم افتتاح متحف الأسلحة هذا بحضور وزير السياحة في تموز ١٩٩٩.

من بيت الدين

د. جوزيف داود أبو حودة: أستاذ جامعي، ولد ١٩٢٧، حائز على الإجازة التعليمية في الفلسفة ودبلوم الدراسات العليا ودكتوراه دولة في الآداب والعلوم الإنسانية، درس الفلسفة للعلماء والترجمة والنصوص الاجتماعية والفكر السياسي وعلم الاجتماع السياسي في الجامعة اللبنانية، أشرف على

إعداد أطروحات دكتوراه في مادة علم الاجتماع السياسي، عضو حلقة للثرياء، وندوة الإثنيين، والمنظمة العالمية لعلوم الاجتماع، له مؤلفات علمية في السياسة وله ترجمات فلسفية؛ جوزف أبو خليل: محام وسياسي وصحافي ومفكر، وُلد ١٩٢٥، عضو المجلس المركزي والمكتب السياسي في حزب الكتائب اللبنانية، معاون الأمين العام للحزب حتى ١٩٦٨، رئيس تحرير جريدة "العمل" ١٩٦٨، وكاتب للمقال الإقتلحي "من حصاد الأيلم"، أنشأ "إذاعة صوت لبنان" ١٩٥٨، أنشأ وأدار "الوكالة الوطنية للأبناء" ١٩٧٦، رئيس تحرير نداء الوطن حتى ٢٠٠٠، له الكثير من المقالات والندوات وبعض المؤلفات؛ عبده أبو خير: قاض، رئيس غرفة في محكمة التمييز؛ إميل أبو خير: قاض، عضو المجلس الدستوري؛ شكري أبي نادر: قاض فكري؛ إميل أبي نادر: أستاذ جامعي، رئيس نادي بيت الدين الثقافي الرياضي، له دراسات ومؤلفات؛ الياس بشارة: قاض؛ يوسف بشاموني: قاض، رئيس لمحكمة الحنايفات؛ رئيس محكمة في محكمة التمييز؛ الياس يوسف حاطوم: مؤرخ، أصدر مجلة "الرسقة"؛ الخوري يوسف فنيانوس (ت ١٨٣٧): جد آل الخوري فنيانوس في بكتين، كان انتقل من غزير إلى عين كسور، استقدمه الأمير بشير الثاني الكبير من عين كسور إلى بكتين لخدمة كنيسة القصر فلقب بالعمكسوري، حملت ملالته كنوة الخوري ولقب العمكسوري وبقي أبناء لشقائه الذين حضروا معه يحملون كنوة فنيانوس؛ المطران يوحنا الحبيب الخوري (١٨١٦ - ١٨٩٤): هو يوحنا ابن بطرس الخوري العمكسوري، ولد في بيت الدين وتوفي ودفن في دير الكريم، عرف بإسم يوحنا الحبيب، تخرج من عين ورقة، سيم كاهنا ١٨٤١، أسقف الناصرة ١٨١٦، تعلم الفقه الإسلامي مع الشيخ بشارة الخوري الفقيه وتولى حكم القضاء ١٦ سنة، أنشأ جمعية المرسلين للبنانيين ١٨٦٥، ذهب مترجماً

مع البطريرك بولس مسعد إلى روما ١٨٦٧ فarris فالأمستفة، نال الوسام للمجدي، من آثاره تعريب "اللاهوت الأدبي" للأب يوحنا الغوري اليسوعي؛ لقطوني الخوري: صاحب أمبراطورية أعمال في جوهانس بورخ؛ إلمون معادة (١٩١٤ - ١٩٨٦): شاعر، ممثل لبنان في اللجنة العربية للنظرة في الكتاب العربي الذي تدرسه الدولة العبرية للطلاب العرب ١٩٧٦، مدير قسم الإشرافات في مجلة "الحوادث"؛ الأمير عبد العزيز فائق شهاب (١٩١٣ - ١٩٨٦): حقوقي وسياسي وإداري، هو بن فائق بن سعد بن خليل ابن بشير الثاني الكبير، من أبناء بيت الدين ومواليد بعداء، درس في الكلية اليسوعية ونال شهادة الحقوق ودخل ملك القضاء والإدارة، محافظ للشمال ١٩٤٦ ومحافظ الجنوب ١٩٤٧، مدير عام وزارة الداخلية ١٩٥٥ - ١٩٦٠، نائب الشوف على اللائحة الانتخابية ١٩٦٠ - ١٩٦٤، و ١٩٦٤ - ١٩٦٨، جورج الياس عازار: قاص؛ جورج عبد محام، مدع عام، سليم كرم (م): شيخ صلح سكتين قبل الحرب العالمية الأولى؛ سليم وليم كرم: مهندس، رئيس بلدية بيت الدين حتى ١٩٩٨؛ علي أحمد: عسكري وإداري، ولد ١٩٣١، انتسب إلى المدرسة الحربية ١٩٥٠، تخرج برتبة ملازم ١٩٥٢، تابع دورة تكريب على سلاح المدفعية في الولايات المتحدة الأميركية وتفرغ لإدخال وضع معادلة دقيقة لتصويب الرمايات المدفعية لا تزال تحمل اسمه، إلتحق بسلاح المدفعية في الجيش اللبناني حتى ١٩٥٧، نُقل إلى "الشعبة الثانية" التي كان يرئسها لقطون مسعد، رئيس الشعبة الثانية ١٩٦٤ - ١٩٧٠، تصدى للقوات الفلسطينية المسلحة والأحزاب المتحالفة في ٢٣ نيسان ١٩٦٩، ملحق عسكري في السفارة اللبنانية في إسبانيا ١٩٧١، صدر حكم بتسريحه من الجيش إثر محاكمة لضباط الشهابيين ١٩٧٢ فانصرف إلى مزاولة أعمال تجارية في إسبانيا، أعيد إلى الخدمة الفعلية ورقي إلى رتبة عميد ١٩٨٢،

طرح اسمه مرشحاً لرئاسة الجمهورية ١٩٧٦ و ١٩٨٢؛ الأب إميل لحود (م): شقيق المايق، بلاري يسوعي، تلم مهمات إلمرية في رهائيه، مدير للمطبعة اليسوعية؛ يوسف مزهر (م): طبيب ومؤرخ، طبيب في الجيش السوداني، له تاريخ لبنان؛ منير نجم: ضال. وقد أُنجت بيت الدين عددًا كبيراً من أصحاب المهر الحرة والاختصاصات العالية والإجازات الجامعية والكهنة والمرتبين.

بَيْتُ رَضْوَانْ

أنظر: إيزال

بَيْتُ الرَّشْعِينِي

أنظر: القصير

بَيْتُ زُودْ

أنظر: بقاعصفرين

بَيْتُ شَامَا

BAIT SHAMA

الموقع والخصائص

تقوم بيت شاما في قصاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٢ كلم عن بيروت عبر رحلة - أبلح. مساحة أراضيها ٥٧٣ هكتاراً. زراعتها حبة وكرمة وكرز. عدد سكانها المسجلين حوالي ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢,١٠٠ ناخب.

أدت أحداث الربع الأخير من القرن العشرين إلى تهجير نحو ٤٠٪ من أبنائها، ومعظم هؤلاء لم يشارك في انتخابات ١٩٩٢ و ١٩٩٦، ولكن نسبة ملحوظة منهم شاركت في انتخابات ٢٠٠٠ بعد إجراء للمصالحات.

الإسم والآثار

عدد الباحثين في أصول أسماء القرى اللسانية وتفسير معانيها رأيا
حول اسم بيت شاما، الأول للأبوين حقيقة وأرملة يردّه إلى السريانية
ويتّجه إلى "بيت شهير" من دون إيضاح؛ والثاني لفريضة الذي وضع
احتمالين لأصل الاسم على أنّه من الأرامية - السريانية، أولهما يردّه إلى
BET SHAMMI ومعناها بيت الصنم "شمي"، والثاني يردّه إلى BET
SHAMMAYA أي بيت السماء أو البيت العالي المرتفع. أمّا نحن فنفضّل رد
المقطع الثاني من الاسم إلى حذر "شم" السامي القديم، فيكون معنى الاسم:
المكان أو المحلّة المصلوبة والمهوبة والمهورة. وما يجعلنا نميل إلى هذا

التفسير تأكيد أكثر المؤرخين على أن هذه البلدة كانت مأهولة قبل القرن الثاني للميلاد، وقد تعرض أهلها للتهدير إثر واقعة حربية غير محددة للتاريخ، وإن الآثار التي وجدت في أراضيها من حجارة لأبنية خربة وقبور قديمة وقطع خزفية تؤكد على هذا الاعتبار. علماً بأن البلدة لم تكن في موقعها الحالي بل على مرتفع في محلة تسمى القلعة، حيث بقايا أبنية القديمة والكهوف والواويس المخورة في الصخر.

عائلاتها

شبيعة: حاطوم. حسن قاسم. ر غيب. شرف. صبرا. طقش. فرحات. كلامي.
 موارنة: التتوري. الحاج. الخوري. شمعون. صليب. كرباج. كيروز.
 مزرعاني. معوض. النجار.
 روم كاثوليك: دروبي المملوف.



البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة رعاوية مارونية؛ حسيّنة.

المؤسسات القروية

مدرسة رسمية متوسطة مختلطة.

المؤسسات الإدارية

المجلس إختياري: تعرقت بيت شاما إلى سبع مجالس إختياريّة منذ الإنتداب الفرنسي، تولاها تبعاً كل من المختار: قبلان التتوري، ونجله عبدالله،

فمحمد علي فرحات، ثم الحاج توفيق حمد فرحات، ثم علي الحاج فرحات، وأخيراً محمد مخير فرحات الذي أعيد انتخابه ١٩٩٨. يجمعها إلى شمسطار مجلس بلدي واحد؛ محكمة بعلبك؛ مخفر درك.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة موزعة على هقاراتها المبنية من بيع اليمونة، وعين الفرقا، وعين التحتا عبر شبكة عامة؛ شبكة كهرباء؛ شبكة هاتف من مقسم بدنايل؛ بريد بدنايل.

المؤسسات الصناعية والتجارة

بضعة محال وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من بيت شاما

جورج التنوري: مرب؛ الحاج توفيق حمد فرحات (م): من أعيان المنطقة، شارك في صياغة وتنظيم ميثاق شرف بين عشائر وعائلات بلاد بعلبك - الهرمل، وهو الداعي الأبرز إلى تبة الثلث. مختار بيت شاما بواسطة القرن العشرين.

بَيْتُ شَبَابٍ

BAIT CHABĀB

الموقع والخصائص

بيت شباب، من كبرى بلدات المتن وأعرقتها، تقوم على هضبة من هضاب المتن الشمالية يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ٦٠٠ و ٧٥٠ م، على مسافة ٢٣ كلم عن بيروت عبر إنطلياس - قرية شهلان - الشاوية - بيت شباب، أو عبر بكفيا - بيت شباب مساحة أراضيها ٣٨٧ هكتاراً، يحدها شمالاً وادي نهر الكلب، شرقاً بكفيا ومار بطرس كريمة التين، غرباً الشاوية وقرنة شهلان، جنوباً بكفيا وبحر صاف وساقية المسك. مناخها صحّي، وفيها ينابيع عديدة منها عين حشيمة المعدنية الموصوفة لأمراس الكلي، وعين الغابية، وعين الذكر، والبع العالي، وسواها. أحرارها صنوبر وسنديان وعفص، فاكهتها دراقن وإحاصي وتفاح وعنب، وفيها عدة مزارع للدواجن.

فيلسوف الفريكة، جارة بيت شباب، الأيب والمفكر أمير الريحاني وصف بيت شباب بأنها صيغة متصاعدة بحمالها، متصفة بعمرانها، تملأ صدر الجبل الطويل العالي، الذي يتصل بجبل بكفيا، ويبدو شمالاً من جبل كسروان، الأول من منارلها يعلو مئمة متر عن سطح البحر، والأخير سبعمائة وخمسين متراً، ويبر أسفلها وأعلامها تجتمع البيوت بعضها فوق بعض، وتنتثر وتتسلل، وتستدير، بأشكال فاتنة من الحجارة البيضاء والسطوح الحمراء المسنمة، وقد تحللتها جميعاً بساتين الفاكهة، وبواسق الحور والجوز والصفصاف. أما سوقها فمؤلف من ثلاث ساحات، يصل

بعضها ببعض طريق العربات الكثير التكوين والإلتفاف، والأجراف الهائلة. على أنك تستقبل في الساحة الأولى كيسمة الميدة - ميدة الجورة - فتتذر لها نذر السلامة إذا كنت من المؤمنين، وتستمر في العربة مصعداً في ذلك الطريق اللولبي، ولا خوف عليك إن شاء الله. أما إذا كنت من غير المؤمنين بالسيدات القديسات وكنائسهن - وما أكثر كنائسهن في بيت شباب - فخير لك أن تسلك الجادات ذات الأبراج، المتعلطة في صميم البلدة، فتعرج في التوقل على بيوت الصناعات ومعاملها أما المشهد الطبيعي، المنفصل عن الحالة الاجتماعية، فهو من أعالي بيت شباب، مشهد رائع في تنوع أشكاله الجاثمة في أوديته، المتسللة في روابيه، المحصنة بين أصلعه، الحافلة بالدساكر والقرى. وما أحملها في هذا الموقف، تلك القرى المغمورة بشمس الهجير، فتبدو بقرميدها الأحمر خلال السماتين ولعابات كجزر من المرجار في بحر من الزمرد واللازورد.

اشتهرت بيت شباب في خلال القرن التاسع عشر بصناعة الأحرام وبأعمال الحياكة وصناعة نسيج للديما من القطر، وقبل الحرب العالمية الأولى كان في كل بيت من بيت شباب نولان أو ثلاثة. وكان الإنتاج من النسيج الوطني يضاهي الإنتاج من الحرير، كمية لا تُحصى فيصدّر التجار منه إلى مصر وقبرص والأناضول. غير أن النول قد نكب في الحرب العالمية الأولى وبعدها، وكانت تضمحل صناعة الحياكة، فقد طعت عليها الأقمشة الأوروبية المنسوجة على الأنوال الأوتوماتيكية وكان في بيت شباب المعمل الوحيد لمسبك الحديد في لبنان وفي شرقي البحر المتوسط، وكان يستعمل فيه الحديد الوطني، ثم درج على استيراد المواد الأولية من الخارج لتوقف استخراج المواد الأولية في لبنان، ولأن الحديد الأجنبي أرخص ثمناً بيد أنه ليس بجودة الحديد اللبناني.

أما بشأن صناعة سبك الأجراس الكبيرة التي تفرّدت بها بيت شباب فيروى أن أول من اهتدى إليها كان أحد أهالي البلدة الذي تعلّم هذه الصناعة من رجل جاء من أوروبا سنة ١٧٨٠ ليسبك جرماً لكنيسة مار عبدا في بكفيا، وبعد أن تعلّم ابن البلدة للصناعة علّمها لأولاده الذين أتقنوها، وراحت تنتقل من جيل إلى جيل. وكانوا يسكنون في بيت شباب أيضاً أجراساً صغيرة ويصنعون المصامير والنعال والمصحات والموازين وحربات الصواعق والأدوات النحاسية. ذلك الازدهار الصناعي الذي عرفته بيت شباب طغت عليه الهجرة قبل وخلال وبعد الحرب العالمية الأولى، فهاجر من بيت شباب أكثر من ثلث سكانها. وقد بدلت في الوقت نفسه، رغم الهجرة، جهود في تحديد الصناعات الأخرى التي كانت تصمحل بعد الحرب، على أن الجار والبناء والخدّاد والفخاري، كلهم أو أكثرهم فتّوا بأفريقيا، تلك الساحرة السوداء، وراحوا يلتوئها، كما يقول الريحاني، وإذا بقي في البلدة نجار أو حدّاد أو بناء، فإنه كان يعمل بهمة باردة، وبروح يعنريها السأم، لأن إفريقيا تتأديه ومنذ ذلك التاريخ تراجعت للصناعات التي تميّزت بها بيت شباب، وتوقفت الصحف التي كانت تصدر فيها أوائل القرن كما معامل الحرير، ودرج النزوح إلى بيروت، ولم يكر الإصطيف الذي بدأت تشهده بيت شباب أواسط القرن العشرين، كما سائر بلدات اللمن العالية، ليعوّض عن التراجع الاقتصادي الذي طغى على مسار البلدة. واستعاض أكثر أبناء بيت شباب عن المهن الحرفية بتحصيل العلوم، وبرز منهم العديد في الآداب والصحافة والمهن الحرة والتجارة وفي سلك الإكليروس في الوطن وبلدان الانتشار.

عدد أهالي بيت شباب المسجلين المقيمين اليوم نحو ١٦,٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٥,٢٠٠ ناخب. أما عدد المغتربين والنازحين فأكثر بكثير.

الإسم والآثار

رغم أن اسم بيت شباب يوحي بأنه عربي، فقد أجمع الباحثون على أنه سرياني عصرًا ولغة، أصله BET CHEBABA وتعريبه: بيت الجار. ما يمكنه أن يعني أن المردة الذين استقروا في بحر صاف وبسكنتا، هم الذين بنوا بيت شباب في حلال أو بعيد القرن السابع.

لا يزال من آثار تلك الحقبة في بيت شباب قلعة ربما جدد بناءها الصليبيون في القرن الحادي عشر.

عائلاتها

مولانة: إبراهيم. أبو خليفة - بو خليفة أبو دس. أبو درويش - بو درويش.
أبو رردان - بو رردان أبو ركريا - زكريا. أبو ريد. أبو عقل أبي اللمع.
إسحق. الأسمر. الأشقر - حبشي الأشقر - بطرس بو داود. بو دلحة. البحاني.
بيطار - تركي. حبر - جبرائيل. حاح الحايك. حشي الأشقر حبقوق. الحمار.
حديفة. حرقبال. الحواط. حليل. الخوري أنطون. الخوري الياس داغر.
درغام درويش. الرامي. رزور ماسين. سعود سلوان. سعي شاهين.
شعيا. شهور. شيبان. الشيخ. صوما. صوميط. طرييه. الطن. طوبيا. عبيد.
عطالله. العمار. عيسى. غالب غبريل. غصوب. الفاحوري. الفتى. فرح
الله. فضول القاري. القاعي. قبلان. قرما. قشوع. قصير. كريت. كنعان.
لحد. مالك. منلج. مراد. مرقس مصروعة مكرزل. مذر. نحا. نخلة.
الهنود نفّاع. بهرا. الوتشي. ياغي. يمين.

ملكيتون: أبو عيسى - أبي عيسى. الحداد.

البنية التحتية

للمؤسسات الروحية

دير مار أنطونيوس البادواني: يعرف أيضًا بدير مار أنطونيوس النبع، أسسه آل الأشقر في بيت شباب ١٧٨٥ وسلموه للرهبانية المارونية اللبنانية في عهد الرئاسة العامة للأبائي شربل مدلاج لقاء الخدمة الروحية لآل الأشقر وتعليم أولادهم. وفي عهد الرئاسة العامة للأبائي اغناطيوس داغر ١٩١٣ - ١٩٢٩ قامت الرهبانية بإجراء توسيع وإصلاحات وترميم على دير النبع ثم انشأت الرهبانية مدرسة عصرية بجوار الدير النبع بقرار مجمع المديرين المتخذ في ٢١ كانون الأول ١٩٤٥، وكان بدء البناء في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧، وضمن هذا المعهد باسم المعهد اللبناني في أوائل تشرين الأول ١٩٤٩، ومنحت الدولة وسام المعارف لتأسيسه والمبايع له الأب بولس أبو حودة وبمعهد للرئاسة العامة للأبائي اغناطيوس أبو سليمان ١٩٥٦ - ١٩٦٣ ببيت كل أملاك دير النبع بحراج العطشانة - المعليل بتاريخ ٤ آذار ١٩٥٧ وعلى عهد الرئاسة العامة للأبائي يوسف طرييه ١٩٦٢ - ١٩٦٨ تم بناء جناح لجنة الصغار تابع للمعهد اللبناني في ٩ نيسان ١٩٦٤. وعلى عهد الرئاسة العامة للأبائي بطرس قري ١٩٦٨ - ١٩٧٤ تم تجديد داخلية الدير وبناء طبقة علوية فوق البناء الأول بتاريخ ١٥ تموز ١٩٧٣.

إثر نشوب الأحداث التي هزت لبنان في الربع الأخير من القرن العشرين أسس في دير مار أنطونيوس النبع مركزاً للمعوقين هو اليوم الأهم من نوعه في لبنان، وقاد بات كامل التجهيز من أجل علاج أكثر أنواع الإعاقة وتعليم المصابين وتدريبهم على الأعمال الممكن لهم إنجازها.

الكنائس: كنيسة مار أنطونيوس التابعة للرهبانية المارونية اللبنانية؛ كنيسة سيدة الغابة؛ كنيسة سيدة البرار؛ كنيسة السيدة الكبرى؛ كنيسة سيدة الأخوة؛ كنيسة مار يوسف؛ كنيسة مار سامس؛ كنيسة مار يوحنا المعمدان؛ كنيسة مار الياس. دير وكنيسة مار مارون بلفيطرة للرهبان اللبنانيات المارونيات.

المؤسسات التربوية

ثانوية للرهبانية اللبنانية؛ ابتدائية وتكميلية راهبات القليلين الأقدسين؛ مدرسة أخوة المدارس المسيحية. أُنشئت في بيت شباب أولخر القرن التاسع عشر؛ ثانوية النهضة؛ مدرسة مار يوسف، مدرسة بيت شباب الحديثة؛ ثانوية رسمية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بفتيحة الانتخابات التكميلية في ٢٠ حزيران ١٩٩٩، انتخب للحيّ التحتاني مختاراً كل من: فرح جورج بجاني، يوسف نصر الأشقر، وجوزيف أنطون عيسى؛ وللحيّ القوقاني كل من: أسعد إسحق أمشق عبريل، وداود خليل الحايك، وسيل داود الحايك.

المجلس البلدي: أسس لبيت شباب أول قوميون بلدي في عهد المتصرفية برئاسة مدير الناحية قبل العام ١٨٩٠ وتعاقت المجالس المنتخبة بعد الحرب العالمية الأولى، وعندما حان موعد الانتخابات الاختيارية والبلدية ١٩٩٨ أجل الانتخاب في بيت شباب بناء على قرارات ورير الداخلية رقم ٤٥/د و ٤٦/د و ٤٧/د تاريخ ٢٣ أيار ١٩٩٨، والقرار ٥١/د تاريخ ٢٨ أيار ١٩٩٨ القاضي بتأجيل الانتخابات البلدية والاختيارية في بعض المدن والبلدات والقرى في محافظة جبل لبنان ولبنان الشمالي والبقاع، وتاريخ ٢٠ حزيران ١٩٩٩ جرت الانتخابات المؤجلة في بيت شباب - الشاوية - القنيطرة بناء على القرار ١١٢، وبنتيجتها جاء مجلس قوامه: الياس موسى بو حنا رئيساً، ريمون نصري بجاني نائباً للرئيس، والأعضاء: الياس جورج الحايك، خليل

أسعد الأشقر ، يوسف جورج نهر ، سليم شكري يمّين ، نصّار مارون نصّار
بطرس ، جوزيف شكري مكرزل ، كرم جان غبريل ، صفوان ألفريد جرجي
الخوري ، منصور حنا الحايك ، يوسف ناصيف بشارة شيبان ، شيبان فيروز
شيبان . ومثّل الشاوية والقنيطرة في هذا المجلس العصوان جوريف إدوار بو
زردان ، وسمير جرجس جبر ايل ؛ محكمة جديدة المتن ؛ مخفر درك بكفيا .

للبنية التحتية والخدمات والاستشفائية والجمعيات الأهلية

مياه الشفة من نبع المنوخ عبر مصلحة مياه المتن ؛ الكهرباء من معمل
الزوق ؛ هاتف ألي ؛ مكتب بريد ؛ مركز المعهد اللبناني للمعوقين ؛ عيادات
خاصة ؛ صيدليات ؛ نادي أجيال بيت شباب الثقافي الرياضي ؛ الجمعية الخيرية
الشبابية ؛ أخويات عدة .

المؤسسات الصناعية والبحرية والملاحية

فروع مصرفية ؛ مصنعان لصناعة الأحراس الفريدة من نوعها في الشرق ؛
خمسة مصانع للفخار ؛ مصنعان للأقمشة ؛ مصنع برادات ؛ ست مرارع
للدواجر ؛ مطعم ومنزلة المرحية ، منزلة ومطعم النبع ؛ عدد من المقاهي
ومراكز التسلية ؛ سوق تحتوي العديد من المحالّ والحوانيت التي تؤمّن المواد
الغذائية والحاجيات الأساسية والسلع الاستهلاكية والأدوات واللوازم الزراعية
والخروضات والعديد من الخدمات .

مناسباتها الخاصة

عيد إنتقال السيدة العذراء في ١٥ آب ؛ عيد القديس أنطونيوس ١٧ آب ؛ عيد
إرتفاع الصليب ١٤ أيلول ؛ عيد مار ماسين ١٥ أيلول ؛ خميس
الجسد ؛ بمناسبة هذه الأعياد تحري ألعاب المسيف والقرص وتعزف
النوبات والعرق الموسيقية القديمة ، ويتبارى الشباب في قرع الجرس .
وبمناسبة خميس الجسد خاصة ، يجري التطواف بالقربان المقدّس في شوارع

البلدة وتشترك فيه جميع الهيئات الطائفة والأهلون وعدد كبير من أهالي القرى المجاورة.

تنظم البلدية معرضاً سنوياً خلال شهر آب حيث تعرض المصنوعات اللبنانية القديمة بنوع خاص كالأجراس والفخار ويدوم المعرض ١٥ يوماً تتخلل كل يوم من أيامه مناهج خاصة من ألعاب رياضية ورقصات فولكلورية وعروض سينمائية ومهرجانات خطافية ومسرحيات، كما يشتمل المعرض على مقصف لتناول المبرّدات وعرض الكتب الجديدة لا سيما التي تبحث قضايا الشباب. وتعرض كذلك أشغال التطريز والصور الفنية والتماثيل والمستجات الزراعية على أنواعها. ويتم ذلك بإشراف البلدية التي تعين لجنة كل سنة لهذا العرض.

من بيت شباب

الأمير يوسف اسماعيل إميل النسخ (١٨٤٨ - ١٩١٢): إداري، معاون لقائمقام المتن، قائمقام كسروان ١٨٨٥، والمتن ١٨٩٩، ثم كمروان ١٩٠٢، حصل على رتبة كوماندور ١٨٧٠، مال وسام النابا عريغوريوس مع شراكته للرسمية من النابا لاون الثالث؛ الأبتي عفتونيل الأشقر (ت ١٨٥٢): راهب لبناني، دخل دير طاميش ١٨١٦، رئيس دير مار سركيس وباحوس قرطبا ١٨٢٦ - ١٨٣٢، رئيس عام ١٨٣٨ - ١٨٤١ و ١٨٤٧ - ١٨٥٠، برناسته كمل بناء كنيسة دير عنابا وجميع قببته ١٨٣٨، وبناء مدرسة الشبانية ١٨٣٩، وخلال عهد رناسته العائمة حصلت الرهبانية على ابن البطريرك بإنشاء أديرة: الجديدة وعشاش والقطارة وقيع وريمات، وفتحت الرهبانية مدرسة في حملايا ١٨٤٩، توفي في دير النسخ؛ إميل يوسف حبشي الأشقر (١٨٨٨ - ١٩٨١): صحفي وشاعر، أصدر "النتيجة" ١٩١٢ ثم "الليالي"،

رئيس لبلدية بيت شباب مرت، له كتاب "جهاد لبنان واستشهاده" والعديد من المؤلفات؛ مايا يوسف حبشي الأشقر: شاعرة ومترجمة وإعلامية وكاتبة، ولدت ١٩٦٣، دبلوم في الترجمة، علمت المادة في جامعة القديس يوسف، لها قصص قصيرة ومؤلفات أخرى؛ الأب عبد المسيح الأشقر: له كتاب تاريخ الأسرة الأشقرية؛ ميشال فضول الأشقر: صحفي؛ يوسف حبشي الأشقر (١٩٢٩ - ١٩٩٤): محام وأديب وكاتب قصصي وروائي، ولد في بيت شباب، درس الفلسفة العامة والمنطق وتاريخ الفلسفة في الأكاديمية اللبنانية، مارس الصحافة الأدبية في عدة مجلات منها "الحكمة" و"الأجيال الجديدة"، ألف لمسلسلات تلفزيونية محلية لاقى نجاحاً، من مؤلفاته مجموعات قصص: "طعم الرماد" ١٩٥٢، "ليل للفتاء" ١٩٥٤ نال عليها جائزة جمعية أهل القلم، و"شق الفجر" ١٩٥٧ نال عليها جائزة لصققاء للكتاب، ووجه من الأرض القديمة" ١٩٦٢، و"آخر للقاء"، وروايات "أربع لفرس حمر" ١٩٦٤، "لا تثبت جذور في السماء" ١٩٧١، "الظن والصدى"، وله: "المظلة والملك وماجس الموت"، الألباني عماتونيل الأشقر (م): رئيس عام للرهبانية المارونية المريمية، جمع مكتبة نفيسة في دير ماربطرس كريمة التين؛ الأب د. عماتونيل الأشقر (م): راهب مريمي، لاهوتي، أسس ديراً في الأورغواي؛ معلوم الأشقر (م): حضر مجمع للويزة ١٧٣٦؛ الأب الفرام بطرس (م): راهب لبناني، ذكره تاريخ العقورة، ترأس عدة أديار، أمين سر للرهبانية اللبنانية؛ المطران باسيليوس البجاتي (ت ١٧٣٦): هو الخوري عبدالله البجاني، رسمه البطريرك يعقوب عوذا مطرناً على أبرشية طرابلس ١٧١٠، نابه مرض في آخر أيامه فأعسى بصره، رجع إلى بلدته وأقام في كنيسة مار يوسف الشاوية حيث كانت للكرسي الأسقي ربحاً من الزمان، أعلن العلامة يوسف السمعاني لعقد المجمع اللبناني؛ د. إميل جبرائيل بجاتي: محام وقانوني

لامع، ولد ١٩٣٩، دكتوراه في الحقوق، مارس المحاماة، أستاذ للقانون الروماني في كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، المستشار القانوني لمجلس النواب، ولقابة الصحافة اللبنانية، وتلفزيون لبنان، وللاتحاد العربي للصحافة، عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي، له العديد من المؤلفات والدراسات في القانون؛ الأب جرجس جبر (م): راهب لبناني، حصر مجمع للويضة ١٧٣٦ ووقع على مقرراته؛ أنطوان جبر: سفير؛ فريد جبر: أديب، له مؤلفات؛ أسعد خليل جبر (م): وجيه محضرم بين القرنين ١٩ و ٢٠، رئيس لبلدية بيت شباب؛ د. جميل لويس جبر: أديب بالعربية والفرنسية وكتاب مسيرة ومترجم وباحث وصحافي، ولد ١٩٢٤، مجاز في العلوم السياسية والاقتصادية وفي الفلسفة ودكتوراه دولة في الأدب، كتب في "المكشوف"، تولى إدارة مجلة "الحكمة" ورأس تحريرها ١٩٥٩، أصدر مجلة "حوار" ١٩٦٠، تولى تحرير للصفحة الثقافية في "الجريدة" و "الأوريان" وكتب امتاحيات فيهما وفي مجلة "الديار" ثم في إنشاء مجلة LA VIE TELLE QUELLE، له سلسلة أحاديث وبرامج في "إذاعة لبنان" و "تلفزيون لبنان" و "إذاعة لبنان الحر"، شارك في تأسيس "جمعية أهل القلم" و "جمعية أصدقاء الكتاب" و "المجلس الثقافي للمتن الشمالي" و "جمعية العلوم" وشارك في ندوة "الصدقات اللبنانية" برئاسة شارل قرم، عضو في عمدة نادي القلم الدولي ١٩٥٨ ثم تولى رئاسته منذ ١٩٨٥، عضو في "جمعية التبادل الثقافي بين لبنان وإيطاليا"، مثل لبنان في عدد من المؤتمرات الثقافية، ممثل "المنظمة العالمية لحرية الثقافة" في لبنان، له مؤلفات عديدة في الرواية وفي السيرة وفي البحث وفي المسرح وله ترجمت لسانت لكزوبري وفرانسواز ساغان وشارل قرم، وله بالفرنسية مجموعة دراسات حول الأب العربي الحديث، وله عدد كبير من المقالات والبحوث المنشورة في الصحف والمجلات، ألقي

الكثير من المحاضرات واشترك في وأدار ندوات عديدة، حاز على عدة
 أوسمة وجوائز أكاديمية وتقديرية؛ جورج جبر (١٩٢٥ - ١٩٩٨): محام
 وسياسي ومفكر ورجل حوله، أسهم في تحديث بعض القوانين، رئيس لحزب
 الاتحاد اللبناني للديموقراطية المسيحي اللبناني وعضو في مجموعة الأحزاب
 للديموقراطية المسيحية الأوروبية، عضو المكتب السياسي لـ "الأممية
 العالمية"، أحد مؤسسي "جمعية التراث"، فيكتور ميشال جبر (ت ١٩٩٩):
 صناعي، عضو منتقّب مدير عام معامل البيرة - ألماسة، فارس في جمعية
 فرسان مالطة؛ أنطوان جبر (ت ١٩٧٩): أستاذ رياضيات وشاعر وديبلوماسي،
 سفير للبنان في بلدان أوروبا وأفريقيا وأميركا اللاتينية؛ فارس جبر (١٩٠٧ -
 ١٩٧٥): تاجر وصحافي وشاعر رجلي، هاجر إلى أفريقيا ١٩٢٦ وعاد
 ١٩٣٧، له العديد من المقالات والقصائد؛ البرديوط حنا الحايك (م): شاعر
 مخضرم بين القرنين ١٩ و ٢٠، ميشال الحايك (م): صحافي، أسس جريدة
 ومطبعة "العلم" في بيت شباب ١٩٢٩؛ جورج إسكندر الحايك (ت ٢٠٠٠):
 صحافي ومربي، علم العربية في -عنطورة، رئيس لبلدية بيت شباب، حرّر
 في عدة صحف ومجلات، أصدر مع جورج مصروعة جريدة "قوى الجبل"
 ١٩٣٠، له ترجمات متنوعة بشرتها دار الطليعة؛ الخوراسقف يوسف ملحم
 الحايك (١٨٨٥ - ١٩٦١): كاهن وباحث وشاعر وأديب، لمع في التأليف
 المسرحي، درس اللاهوت وميّم كاهناً ١٩١٢، رئيس لدير شويّا ١٩١٦،
 رقي إلى رتبة خوراسقف، له العديد من المؤلفات المسرحية والأدبية؛ هرج
 الله يوسف الحايك (١٩١٢ - ١٩٩٤): رجل أعمال وأديب قصصي وشاعر
 بالفرنسية والانكليزية، عضو جمعية "أهل القلم" واللجنة الثقافية للشرق الأدنى
 في باريس، له عدة مؤلفات بالفرنسية والانكليزية نال على الفرنسية منها
 عدة جوائز؛ البرديوط يوحنا الحايك (م): أديب ومفكر، له عدة مؤلفات؛

يوسف الحايك: صحافي وحقّاق، أنشأ مجلة "الثقافة الوطنية" ١٩٥١، إميل
 الحايك: صحافي، أصدر جريدة "أخبار الناس" ١٩٥٣، ومجلة "الخواطر"
 ١٩٥٥؛ الياس الحايك (م): شيخ صالح لبيت شباب؛ مقبلاً شاول الحايك (ت
 ١٩٩٨)، رئيسة الجمعية الخيرية للشبابية؛ إلي جرجي نعمة الحايك
 (ت ٢٠٠١)، أمين سرّ لجنة الإرسالية المارونية في كرا - غناء الأب نعمة
 الله الحجار: راهب لبناني، رئيس دير سيّدة مغموشة في ٣ دورات، جدّد
 بناء كنيسة الدير التي زعزعها زلزال لرصبي، ورئيس دير مار أنطونيوس
 حوب لدورتين؛ ميشال الحداد (١٨٤١ - ١٩٢٤): جنرال، حاكم عسكري
 لفيينا خلال الحرب العالمية الأولى؛ الأكرخوس بوحنا الحداد (١٨٧٢ -
 ١٩٥٤): رجل دين وعالم ومؤرخ ولاهوتي وشاعر، تولّى بمساعدة
 الأرشمندريت يعقوب الريشي بناء الكنيسة الشرقية في زحلة، درس فيها
 للتركية، نائب بطريركي في بيروت، نقل إلى الولايات المتحدة، له عدد كبير
 من المؤلفات الشعرية؛ المطران جورج الحداد (١٩٢٤ - ١٩٨٥): مسيحي
 ١٩٤٨، قام بأعمال خيرية وعمرانية كثيرة، أسفّ صور للروم الكاثوليك
 ١٩٦٥ - ١٩٨٥، أعاد بناء مركز المطرانية في صور وبنى فيها مدرسة
 كبرى، أنشأ ديراً ومدرسة ابتدائية في يارون؛ إسكندر داغر: أديب وكاتب
 وشاعر وصحافي، ولد ١٩٢٩، عضو "تحالف الكتاب اللبنانيين"، له دولوين
 شعر ومؤلفات أخرى؛ يوسف ملحم شيبان (م): رئيس لظم الترجمة في
 المندوبية السامية الفرنسية؛ أنطون الطن (م): أسس معملًا للحزير في بيت
 شباب قبل نهاية القرن التاسع عشر لأدله ورثته من بعده؛ الشيخ أسعد فارس
 طوبيا (ت ١٩٢٩): شيخ صالح ثم مختار ثم وكيل لبلدية بيت شباب، صاحب
 معمل حزير في بيت شباب؛ الخوري يوسف أسعد طوبيا (م): من وجهاء
 المتن في زمانه؛ الشيخ إسمون أسحطوبيا: رئيس لبلدية بيت شباب، ورئيس

لجامعة آل هاشم؛ الخوري طويلاً عطالله (م): أديب وصحافي وكاتب، أسس
 أول جريدة في بيت شباب سمّاها "الحق" ١٩٠٧، ثمّ "النديم" ١٩٣٢؛ شاعراً
 عطالله (م): مؤسس مدرسة النهضة لثقوية؛ جاك عطالله: أديب؛ جورج
 طالله: رئيس البلدية حتى ١٩٩٨؛ الأبّي طويلاً العنيسي (م): راهب
 مريمي، باحث ومؤرخ مدقق رئيس مدرسة الرهبانية المارونية في روما، ثمّ
 أنطوش ليفرنو، صنّف لأديب من المؤلفات التاريخية المارونية، منها
 المنشورات الببليوية المختصة بالطائفة المارونية؛ د. الياس العنيسي: طبيب
 وشاعر ظريف؛ إدوار غالب: مهندس زراعي وإداري وناشط وصحافي، ولد
 ١٩٠٤، أنشأ مجلة "المحرث" ١٩٢٩، ثمّ مجلة "الزراعة والدولحن" ١٩٣٤،
 عمل في إدارة حصر التبغ والتنباك رئيساً لمصلحة الأبحاث والاختبارات
 الزراعية ثمّ مديراً ١٩٣٧ - ١٩٧٠، له دراسات ومقالات موسوعية وعلمية
 ومؤلفات في حقل اختصاصه؛ الخوري بطرس غالب (١٨٧٨ - ١٩٣١):
 كاهن وناشط ومؤرخ وعالم، أحد اللاتينيين والعربيتين والمريانيّة، له
 العديد من المؤلفات؛ هنري غالب (ت ١٩٩٨): محام وأديب، درس في ميّة
 الجمهور، سافر إلى فرنسا وتخرّج منها محامياً ١٩٣٣، له مؤلفات؛ الخوري
 مخايل غزويل (م): أديب ومؤرخ، له عدة مؤلفات منها كشف النقاب عن
 بقعة بيت شباب؛ الأب يوسف غصوب (١٨٧٢ - ١٩٤٨): راهب لبناني، ولد
 في بيت شباب، حصل علومه في مدارس للرهبانية وفي الجامعة اليسوعية،
 أُرِز نذوره في دير للناعمة ١٨٨٨، ميم ١٨٩٦، رئيس دير مار أنطونيوس
 بيروت ١٩٠٤، مدير للرهبانية معين من قبل روما ١٩٢٢ - ١٩٢٩، رئيس
 دير مار يوحنا مارون قبيع ١٩٤٠ - ١٩٤١، رئيس دير مار أنطونيوس
 الباقوقي النبع ١٩٥٩ - ١٩٦٠، توفي في هذا السير؛ الأب بولس غصوب:
 راهب أنطوني، وكيل إدارة مجلة كوكب البريّة؛ يوسف ملحم غصوب

(١٨٩٣ - ١٩٧٢): أديب وشاعر وروائي وصحافي ومترجم، تخرج في الجامعة اليسوعية ١٩١٢ فأجاد العربية والفرنسية والإيطالية، وصف بأنه من أكبر أدباء لبنان ومن أبرز الشعراء اللبنانيين بين الحربين العالميتين، رغب في العزلة ولحب الفنون الجميلة وخصوصاً للموسيقى والرسم، أستاذ للغة العربية في إحدى مدارس اللاهوت في نابولي ١٩١٣ - ١٩١٥، قضى بقية مدة الحرب العالمية الأولى في أفريقيا، رئيس لقلم للترجمة في المفوضية العليا ١٩٢٤ - ١٩٤٧، عضو جمعية أهل القلم، مثل لبنان عضواً في الوفد اللبناني إلى مؤتمر الحرب الرابع في الكويت ١٩٥٩، سافر إلى الاتحاد السوفياتي لتقوية العلاقات الثقافية بين البلدين، له الكثير من المقالات والقصائد والأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات، حرّر في "البشير" و"المعرض"، كان ناقدًا أدبيًا وسياسيًا لاذعًا، له دواوين ثلاثة جمعت في مجلد واحد باسم "الأبواب المغلقة"، ترجم بعض أشعاره الأديبان موريس الجميل وجميل جبر، وله مؤلفات في الرواية والحب الرحلة وترجمت لكبار الأدباء الفرنسيين ومجموعة من أمثال **قصاصي** و**نياصيف غصوب**: باحث في الرياضيات، مقيم اليوم في كندا، د. جان كلود غصوب: دكتوراه في القانون، يعمل حاليًا في باريس؛ قبصر غصوب: كاتب قصصي وشاعر وإداري، مسؤول العلاقات العامة في شركة أسو في باريس؛ خليل رشيد فاخوري: أديب وشاعر وكاتب مسرحي، ولد في غانا ١٩٢٥، عاد إلى لبنان ١٩٥٧ وتصرف إلى إلى للكتابة والتأليف وقرض الشعر، رئيس للجنة الثقافية في الجامعة اللبنانية، أسهم في تأسيس المجلس الثقافي في المتن الشمالي، ألف الأناشيد ونال عدة جوائز، له مؤلفات عديدة؛ رياض أسعد فاخوري: صحافي وشاعر وباحث في المورانيات ورسام تشكيلي، ولد ١٩٤٤، عمل مسؤولاً في عدة دوريات، رئيس تحرير مجلة قيروز، عضو الهيئة الإدارية لـ"اتحاد

الكتاب اللبنانيين، شارك في إطلاق "ندوة اللبنانية"، له العديد من المؤلفات؛
 فارس القاري: رستم؛ إيلي شلق قاعي (ت ٢٠٠١): أحد مؤسسي ورئيس
 للمنظمة الدولية للإعلان، عضو مؤسس في الجمعية اللبنانية المارونية في
 بريطانيا، حامل وسام الأرز من رتبة فارس؛ جورج مصروعة (١٩١٠ -
 ١٩٨٩): كاتب وصحافي ومربي، اشترك في تحرير "العراقس"، و"العلم"،
 و"العاصفة"، و"الدبور"، و"النهار"، و"الصيلا"، و"السبكة"، ومجلة "الجندى"
 اللبناني، أصدر "الأجيال"، وأصدر "قوى الجبل" مع جورج حايك، أسس
 مدرسة "الناشئة الوطنية" في الفريكة وأدارها وعلم فيها، له مؤلفات وترجمات
 من العربية إلى الفرنسية وبالعكس؛ د. أنطوان مصروعة: مدير معهد الفنون
 الفرع الرابع في الجامعة اللبنانية؛ الخوري بطرس غالب مكرزل (١٨٢٨ -
 ١٨٨٨): لاهوتي وأديب، له عدة مؤلفات منها "صديقة ومحامية"؛ يوسف
 مكرزل (م): صحافي، أسس وأصدر مجلة "الدبور"، ميشال مكرزل: صحافي،
 أصدر "الدبور"؛ ريشار مكرزل: صحافي، أصدر "الدبور"؛ فؤاد مكرزل:
 صحافي، أصدر "الدبور"؛ خليل مكرزل: فارس؛ ميشال نجا: من كبار
 المعتربين اللبنانيين على الصعيدين الأدبي والتجاري؛ خليل نخلة: رجل
 أعمال وشاعر، ولد في بيت شباب ١٩١٥، درس فيها ثم هاجر إلى أفرقية
 الغربية حيث زاول التجارة، عاد إلى لبنان وانصرف إلى الشعر الذي كان
 ملاذه في غربته فنظم أكثره من وحي موطنه، له ديوان واحد؛ جوزيف نفّاع:
 قنصل؛ جان نفّاع: محام ودبلوماسي، قنصل، نقيب للمحاميين؛ الأب ميشال
 نفّاع: مرت، رئيس لنادي مازن جورج الزلقا؛ الأبائي لورنسوس يمين (م):
 راهب لبناني، عينه الكرسي الرسولي رئيساً عاماً للرهبانية اللبنانية ١٨٥٠ -
 ١٨٥٣ و ١٨٥٦ - ١٨٥٩، مع المديرين الأربعة، عينه المطران يوسف
 جعجع زائراً رسولياً على للرهبانية ١٨٥٦ - ١٨٥٧، رئيس عام منتخب

١٨٥٩ - ١٨٦٢، برئاسة إشتريت للرهبانية مطبعة دير طاميش ١٨٥٦، وشيئت دير مار شليطا - القطارة ١٨٥٠، ودير مار نوهرا في الجديدة من نواحي الزاوية، ودير مار يعقوب الحصن في بشعلة، ومدرسة للعلماء ومدرسة كفر حبال، ودير مار روكس ١٨٥١، ومدرسة عين زبدة، ودير مار جرجس جنين ١٨٥٣، ودعت لمطراني الأبرشية ثمن خربة مار جرجس، وأنشأت أنطوش يافا ١٨٥٦، ولغت دير ريمت ١٨٦٣، وفي عهده انقسمت للرهبانية قسمين وأصبح لها رئيسان عامان حتى ١٨٥٩، وصار نهب وإحراق معظم أديارها في الشوف والمتر في أحداث ١٨٦٠ حيث قتل نحو خمسين راهباً من بينهم ٢٩ في دير مشموشة، والتجأ من نجا من الرهبان والأهالي إلى البيرة في جبل والبترون فكثت للرهبانية تحيلهم وتمذهب بالمون والمال، وقد تبرع المترجم للمكوبيي بألف ليرة ذهبية دفعة واحدة، بعد الأحداث أرسلت للرهبانية المون والاحتلام الأمتعة والمال الفاتص من أديرتها الشمالية إلى أديرتها الجنوبية للمكوبة التي مرعان ما علنت إلى ما كانت عليه، وصرفت التعويضات التي دفعها للرهبانية على بناء دير الناعمة ١٨٦٥ - ١٨٧١، وعلى توسيع بناء مدرسة المنير ١٨٦٣، وفي عهده ثار شركاء دير مشموشة مدعين ملكية مررعه بتكين اللقش وبعد المرافعة والمدافعة التي قام بها الأب اغناطيوس شكري للديراني أمام المحاكم ربحت للرهبانية الدعوى ١٨٦١ الخوري أنطونيوس بونين (م): علامة وشاعر ومؤرخ وأديب مخضرم بين القرنين ١٩ و ٢٠، وضع "القاموس للحقوق"، وقاموس للتجارة، ومعجمًا مثلاً للغات فرنسي - عربي - إنكليزي، من آثاره أيضاً لبنان في الحرب.

بَيْتُ الشَّعَّارِ

الحضيرة

BAÏT - ISH-SHECCĀR
AL-DĪRI

الموقع والخصائص

بيت الشعار، ومعها الحضيرة، تقوم في قضاء المتن على مسافة ١٤ كلم عن بيروت، وعلى متوسط ارتفاع ٢٥٠م. عن سطح البحر. تبلغ مساحة أراضي بيت الشعار ٧٠ هكتاراً، وتتفرق عليها مساحة أرض الحضيرة البالغة ١٠٠ هكتار. تحيط بها غابات من الصنوبر المثمر والأشجار البرية من سديان وعفص وسواهما، يحدها أراضي دير عوكر من الشمال، دير المحدي من الشرق، النقاش من الغرب، والمطيل من الجنوب. لا يزال في مساحات قليلة من أراضي رواعيت متفرقة للاستهلاك المنزلي.

عرفت بيت الشعار هجرة ملحوظة لأبنائها إلى بلدان الانتشار، وبخاصة الإفريقية منها، وقد ساهمت أموال هؤلاء المعترين في إعمار البلدة التي طلعت فيها بدءاً من النصف الثاني من القرن العشرين الدور والقصور، فعرفت نمواً عمرانياً لم يكن لها عهد به من قبل، وتحول مطهرها العام من قرية متواضعة تخبئ وراء مدرج من سفوح المتن الشماليّة، إلى بلدة عامرة تمتد من قرنة شهوان ومزرعة يشوع، إلى عوكر - ضبيّه، وطلعت فيلات حديثة في منطقة بيل هيو BELLE VUE في حراج الحضيرة، أعطتها طابعاً مميزاً من حيث المستوى والشكل.

عدد أهالي بيت الشعار والحضيرة المسجلين نحو ١,٨٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٤٥٠ ناخبًا، أما عدد مجمل السكّان فيبلغ حوالي ٥,٠٠٠ نسمة.

الإسم والآثار

أُخذت بيت الشعار اسمها من أسرة للشعار التي تفرّعت إليها من بقرقاشا في الربع الأخير من القرن السابع عشر.

أما الحضيرة، وهو إسم للمنطقة السفلى من بيت الشعار، فقد أُخذت اسمها من واقع أنها كانت مركز سكن بعض الأمراء اللمعيين، ذلك أن كلمة "الحضيرة" العامية، هي تحريف لكلمة "الحظيرة" العربية التي من معانيها: ساحة في البلد يجتمع فيها الناس.



عائلات

موارنة: أبو علي. أبو منصور. أبي سعد. أبو نعمة. بو نعمة. نعمة. أبي نخلة. بعقاليبي. بولس. جبر. جبور. الخوري ريشا. سلامة سلمون. سلوم. سميا. الشعار شاهين. صدقة. ضوميط. طانيوس. عازار. عصف. مبارك. معوض. ميلاد. نجم.

لرثذكس: سرمق.

لرمن أرثذكس: كاسباريان. كوركيان.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار ميخائيل: رعائية مارونية باها الأهالي في أول عهدهم بالبلدة على أرض وقفها للمعتمدين

المؤسسات التربوية

مدرسة مار ميخائيل لراهبات العائلة المقدسة المارونيّات، وكانت هذه الرهبانية قد اشترت ١٩٥٢ بناء مدرسة أشباه الأهالي، وأسست فيه مدرسة بعد توسيع البناء القديم وتحديثه

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة لنتخابات ١٩٩٨ جاء امكندر الياس ماضي مختاراً. مجلس بلدي أسس ١٩٦٥، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه. أديب ميلاد رئيساً، حاتم نجم نائباً للرئيس، والأعضاء: بيار معوض، بشارة سرسق، جواد الخوري، ألفرد ريشاء، منصور معوض، جورج كاوركيان، ومنصور أبو نعمة.

محكمة ودرك حديثة المتن.

البنية التحتية والخدمات

أول مشروع تجهيزي عرفته قرى قاطع بيت شباب بعد الحرب العالمية الأولى كان جرّ مياه نبع الحمام إليها، قامت بهذا المشروع شركة وطنية رخصت لها به المتصرفيّة قبيل الحرب العالمية الأولى، وبعد توقف ١٩١٤ - ١٩١٨، عادت الشركة فاستأنفت الأعمال ووزعت المياه على قرى القاطع، وفي حوالي ١٩٤٣ جهّزت بيت الشعار بشبكة مصلحة مياه المتن التي نقلت إليها مياه نبع المبخوخ؛ شقت في عهد عموم باشا (١٨٩٢ - ١٩٠٢) طريق

كانت تصل العاصمة بيت شباب ومزارعها بما فيها بيت الشعار، وفي ١٩٣٥ تبرّع أبناء البلدة بتعميد الطريق؛ الكهرباء وصلتها ١٩٤٥ هاتف إلكتروني من مقسم وسط المتن؛ يريد بيت شباب

الجمعيات الأهلية

نادي شبيبة بيت الشعار الاجتماعي الرياضي.

المؤسسات الاستشفائية

عيادات خاصة؛ صيدلية.

المؤسسات الصناعية والبجارية

منطقة صناعية فيها صناعات خفيفة منها مناشير للصخور ومناشر خشب ومصنع بلاستيك ومشغل حدادة وميكانيك؛ العديد من المحال التجارية والمؤسسات التي تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية والكماليات والخدمات.

مساكنها الخاصة

عيد مار ميخائيل ٨ ت ٢.

من بيت الشعار

سليمان الخوري (م): فقيه، ثقل العلوم على الشيخ يوسف الأسير؛
الشيخ سلمون الخوري (م): جد آل سلمون في بيت الشعار، شيخ صلح بيت الشعار أوائل القرن العشرين، مؤسس معمل الحرير فيها لواخر القرن التاسع عشر؛ وقد برز من أبنائها نجبة لا بأس بعندها من أصحاب المهن الحرة ورجال الدين وأهل الاختصاص ورجال الأعمال.

بَيْتُ شَلَالَا

BAÏT SHLĀLĀ

الموقع والخصائص

تقع بيت شلالا في قضاء البترون على ارتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٢ كلم عن بيروت عبر البترون - اجدير - عبرين - حلتا - كفر حلتا؛ أو عبر جبيل - عرفين - ميفوق - ترنج - دوما؛ وتتنصل بأميون عبر دير بلا. وبتتورين فاللقوق عبر بلدة دوما

مساحة أراضيها ٢٧٥ هكتارا يفصل نهر الجوز بينها وبين كفر حلتا. تتميز بخصوبة تربتها وغناها بالمياه، ما جعل أرضها بساتين زراعية معطاء تتنوع زراعاتها بين أشجار مثمرة وجوز وبرتون ونباطا وبصل وحضار وأزهار، وتقوم على صفة النهر المحاذي المقاهي والمطاعم التي تجذب السياح من مختلف المناطق اللبنانية.

هاجر نحو ٦٠٪ من أبناء بيت شلالا إلى أستراليا وأميركا اللاتينية والولايات المتحدة الأميركية، وقلة منهم توجهت إلى أوروبا وأفريقيا. عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٥٠٠ نسمة، من أصلهم نحو ٦٤٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

نشأت بيت شلالا في عهد الأمير يوسف الشهابي الذي وهب أرضها لأسرة شلالا التي بسبت القرية إليها ولم تغد عن اكتشاف أية آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

موازنة. إهمجاني. باسيل. البدوي. حنا. الحلو. ديب. شلالا. عوين. النخل - نخلة الحلو.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والثربوية والجمعيات الالهية
كنيسة مار يوسف: رعاوية مارونية؛ كنيسة سيده المعونات: رعاوية مارونية.
رسمية تكميلية مختلطة.

نادي بيت شلالا الاجتماعي الثقافي الرياضي.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ حء قادي قرحيا شلالا مختاراً.

محكمة ومحفر درك دوما.



السبة البحثية والخدمية

مياه الشفة من نبعي دلي والعواويط في كفر حلداء الكهرباء من قاديشا؛ شبكة
هاتفية من مقسم دوما؛ بريد دوما.

المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

عدة مقاهي وطاعم ومنتزهات صيفية على صفة الدهر؛ منشرة خشب؛ معمل
مفروشات وحفر على الخشب؛ غالييري مفروشات؛ بضعة محال وحوائيت
تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية والحرصوات وبعض الكماليات
والخدمات.

مسابقتها الخاصة

عيد مار يوسف شفيح البلدة ١٩ آذار.

الخوري نعمة الله شلالا: رجل دين وكاتب، وضع شجرة آل شلالا،
 الشيخ حنا شلالا (م): شيخ صلح بيت شلالا قبل الحرب العالمية الأولى؛
 اسعد شلالا: كاتب عدل في جبل نفلة الحلو (م): شيخ صلح لبيت شلالا
 ١٩٠٦؛ د. نونا جايمس شلالا: ولدت في الولايات المتحدة ١٩٤١،
 دكتوراه في العلوم السياسية ١٩٧٠، خدمت بين ١٩٦٢ و ١٩٦٤ في
 مؤسسات السلام في إيران، أستاذة جامعية، مسؤولة مالية وإدارية ومفاوضة
 رئيسية لمؤسسة المساعدات الأميركية للبلديات، مساعدة وزير الإسكان
 وتنمية المدن، رئيسة كلية هنتر - نيويورك ١٩٨٠، رئيسة جامعة وسكونسن
 ١٩٨٨، رئيسة جامعة بنسلفانيا، رئيسة جامعة كاليفورنيا، وزيرة الصحة
 والشؤون الإنسانية، مبعوثة شخصية للرئيس بيل كلينتون إلى لبنان ١٩٩٨،
 عضو مجلس العلاقات الخارجية للياباني، تحمل ٢٤ شهادة تقدير ووساماً،
 الفرد شلالا: ابن عم نونا، مؤيد للخارجية الأميركية لإعداد التقارير
 والدراسات عن اللادان، ومن أبحاثها عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة
 والمجازين الجامعين ورجال أعمال.

بَيْتُ ضَاضُون

أنظر: بقاعصفرين

بَيْتُ الطَّشْمِ

BAIT TUSM

الموقع والخصائص

تقع بيت الطشم في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٥٠ كلم عن بيروت عبر رحلة - بعلبك - النبي عثمان - جسر القاضي. وهي بلدة زراعية كانت تابعة للشواغير التي انتقل بعض أهاليها إليها وبنوا لهم مساكن في عقاراتها، فأسسوها قرية صغيرة عملوا في زراعة أراضيها ورعاية مواشهم فيها، وهي مشهورة بالمشمش، كما تزرع أراضيها بالفول والذرة والفصوليا والحنطة. عدد أهاليها المسجلين نحو ٩٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٣٣٠ ناهيلاً

الإسم والآثار

إسمها نسبة إلى أسرة الطشم التي كانت أول من سكنها، وفي عامية لبنان "الطشم" تعني الجلد والصير والتحمل. لم تعد عن اكتشاف أية آثار قديمة في أراضيها، سوى أن بعض الرواة يزعمون أن هناك بقايا خزفية وسواها مطمورة في بعض مناطقها لم تكتشف بعد.

عائلاتها

ثبيحة: الحاج حسن. الساحلي. صعب. الطشم. الفقيه. المرتضى.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

حسينية؛ مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أعيد انتخاب علي حسن الطشم مختاراً بالتزكية؛ محكمة ومخفر درك الهرمل.

البنية التحتية والخدمات

مياهها من نبع الشاغور عبر شبكة ومن بيع محلي؛ شبكة كهرباء؛ بريد الهرمل؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

بَيْتٌ عَيْيَلٌ

أنظر: أرنة

بَيْتُ الْعَرَّابِ

أنظر: بيت عوكر

بَيْتُ عَوَّادٍ

أنظر: مزاح السفيرة

بَيْتُ عَوْكَرَ

بَيْتُ الْعَرَّابِ

BA'IT C'AWKAR
BA'IT L'ARRÂB

الموقع والخصائص

تقع بيت عوكر، ومعها بيت العرب، على متوسط ارتفاع ٤٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٨ كلم عن بيروت عبر أميون - عابا - رغرنا - مجدليا - علما؛ أو عبر طرابلس - علما. رراعاتها ريتون وجوب على أنواعها. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٢٥٠ نسمة من أصلهم ٢٤٠ ناخباً، وحوالي ٢٠٠ معترب.



الإسم والآثار

إسم بيت عوكر منسوب إلى أسرة عوكر التي كانت أول من سكنها وبنى فيها بيتاً؛ وبيت العرب منسوبة أسرة العرب التي كانت تقيم فيها حيث لا تزال آثار بيوتها ظاهرة حتى اليوم، ومنها انتقلت إلى بيت عوكر وعشاش. تحفظ أرض القرينتين عدداً كبيراً من الكهوف والمغاور والنواويس الأثرية التي لم تجر عليها الدراسات لتحديد عهدها..

عائلاتها

مولدنة: بدوي. ساجا. عبيد. العرب. عوكر. نادر. نمر.

البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة سيدة النجاة؛ رعائية مارونية؛ مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أنطونيوس ألبير عوكر مختاراً.

يضمها مجلس بلدي إلى أردة وحرف أردة والرميلة وبيت عبيد. ويمثلها في المجلس المنتخب ١٩٩٨ المحامي نادر خليل مرعي نادر محكمة ومحضر درك زغرنا.

البنية التحتية والحمامية

مياه الشفة من نبع القاصي وبعض العيون المحلية معتمدة على العقارات المبنية عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قانيشما عبر محطة دير نبوح؛ بريد علما.

المؤسسات للصناعة والتجارة

مكعبان للريتن؛ بصعة محالّ وحوائيت تؤمن المواد العذائية والحاجيات الأساسية؛

مناسباتها الخاصة

عيد السيدة ١٥ آب.

من بيت عوكر

النياس نمر: قنصل لبنان العربي في لومستراليا؛ فيها عدد من حملة الشهادات الجامعية.

بَيْتُ غَزَالٍ

أنظر: إدّه - جبيل

بَيْتُ غَطَّاسٍ

BAÏT ḠAṬṬĀS

الموقع والخصائص

تقوم بيت غطّاس في قضاء عكّار فوق رابية مشرفة على نهر عرقا على متوسط ارتفاع ٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٨ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العنّدة - بروج العرب - عرقة - ميارة - كرم عصفور. رراعاتها زيتون وكروم وفاكهة وحبوب وحبطة وخضار، تروي أراضيها مياه نهر عرقة عبر أقبية ترابية. ولا تزال الأعمال الزراعية تشكّل دخلاً أساسياً لمجتمعيها. عدد أهاليها المسجلين قرابة ٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١٥٠ ناخباً. نسبة المتعلّمين وحملّة الشهادات الجامعية فيها عالية، منهم عدد من أصحاب المهن الحرة.

الإسم والآثار

إسمها منسوب إلى أسرة غطّاس التي كانت أول من سكنها في تاريخها الحديث. فيها حجارة مشغولة لأبنية قديمة ربّما لها ارتباط بأثار عرقة المجاورة لها.

عائلاتها

مولدنة: بحتيفي. الجبيلي. جبور. الحوري. سعد. مكاف. عباس. عطاس.
علويون: العلي. عياش. مستعيد.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة: رعائية مارونية؛ مزار السيدة: للطائفة المارونية.

المؤسسات التربوية

مدرسة خاصة تابعة لمطرانية أبرشية طرابلس المارونية

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مارون الياس الخوري



مختاراً؛ محكمة ومحفر درك حلباء

للبنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من بئر العيون الارتوائية معممة عبر شبكة مصلحة مياه عكار
على العقارات المبنية؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة تحويل حلباء؛ بريد
منيارة.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف السيدة.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة حوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

معاملاتها الخاصة

عيد السيدة ١٥ آب.

بَيْتُ الْفَقْسِ

BAIT EL-FAQS

الموقع والخصائص

تقع بيت الفقس في الجزء الشرقي من جرد قضاء الضنية على متوسط ارتفاع ٩٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس - مرياطة - بخعون - عاصون - سير الصنية - عبر النيرة. تزيّن بها لشجار الفاكهة المتنوعة من تفاح وإخاص ودراق وخوخ وعنب ومزروعات مختلفة. بيد أن مساحة أراضيها ضيقة نسبياً لا تتجاوز الـ ١١٥ هكتاراً، تروي زراعتها مياه نبع السكر عبر أنية ترابية؛ عدد سكان بيت الفقس اليوم حوالي ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١,٠٠٠ ناخب.



الإسم والآثار

كان موقع البلدة قديماً في محلة قرحيتا، وبسبب العوامل الطبيعية إنتقل الحاج محمد إلى محلة العلية وبني فيها، ثم أصبحت فيما بعد بيت الفقس ويعود تاريخها إلى أواسط القرن الثامن عشر. وتعيش في هذه البلدة حالياً ست عائلات متحدرة من نسل الحاج محمد وأولاده، ويقول التقليد أن الحاج محمد كان كثير الإتيان بلقب بيته بيت "الفقس" ومن ثم أطلق الإسم على المحلة بكاملها.

أما اسم قرحيتا الذي كان فيها موقع البلدة قديماً فسامي قديم من جذر QARDA الذي يعني الأرض الجرداء أما العلية فاسم عربي يطلق على الرابية من الأرض.

عائلاتها

سنة: أبو يحيى. إسماعيل حسون. الحسين. حمد. خالد. ديب. شحادة. طالب.
عبد القادر. عثمان. عمار. مريم. يحيى.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية والتربوية والجمعيات الأهلية

جامع بيت القفس؛ جامع الحجرة؛ ثانوية بيت القفس الرسمية المختلطة،
ورسمية تكميلية مختلطة في مبنى واحد، ومؤخرًا قامت جمعية النهضة
الخيرية في البلدة بشراء أرض للثانوية وبوشر العمل ببنائها ممولة من
التقدمات والمساعدات؛ عدد طلاب العدرستين نحو ١,٥٠٠ تلميذ، وكانت
نتائج المدرستين باهرة في السنوات الأخيرة، علمًا بأن المعلمين والمعلمات
من أبناء بيت القفس؛ جمعية النهضة الاجتماعية الخيرية؛ تعاونية النحالين.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء حسين محمد عمار مختارًا.
مجلس بلدي أسس ١٩٦٣، وبنتيجة الانتخابات ١٩٩٨ جاء بالتركية مجلس
قوامه: محمد طالب رئيسًا، محمود حمد نائبًا للرئيس، والأعضاء: أحمد
عثمان، صلاح الدين عثمان، عبد الرحمن حمد، عبد الرحمن عبد القادر، عبد
الصمد ديب، عبد الناصر إسماعيل، محمد خالد، محمود يحيى، محمود مريم،
منير عمار؛ محكمة سير الصنية؛ مخفر درك الصغيرة.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة كانت من عين فريديس ومن ينابيع محلية هي عين يونس، عين
البستان، عين الشامية، عين الرملية، ثم أصبحت من نبع السكر والعروس
ونبع فريديس عبر شبكة مصلحة مياه الصنية - المنية، جرى تأهيل الشبكة

نهاية تسعينات القرن العشرين؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة دير نبوح؛ شبكة هاتف إلكتروني مرتبطة بمقرم سير الضنيّة؛ مكتب بريد.

المؤسسات الإستشفائية

مركز صحي تابع لوزارة الشؤون الاجتماعية، متعاقد مع جمعية النهضة الخيرية الاجتماعية يقدم الخدمات إلى ٢٢ قرية حردية في المنطقة، وهو يعاني من ضعف الامكانيات المطلوبة لتلبية مثل هذا القدر من الخدمات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

عدد كبير من المصالح: وفي بيت الفقس أمهر النحالين اللبنانيين، وفيها خبراء دوليون في علم تربية النحل، تنتج نحو ١٦٠ طناً من العسل سنوياً، و ٥٠ كيلو غراماً من الهلام الملكي النادر؛ بصعة مشاغل مهبة حفيفة؛ عدد من المحال التجارية والحوانيت التي تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية وبعض الكماليات والخدمات



من بيت الفقس

أحمد اسماعيل أبو يحيى: شاعر، ولد ١٩٣٥، محاز في العربية وآدابها و دبلوم في الدراسات العليا في اللغة العربية، يعدّ أطروحة دكتوراه في الآداب، مارس التعليم في المدارس الرسمية، عضو جمعية النهضة الخيرية في بيت الفقس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، له مؤلفات شعرية؛ علي اسماعيل: مدرس وشاعر، ولد ١٩٦٥، مجاز في اللغة العربية وآدابها، مارس التعليم في المدارس الرسمية، أعدّ رسالة ماجستير بعنوان "الرفض في الشعر العربي الحديث"، عضو "المكمل الثقافي"، و "المنتدى الثقافي في الضنيّة"، له ديوان؛ د. قصي الحصين: باحث وشاعر وأستاذ جامعي، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، له مؤلفات كثيرة؛ غسان محمد حمد: شاعر ونشط

ثقافي واجتماعي، ولد ١٩٦٧، مجاز في اللغة العربية وآدابها، عضو "المكمل الثقافي"، و"جمعية النهضة الخيرية" في بيت القمص، له ديوان؛ أحمد طالب شحادة: مربّ وشاعر وأديب، ولد ١٩٥٤، مجاز في اللغة العربية وآدابها، الكفاءة للتعليم الثانوي، مارس التعليم، مدير ثانوية بيت القمص الرسمية، عضو "جمعية النهضة الخيرية الاجتماعية" و"المنتدى الثقافي في الضنية"، له ستة ديوانين ومؤلفان نقيان؛ محمود طالب شحادة: شاعر، ولد ١٩٥٨، دبلوم في الأدب العربي، مارس التعليم للرسمي، عضو "جمعية النهضة الخيرية الاجتماعية" و"المنتدى الثقافي في الضنية"، له ديوان؛ عبد الفتاح فؤاد عبد القادر: شاعر ومدرس وناشط ثقافي، ولد ١٩٦٥، مجاز في العلوم السياسية، يمارس التعليم، عضو "المنتدى الثقافي" و"المكمل الثقافي" في الضنية و"جمعية النهضة" في بيت القمص، له ديوان؛ عبد السلام عثمان: مدرس وشاعر، ولد ١٩٦٩، ماجستير في الفيزياء، عضو "المكمل الثقافي" في الضنية و"جمعية النهضة" في بيت القمص، له ديوان؛ محمود عثمان عثمان: محام وشاعر وناشط ثقافي، ولد ١٩٦٩، مجاز في الحقوق وفي الأدب العربي، عضو "مجلس إنماء الضنية" و"المكمل الثقافي" في الضنية و"جمعية النهضة" في بيت القمص، له ثلاثة ديوانين؛ ومن أبناء بيت القمص عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة وحملة الإجازات الجامعية والموظفين في مراكز مرموقة ورجال الإدارة والأعمال.

بَيْتُ كَرِيدِي

أنظر: عَيْنُ الرِّيحَانَةِ

بَيْتُ كَسَّابٍ

BAIT KASSAB

الموقع والخصائص

تقع بيت كساب في قضاء البترون على مرتفع صخري شاهق مشرف على قرى القضاء من ارتفاع ٩٩٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر البترون - ساتين العصي - دير بلاء أو عبر اميور - بزيزا - دير بلاء أو عبر كوسبا - قات - مزرعة بني صعب. تحيط بها الصخور العملاقة وكأنها القلاع، تقتصر رراعاتها على القليل من الحصار الموسمية والحبوب والحنطة والراعات البعلية؛ عدد أهاليها المسجلين قرابة ٢٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥٠٠ نسمة.



الإسم والآثار

كان اسمها قنلاً مزرعة بصاصة، وفي حوالي العام ١٧٧١ أقطع الأمير يوسف شهاب أبناء بشير صعب كساب من صليما أرض هذه المزرعة إثر استشهاده والدهم بشير كساب في معركة الأمير الشهابي ضد المشايخ الحماديين في بلاد جبيل والبترون، فحملت القرية اسم كنوة سكنها الجدد وأصبحت تعرف ببيت كساب.

عائلاتها

مولدنة: كساب. حويك.

البنية للتجهيزية

المؤسست الروحية

كنيسة القديسة نقلا: ر عانية مارونية تشكّل إرثاً دينياً يجمع أبناء "بيت كساب"، وهي تقوم على أنقاض دير قديم على اسم القديسة نقلا، وقد تكون من أقدم الكنائس في المنطقة، وتكمن أهميتها في ارتباطها الوثيق بحياة الطوباوي نعمة الله كساب الحرديني إذ كانت موقعا دائما لصلواته، ومعلوم أن هذا الطوباوي أصله من بيت كساب، انتقل أهله إلى حردين في ظروف خاصة. وقد باشر جرحس كساب في ترميم هذه الكنيسة ١٨٢٠ قبل أن يطلب من المطران جرمانوس ثابت سيامة ابنه مطانيوس كهنا لرعيته الذي خدمها زهاء ٤٠ عاما وبادر إلى شراء الأراضي المجاورة لها لضمها إلى أملاك الوقف، ثم باشر بترميم الكنيسة محددا قبل أن تصبح رمزا عائليا. تطل هذه الكنيسة من موقعها العالي على بقاع واسعة من السهول والجبال والوديان، وهي مبنية على صخر داني، هندستها الداخلية القديمة من ثلاثة أقسام، بعضها لا يزال صامدا رغم العصور التي مرت، وفي داخلها مديح نقش فيه الصليب تحت أيقونة للقديسة نقلا. وثمة قطرة حجر ركزت عليها اللوحة الشهيرة للطوباوي الحرديني، وقنطرة أخرى وضعت فيها بقونات عديدة. وفي إحدى العرف الجانبية مذاقن لأربعة كهنة و١١ وثيقة أبررها مقالة كتبها الأب أنطونيوس شبلي، وكتاب الشحيمة، وصفحات من المنكمار الذي كتبه الأب مطانيوس. إضافة إلى وثيقة كتبها المطران جرمانوس ثابت ١٨٣٣ ثبت بموجبها الأب مطانيوس حادما لرعية مارنقلا. ووثيقة أخرى للأب أنطونيوس كساب كتبها ١٩٢٦ وأفاد فيها عن عدم عثوره على أثر لحياة نعمة الله الحرديني. ولم تنقطع عائلة كساب عن الاهتمام بالكنيسة الأثرية بعد وفاة خادمها نعمة

جرجس كساب، فأشرف عليها تباعاً الشيخ مطانيوس مخلوف كساب، يوسف جبرائيل كساب، جرجس عماد الخوري كساب، إبراهيم جرجس الخوري كساب. وأثمر التعاون بين أفراد العائلة ورشة ترميم بدأت ١٩٩٢ ولم تنته إلى اليوم نظراً لما تتطلبه من إمكانيات؛ كنيسة مار أنطونيوس البادواني: رعائية مارونية.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

تشارك مع حردين في المجلسين البلدي والاحتفاري؛ محكمة ومحضر دوما.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من بئح محلي ومن تجميع مياه الغطاء في أبار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطة دوما؛ بريد دوما.

المؤسسات الصناعية والتجارية

مشترياً خشب؛ صناعة اللحم؛ بضعة محال ترمم المواد العذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار نقلا في ٢٤ أيلول.

من بيت كساب

جرجس كساب (م): رعم كنيسة مار نقلا ١٨٢٠، الأب مطانيوس

جرجس كساب (م): ميم ١٨٣٣، خدم رعية البلدة زهاء ٤٠ عاماً، اشترى الأراضي المجاورة للكنيسة وضمها إلى أملاك الوقف؛ لسيرة الطوباوي نعمة الله راجع حردين.

بَيْتُ كَنْجٍ

أنظر: بقاعصفارين

بَيْتُ الْكُوكُو

حبّوس

BAÏT L'KÚKKŪ

BCS

الموقع والخصائص

تقوم بيت الكوكو في قضاء العتري على سفح تمرّ في لصفله طريق بكفيا - ضهور الشوير ، على مسافة ١٨ كلم عن بيروت ، وعلى ارتفاع ٦٥٠ م عن سطح البحر . تتمتع بحمال طبيعة وجودة مدخ ، ويتمو في أراضيها كروم تين وعنب ، وتحيط بها أشجار برية وصنوبر مثمر . مساحتها صغيرة لا تتعدى الـ ٤٧ هكتاراً . يضاف إليها ٣٧ هكتاراً تشكل مساحة "حبوس" . تقع بين تحوم مزرعة يشوع ، وقرنة شهوان وعين عار . عدد سكانها المسجلين قرابة ٤٥٠ نسمة من أصلهم نحو ١٣٠ باخياً وفيها عدد لا بأس به من المقيمين والمتملكين من غير المسجلين في سجل نفوسها .

الإسم والآثار

التقليد يقول إنّ طائراً من نوع الكوكو كان يتردد على المكان من نوعه الكثير ، فأطلق المزارعون الذين كانوا يقصدون المكان من بيت شباب عليه

لإسم بيت الكوكو نسبة إلى هذا الطائر. وهناك تقليد آخر يقول إن فرعًا من آل الأشقر الذين قطنوا بيت شباب قد عُرف ببيت الكك، وعندما أنس أحدهم فرعًا في تلك البقعة، عُرف ببيت الكك، نسبة إلى صاحبه، ومن ثم حُرقت التسمية إلى "بيت الكوكو". أمّا فريحة فردّ الإسم إلى المسمية القديمة BET KUKA ، أي مكان سوق بيع الكك وأقراص الخبز .

نحن نؤكد أن بيت الكوكو اتخذت إسمها من فرع من أسرة الأشقر كان يحمل في يانوح والعاقورة كلمة "عازار الكوكو"، نعرع إليها في القرن السادس عشر فحملت اسمها، ومن هذا الفرع نشأت أسرة الكك بتحويل اسمها. أمّا الحبوس التي يجمعها مع بيت الكوكو محتارية واحدة، غفي اجتهاد فريحة لمعنى اسمها، جاء أنه تعريب لكلمة سريانية HABBUSHA ، ومعناه "الحبس" أو "السجن" لكننا لم نجد في أراضيها أي أثر من شأنه أن يؤكد هذا الاجتهاد أو ينفي عن سواء.

عائلاتهما

مولودة: الأشقر. صغير. غرفين.

أرمن أو تنوكس: مروريان.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة رعائية مارونية أنشأها جرجس الأشقر أوائل القرن التاسع عشر وجددت مرارًا.

مجلس إختياري مشترك لها ولحبوس، ونتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء البير أنيس الأشقر مختاراً.

مجلس بلدي يضعها إلى قرية شهوان وعين عار، وقد مثلها مع حبوس في مجلس ١٩٩٨ عصوان : عبده الأشقر، وحوزيف غرفين.

محكمة جديدة المتن؛ مخفر بكفيا

البنية التحتية والخدمات والاستعمارية

اتصلت بها طريق العربات في عهد المتصرف عموم باشا (١٨٩٢ - ١٩٠٢) وفي أواسط القرن العشرين شقت أحياءها طرقات داخلية؛ مياه الشفة من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ للكهرباء من معمل الروق عبر محطة بصاليم؛ شبكة مقسم هاتف وسط المتن؛ بريد بكفيا؛ عيادات خاصة

للمؤسسات الصناعية والتجارية

بصعة محال تؤمن المواد المعدنية والحلجيات الأساسية وبعض الكماليات.

من بيت الكوكو

الخوري يوسف الأمقر: مرسل ماروني في الترنغال؛ الأب بولس الأمقر: أستاذ موسيقى متخرج من معهد للفنمية سيميليا في روما، وتمرّن في معهد الفنون الجميلة في ليون فرنسا، ضبط الألحان الكنسية المارونية والمارونية الطقسية موقفاً فيها بين للموسيقى الشرقية والغربية، أنشأ جوقات لإحياء الطقوس المارونية وألف ألحاناً كنسية جديدة؛ وبيع الأمقر: نائب ١٩٤٣-١٩٤٧.

بَيْتُ لَهْيَا

BAIT LAḤYA

الموقع والخصائص

تقع بيت لهيا في قضاء راشيا على متوسط ارتفاع ٩٢٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٠ كلم عن بيروت عبر شترة - المصنع - راشيا - بكفا. مساحة أراضيها ٣١٥ هكتاراً زراعتها حبة وكرمة وزيتون. ينابيعها المحلية: العنبر، نهر الدلب، عين البلدة. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٥٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦٠٠ ناحب.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسمها إلى السريانية وترجمته عبارة "بيت مقبر"، غير أن حقيقة وأرملته ترجما الإسم إلى "بيت التاعب". وفي الحالتين فالإسم سامي قديم يفيد عن عراقة البلدة، وقد روى لنا بعض أهاليها أن أرض بيت لهيا تحتفظ بحجارة مشغولة وقطع خزفية قديمة العهد، ما يفيد عن أنها عرفت نشاطاً لشعوب سابقة لمجتمعها الحالي.

عائلاتها

موازنة: إبراهيم. أبو عازار. عازار أبو عتاف. عتاف. أبو عسلي. أبو غريب. أبو فرحات. أبي ساصيف. أبي ضاهر. أبو يونس بو كنعان -

كنعان. إسطفان. إسكندر. برهوم. بطرس. جبور. حبيب. خليل. الخوري.
سالم. مبعلي. سلوم. عباس. عبدالله. العجيل. عطالله. غالب. فرج. محاييل.
مفلح. ناصيف. واكد. يعقوب. يوسف.
موحّتون دروز: جوديّة. سعيّفان. قيدييه.
روم أرثوذكس: حدّاد.

البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحيّة

كنيسة مار الياس. رعائيّة مارونيّة

المؤسسات التربيّة

رسميّة تكميليّة مختلطة، ومدرسة فنيّة رسميّة. أنجز بناءهما مجلس الجنوب
١٩٩٧.

المؤسسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيّة انتخابات ١٩٩٨ جاء قزحيا جرجس أبو يونس
مختاراً.

مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤ برئاسة فريد الخوري حتّى ١٩٧٦، وبنتيّة
انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: منيف طانيوس المبعلي رئيساً،
شربل بطرس حنّا نائباً للرئيس، والأعضاء: فايز فارس عطالله، يعقوب
بطرس يعقوب، بيل سعيد العجيل، بطرس موسى إبراهيم، جميل جميل
الخوري، يوسف طانيوس يوسف، وشاهين أسعد أبو عصفاف. وقد افتتح
المجلس مركز البلديّة الجديد في ١٣ كانون الأوّل ١٩٩٨.
محكمة ومحضر درك راشيا.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع شمسين، وفي ١٩٩٧ قام مجلس الجنوب بحفر بئر ارتوازية لها وتجهيرها بخط دفع إلى الخزان؛ شبكة كهرباء جددتها مجلس الجنوب ١٩٩٧؛ بريد راقياً.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محال وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار الياس ٢٠ تموز.

من بيت لها

الياس أبي ناصيف: قاضٍ مسد أبو كنعان (م): كان عضواً في قائممقامية راشيا قبل إعلان الجمهورية، الخوري بولس واكد (م): اشتهر بجزليّاته في القرن التاسع عشر، حبيب يرهوم الهاشم: حدّ آل حبيب في بيت لها، تقلّب في مناصب عديدة في الدولة العثمانية، أسس مطبعة الاصلاح في دمشق ١٩٠٩، وجريدة الشرق التي لم يسمح له بإصدار سوى عدد واحد منها؛ ومن بيت لها عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة وحملة الشهادات العالية، ومنها أيضاً عدد وفر دخل الرهبانية المارونية اللبنانية منذ الثلث الأول للقرن الثامن عشر.

بَيْت لَيْف

BA'IT LĪF

الموقع والخصائص

تقع بيت ليف في قضاء بيت جليل على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر صور - بنت جليل. مساحة أراضيها ٥٣٠ هكتاراً. زراعتها تبغ وحسطة وحبوب وزيتون. عدد أهاليها المسجلين حوالي ٢,٣٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٨٠٠ ناخب.

وقعت بيت ليف تحت الاحتلال الإسرائيلي في خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وتم تحريرها مع سائر قطاع المنطقة في ربيع سنة ٢٠٠٠. وقد كان لذلك الاحتلال وما سبقه من تفتتات إسرائيلية تأثير سلبي على نمو البلدة التي لم تقل المضاعف من مسعوده أبنائها

الإسم والآثار

رجع الباحثون أصل اسم بيت ليف إلى الأرامية - السريانية BET LĪFA وفسر فريجة للعبارة بـ "البيت الموصول أو المصاف" من جذر LĀF الذي يفيد الوصل والربط، و"ليف" إسم مفعول. نحن نفصل ترجمة الإسم إلى "البيت المعقود"، وبالفعل، فقد لاحظ أهالي البلدة وجود حجارة أثرية مشغولة في أراضيها تنم عن وجود بناء أو أكثر في القيم الغابر على أراضيها.

عائلات

شعبة: إسماعيل. بداح. بشير. زلغوط. حمود. حميد. زلغوط. السيد. عقيل. فرج. مداح. مصطفى. ملك. نصر الله.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية للجمعيات الأهلية

حسينية؛ رسمية إبدائية محتلطة؛ جمعية إيماء بيت ليف الخيرية.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الاختياريات والبلدية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال اذالك، بل جرت في الدورة الاستثنائية في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختاراً كل من نصرالله حميد، وحسين زلغوط؛ وفيها مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: عاطف حميد، محمد ميّد، علي محمد حميد، علي سعيد فرج، عطالله اسماعيل، حسين خليل حمود، حسين علي ملك، عطالله ملك، حسن محمد زلغوط، حكمت حمود، محمود بداح، سليمان بداح، عطالله بداح، خليل حمود، زيدان مصطفى. وعند إعداد هذه الموسوعة لم يكن قد جرى بعد انتخاب الرئيس ونائبه لمحكمة وكرك بنت جبيل.

البنية التحتية والخدمية

مياه الشفة من رأس العين؛ الكهرباء من اللبطين؛ بريد بنت جبيل.

المؤسسات للصناعة والتجارة

بصعة محالّ وحوانيت ترومن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من بيت ليف

د. أيوب فهد: محام وإداري وسياسي، وُلد ١٩٥٤، مجاز في الأدب ودكتوراه في الحقوق، عضو حركة أمل منذ تأسيسها ورئيس الهيئة التنفيذية فيها، نائب لرئيس الحركة، مدير عام سابق لوزارة الإعلام، نائب ١٩٩٢ - ١٩٩٦، وزير للشؤون الاجتماعية ١٩٩٦، نائب ١٩٩٦، و ٢٠٠٠.

بَيْتُ مَرِي

BAÏT MIRI

الموقع والخصائص

يقوم مصيف بيت مري الشهير على ارتفاع ٧٧٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٧ كيلومتراً عن العاصمة بيروت على طريق المكس - المنصورية، وله طريق أخرى أقلّ سلوكاً عبر الفنا - المنصورية. وتتصل صحوذاً ببرمانا. مساحة أراضيها ٨٣٠ هكتاراً. وهي تتميز بخصائص طبيعية هائلة، منها جمال الموقع، وحودة مباح، وقربها من المدينة الكبرى، بالإضافة إلى تمتعها بثروة أثرية جعلت منها مركزاً سياحياً مقصوداً من قبل اللبنانيين والراشرين الأجنب علاوة على أنها مركز كسطيناف. ويشكل موقع بيت مري، الحل القريب من الشاطئ، نموذجاً لما تتميز به طبيعة لبنان من هذه الخاصية؛ وقد زاد في أهمية هذا النموذج أن البلدة متاخمة لبيروت، بل وإنها كانت في الماضي، قسماً من بيروت، إذ ما زالت التداوين والتواريخ والصكوك، تذكرها باسم "بيروت العتيقة".

تبدو بيت مري للناظر إليها من الساحل، وكأنها معلقة بين السماء والأرض. ويطلّ خلفها في الأعالي جبل صنير الشامخ فوق الجبال المتلاصقة في اتحدار متواصل، حيث يتكوّن وادي الجمعاتي من النقاء واديين إلى الشرق من بيت مري، ويجري بينهما نهر وادي بيروت في الشتاء.

وتظهر للناظر منها بيروت في الليل، كالبساط المزركش بالألوان والنقوش، حيث تتراءى الأنوار البراقة في الظلمة كأنها نثير من الدرّ

والزمرّد والياقوت. ولعلّ طبيعة بيت مري، الساحية والغاية، وسط غابة من الصنوبر العثّر، من أنسب مواقع للمصايف المثالية، كونها تستقبل بين أحضان أغصان الصنوبر نسيم البحر فتتمتص منه الرطوبة، وتستقبل من أعالي الجبال المناخ الصخريّ النائف تنفسي عليه الطراوة، وكأنّها مكيفة الأجواء، يخلص فيها هذا التلاقي إلى امتزاج يسفر عن مناخ رائع.

تلك الرؤية، الشامخة من البحر، التي تقوم عليها بيت مري، قلما تميّزت بطبيعتها المعطاء، أية بقعة من بقاع الأرض. وقد لاحظ الإنسان هذه الثروة منذ عرف الحضارة والرقى، فجعل منها مركزاً لأشرف من كان يتمتّع منه بكلّ الوجل والاحترام: جعلها مركزاً لألهته، لبعله الأكبر، لبعل مرقد، فهذه الطبيعة قطعة من كبد تراث لبنان (طالع دير القلعة).

عدد سكّان بيت مري المسجّين قرابة ١٠,٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٣,٤٠٠ ناحب. وبالإضافة إلى مركزهم السياحة والاصطياف والإسكان الذي تتمتّع به البلدة، فإنّ المستوى العلميّ النازح الذي حقّقه أنوارها قد جعل منها مصدرّة للعديد من أصحاب المهن الحرة وأصحاب الاختصاصات العالية ورجال الأعمال المبرزين في لبنان ودنيا الانتشار.

الإسم والآثار

ردّ الباحثون اسم بيت مري إلى الأرامية BET MARE أي: مكان للسادات والأرباب. أو بيت سيدي ومولاي، إشارة إلى الإله الفينيقي الشهير "بعل مرقود" الذي تركّزت عبادته في دير القلعة. وقد كان إله الرقص والطرب والغناء كما ذكر مريحة، وأضاف: قد يكون في عيد مار ساسين أثر من آثار مراسيم الإله مرقود.

لقد أفردنا فصلاً خاصاً لأثار بعل مرقود تحت عنوان "دير القلعة"
 بالنظر لأهمية المكان، يوسع القارئ العودة إليه بحسب الترتيب الأببائي لهذه
 المجموعة. ومعلوم أن تاريخ بيت مري للقديم يتوقف مع اجتياح المماليك في
 العام ١٣٠٥، لبدء تاريخها الحديث مع عودة السكان إليها بعد الفتح العثماني
 سنة ١٥١٦، ومع مرور السنين تألف مجتمع بيت مري من العائلات التالية:

عائلاتها

موارنة: أبو جبر ايل، أبو ماضي - ماضي، باز، بركات، داود، أبي هيل، إده.
 الخوري إده، الأسمر، الأعسر، باحوط، ياسيلا، بو دامن، جرماني، الحاج،
 حامض، خوري، دانيال، راضي، رخال، رعد، روحانا، سابا، ماسين.
 سرور، السمراي، سليمان، شديد، شعنين، صباغ، عاراز، عساف، غسطين،
 غصوب، مارون، مهاوج، نادر - أبي نادر، اكييم
 روم أرثوذكس، أبو فاضل - فاضل، حداد، الرحباني، زامل، عبد المسيح،
 فرحة، كريكر، مخير، مقبل
 ملكيون كاثوليك: أبو حمد،
 موحدون دروز: النجار، رشيد.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار ماسين: رعائية مارونية؛ كنيسة مار جرجس: رعائية مارونية؛
 مار تقلا: موارنة؛ رعائية مارونية؛ كنيسة مار الياس: رعائية أرثوذكسية؛
 كنيسة مار أغوستينوس: رعائية للملكيين الكاثوليك؛ كنيسة نوتر دام في
 مدرسة للفرير.

ثانوية بيت مري الرسمية. تلقى الدعم من قبل البلدية التي عززها بالتجهيزات المطلوبة؛ ابتدائية رسمية؛ مدرسة الفرير؛ مدرسة الوردية؛ مدرسة سانت مارثيونوس.

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من الياس سامين مابا، ويوسف بشارة رعد.

مجلس بلدي: أنشئت بلدية بيت مري عين سعادة ١٩١٠، توقيت في خلال الحرب العالمية الأولى وأعيد إنشاؤها بعدها مباشرة وتساوت على رعايتها المجالس المنتخبة، وفي أحداث ١٩٧٧ أحرق مركز البلدية. وقد اشترت البلدية بعد ذلك قطعة أرض مساحتها عشرة آلاف متر مربع قرب كنيسة مار سامين بنية بناء قصر بلدي على مساحة ستة آلاف متر من أصلها سوف يضم مركزاً بلدياً ومركزاً للصليب الأحمر والمؤسسات وقاعة اجتماعات ومراكز للجمعيات المحلية ومكتبة عامة. وكان المجلس البلدي المنتخب ١٩٦٣ قد حل منذ ١٩٦٧ وكلف رعيها بطرم سامين مرور بإدارة أعمالها، وفي ١٩٦٦ عين محافظ الجبل فولد جورج رئيساً للقسم الإداري فيها. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أنطون عبده يوسف عصف رئيساً، د. سامي إميل مخير نائباً للرئيس، والأعضاء: شعنين شعنين، روبر رعد، جان لحود واكيم، يوسف شديد، فؤاد مارون، جورج داود، جوريف رعد، أنور سعيد رشيد، منير عبد المسيح، الياس عصبوب، الياس أبو غصن، صلاح روحانا، ويوسف بو عون؛ ولما تسلم المجلس الجديد مهامه قرر السير بإنشاء مركز بلدي مستقل للبلدية لأن المقر الحالي للبلدية مستأجر، وقد تم تقديم العروض للمناقصات ٢٠٠١؛ محكمة جديدة المثل؛ مخفر برمانا.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ الكهرباء من معمل الزوق عبر محطة بصالين؛ شبكة ومقسم هاتف إلكتروني؛ مكتب بريد.

الجمعيات الأهلية

جمعية بيت مري للعمل الاجتماعي: جمعية ناشطة اجتماعيًا وثقافيًا، مؤلفة من نخبة من سيدات البلدة تقوم بتنظيم أنشطة موسمية؛ نادي الفريز الرياضي؛ جمعية أهل الحارة الخيرية؛ جمعية آل ماضي.

المؤسسات الاستشفائية

مركز للصليب الأحمر اللبناني؛ مستشفى؛ عيادات خاصة؛ مختبرات طبية؛ صيدليات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

عدة فروع مصرفية؛ أسواق تجارية غنية بكافة السلع والنصائح والمواد الأساسية والكمالية والخدمات.

المؤسسات السياحية

عدة فنادق ومرايح ومراكز ترفيهية ولهو وعدة مطاعم ومقاهي ومنتزهات وصالات سينما، وقد اشتهر فيها فندق البستان الذي أتممه إميل البستاني وقد جعل من بيت مري محطة لكبار رجال السياسة والاقتصاد والمؤتمرات المحلية والإقليمية والدولية الكبرى؛ ومن الفنادق الكبرى فيها أيضًا فندق بيت مري الشهير من الدرجة الأولى.

مناسبتها الخاصة

عيد مار ساسين في ١٥ أيلول حيث تجري حفلات موسيقية ورقص شعبي وسهرات قروية وفولكلورية.

فطوان معادة داود (ت ١٩٩٩): رئيس لمكتب القضاء العسكري، حائز وسام الأرز الوطني من رتبة فارس؛ رياض أبو فاضل: محام وسياسي، ولد ١٩٣٠، درس الحقوق في جامعة القديس يوسف، نائب ١٩٩٢ - ١٩٩٦؛ الخوري أنطون إله (١٦٨٤ - ١٧٦٢): لاهوتي وعالم، جد آل إله في بيت مري، ولد في إله، درس للفلسفة واللاهوت في روما، عاد إلى لبنان حيث سيم كاهناً، خدم رعية إله مناً ثم انتقل إلى دمشق ١٧٥٠ كاهناً لرعيته المارونية، انتقل إلى بيت مري ١٧٥٣ كاهناً لرعية كنيسة مار ساسين، توفي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ الخوري الياس ابن الخوري أنطون إله (١٧٤١ - ١٨٢٣): خدم رعية مار ساسين، توفي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ الخوري جرجس الخوري الياس إله (١٧٧٩ - ١٨٥٤): خدم رعية مار ساسين، توفي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ الخوري جرجس الياس الخوري إله (١٨٥٥ - ١٩٢٦): كاهن ومرب، خدم رعية مار ساسين، علم في مدرسة الحكمة ببيروت وأدى دوراً مهماً في نهضتها، توفي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ قزحيا الياس الخوري إله (ت ١٩٣٥): مرب وسياسي، غادر لبنان في حقبة الحرب العالمية الأولى لبقاء لظلم الأتراك، عاد إلى لبنان بعد نهاية الحرب لمزاولة نشاطه التربوي والسياسي، أسس مدرسة في بيت مري لقن فيها الناشئة العربية والفرنسية والسريانية حتى مماته؛ الشيخ أنطون الخوري الياس إله (ت ١٩٣٧): وجيه وسياسي، سجنه الأتراك مع نسيه الشيخ خليل خلال الحرب العالمية الأولى لمواقفه المعادية لتركيا، نجا من المشنقة بعد تدخل القائد الألماني ببيروت الذي كان متمركزاً في بيت مري وكان يسكن في منزل للشيخ خليل إله، سعى ونشط من أجل تأسيس بلدية بيت مري ورئسها بعد

تأسيسها حتى وفاته؛ الشيخ خليل الخوري إله (١٨٧٣ - ١٩٥٩): وجيه
وسياسي، سجنه الأتراك مع عسيرة الشيخ أنطون خلال الحرب العالمية الأولى
لمواقفه المعادية لتركيا، نجا من المشنقة بعد تدخل القائد الألماني ببيروت
الذي كان متمركزاً ببيت مري وكس يسكن في منزله، شيخ صلح بيت مري
ورئيس بلدياتها زهاء ثلاثين سنة، حامل ومأم الاستحقاق اللبناني برتبة ضابط
إقراراً من وزارة الداخلية بخدماته العديدة؛ هنري كميل إله: مهندس معماري
وسياسي، من آل إله في بيروت، درس في معهد الآباء اليسوعيين ببيروت
ونال دبلوماً في الهندسة المعمارية، نقيب سابق للمهندسين، أمين السر العام
للاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين ١٩٦٧، عضو حزب الكتلة الوطنية،
وزير الأشغال العامة والنقل والزراعة ١٩٧٠ - ١٩٧٢، وزير التربية
الوطنية ١٩٧٢ - ١٩٧٣، نُقِلَ من الحكومة ١٩٧٢ بسبب خلافات حول
السياسة التربوية، مستشار في القصر الجمهوري ١٩٧٢، واضع الدراسات
التمهيدية لمشروع إعادة إعمار مسجد ببيروت، ثم تنحى عن مهمته بسبب
هيمنة شركة سوليدير حسب قوله، له مؤلفات: لبنان الذي حنت منه "فرسما
١٩٩٨، و"الصلح الجديد"؛ جوزف باسيل (١٩٢٩ - ١٩٩٣)، محام وأديب
وصحافي، رئيس المجلس الثقافي للمتن الشمالي، مستشار قانوني لنقابة
الصحافة اللبنانية، أعد مشروع إنشاء مجلس أعلى للثقافة مع تقي الدين
الصلح والمونسينيور يوحنا مارون، حرّر في "المكشوف"، و"الحكمة"،
و"النهار"، له مؤلفات قانونية وأدبية وله دراسات ونظرات إلى الأدب العربي
والأدب الفرنسي؛ سليم باسيل: محام وأديب؛ بطرس صامس: سرور: رئيس
بلدية بيت مري - عين سعادة ١٩٦٣ - ١٩٦٧، مدير أعمال البلدية بعد حل
مجلسها ١٩٦٧ - ١٩٩٦؛ شفيق سليمان: صحافي؛ د. جورج عبد المسيح
(١٩٠٨ - ١٩٩٩): سياسي ومناضل ومفكر ومربي، دكتوراه علوم سياسية

من جامعة كركنتشي ١٩٧٤، أول منتسب للحزب السوري القومي الاجتماعي،
 باضل في الثورة الفلسطينية الشاملة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ وحكم بالإعدام غيابياً،
 نجا من محاولة اغتيال ١٩٣٨، حكم بالإعدام من قبل المحكمة للحريية
 للمختلطة الفرنسية - البريطانية وبقي للحكم قائماً إلى ما بعد جلاء الفرنسيين
 ١٩٤٦، صدر بحقه حكم غيابي بالإعدام عن المحكمة العسكرية اللبنانية
 ١٩٤٩ وأُعفي ١٩٥٨، وحكم غيابي آخر بالإعدام في دمشق ١٩٥٥ لعلّه
 سقط بمرور الزمن، جرح في فلسطين ١٩٣٦ وفي سرحول ١٩٤٩ في
 معارك حربية وتعرض للموت مرات وسُجن واعتقل ٢٦ مرة في لبنان
 وسوريا وفلسطين، واضع للقوانين والمراسيم بعد غياب مؤسس الحرب
 السوري القومي الاجتماعي، تحمّل جميع رتب المسؤولية في التسلسل
 المركزي في الحزب من مدير مديرية إلى منفذ عام إلى عميد إلى المسؤولية
 الإدارية الأولى ١٩٤١ - ١٩٤٤ إلى رئيس مجلس عهد ١٩٤٩ إلى رئاسة
 الحزب ١٩٥٠ - ١٩٥٦، قنصل زعيم الحزب لقطون معلّدة كمثل لرجل
 العقيدة المؤمن، أدار أول مدرسة قومية إجتماعية في الغريكة، أنشأ ومول
 إحدى عشرة مدرسة ثانوية ١٩٥٢ - ١٩٥٥، كتب في "النهضة" و"الحضارة"
 و"الدنيا" و"أنشأ جريدة "الجيل الجديد"، جمع كتابات الزعيم وأصدرها في
 حلقات "النظام الجديد"، له مقالات وكتب كثيرة وعدد كبير من المخطوطات؛
 أنطوان عبده يوسف عسّاف: محام، رئيس بلدية بيت مري ١٩٩٨؛ د. البير
 مخير (١٩١٢ - ٢٠٠٢): طبيب ومياعي، نائب ١٩٥٧ - ١٩٦٠، وزير
 الصحة العامة ١٩٥٨، نائب ١٩٦٠ - ١٩٦٤، و ١٩٦٤ - ١٩٦٨، و ١٩٧٢ -
 ١٩٩٢، و ١٩٩٦ و ٢٠٠٠، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس دولة لشؤون
 التعاونيات والإسكان والإعلام بالوكالة ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وزير التربية والفنون
 الجميلة ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وزير دولة ١٩٧٣ - ١٩٧٤، رئيس "التجمع

لـلـجـمـهـوريـة منذ ١٩٨٩، اشتهر بخدمته الجلّي وبمواقفه الوطنيّة الصلبة
والشجاعة؛ د. هنري مخير: أديب وإعلامي وقانوني، دكتوراه في الحقوق،
عمل مقمًا للأخبار في تلفزيون لسان لمدة ١١ سنة، عضو مجلس نقابة
للصحافة اللبنانيّة، له مؤلفات في تاريخ لبنان بالعربيّة والفرنسيّة؛ البيرت
مخير: رئيس لجنة مكافحة التمييز العربيّة الأميركيّة في واشنطن؛ د. غسان
مخير: قانوني وباحث سياسي ومحام وأستاذ جامعي، ولد ١٩٥٨، إجازة
وماجستير ودكتوراه في الحقوق، عضو للجنة القانونيّة لجمعية المصارف
اللبنانيّة، عضو مجلس "منظمة حقوق الإنسان في لبنان"، ومجلس إدارة
"كتشاف لسان"، ومجلس "جمعية مهرجان البستان للهنون الجميلة"، الشيخ أسعد
محمد النجار (م): أستاذ معملًا للحريّر في بيت مري؛ عبد الله بك النجار
(١٨٩٦ - ١٩٧٦): ساعر وأديب وشاعر ومؤرّخ وسيلسي، نظم الشعر وهو
بعد صغير أسمّي شاعر "عين السلام" وهي قطعة أرض كبيرة في برمتنا
مساحتها عشرون ألف متر، أقيم عليها بناء ضخم ودار للتكريس تابعة
للمدرسة، أنشأ محلة القلم في دمشق ١٩١٩ مع عجاج نويهص، ساهم مع
هاني أبو مصلح بتأسيس مجلة "المطبة" ١٩١٩، ساهم في تأسيس "الرابطّة
القلميّة" في سوريا، مدير للمعارف في جبل الدروز ١٩٢٢، رئيس قلم
الترجمة ومدير الدائرة السياسيّة والمعارف في حكومة فيصل بدمشق
وحكومة جبل الدروز ١٩٢٣ - ١٩٤٤، مدير الدعاية والنشر في حكومة
العراق ١٩٤٠، أمين عام "الدفاع عن فلسطين"، وضعته الحكومة الفرنسيّة
على اللائحة السوداء ١٩٢٦ فغادر إلى القاهرة، ثمّ استقرّ في لومستاليا حيث
حرّر في صحفها ومجلّاتها، عاد إلى لبنان مع نهاية الحرب العالميّة الثانيّة،
تدرّج في السلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ - ١٩٦٢، ترأس جمعيات نقابيّة،
رئيس المجلس الثقافي للمتن الشمالي، له مؤلفات تاريخيّة وسياسيّة عديدة

مطبوعة وأخرى وديوان شعر لم تُطبع، اغتيل مع زوجته ١٩٧٦ أمام منزلهما في بيت مري بطرُوف غامضة عن عمر يناهز الثمانين، وهب كلَّ أملاكه لمنح دراسية لتعليم الطلاب المتفوقين من الموحّدين للدروز العاجزين عن إكمال دراستهم العالية، على أن تُشكّل لجنة يؤلّفها المجلس المذهبي الدرزي للإشراف على تنفيذ هذه الوصية؛ رجا لسعد النجار: رجل أعمال وتقنيات، ولد ١٩٣٩، دبلوم في الإدارة والتجارة، مدير شركة تجار كوتنيتاتال؛ أنطوان واكيم: مهندس إلكترونيك وخبير في التأمين، رئيس مجلس إدارة ومدير عام شركة نمسا للتأمين؛ ومن بيت مري عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة وحملة الإحازات ورجال الأعمال البارزين في لبنان والخارج.

بَيْتُ الْمُهْدِي

أنظر: وطى الحوز

بَيْتُ مَشْيَاكْ

BAÏT MSHAÏK

الموقع والخصائص

تقع بيت مشيك في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٣٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٨٤ كلم عن بيروت عبر رحلة - أبلح - شمسطار .

تتألف من مجموعة من اثنتي عشرة مزرعة إشتراها آل مشيك فسُميت باسمهم. زراعاتها حنطة وحبوب وبطاطا وكرمة، تروي أراضيها مياه اليمونة وبعض الينابيع المحلية. عدد أهاليها المسجلين نحو ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٧٠٠ ناخب جميعهم من أسرة مشيك الشيعية. تشكل الأعمال الزراعية مجال اهتمامهم الأول. ومن أبنائها مهاجرون إلى بلدان الانتشار وبخاصة إلى أفرقية ومنها بونروفا بصورة أحسن. ومنهم أيضا تارحون إلى المدن وخاصة بيروت وصواحبها طلائع العلم والعمل.

الإسم والآثار

بيت مشيك منسوبة إلى أسرة مشيك التي اشترى جدودها عدة مزارع ألقت بمجموعها هذه البلدة. أما آثارها القديمة فتقتصر على بعض القطع الخزفية المحطمة والحجارة المشغولة لأبوية زالت معالمها، وذكر رعاة أنهم وحدوا كتابات مطموسة على بعض صخورها قد تعود إلى الحقبة الرومانية.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية والتربوية

مقام أبي الفضل العباس في مررعة أم علي؛ رسمية ابتدائية مختلطة.

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أعيد انتخاب علي عبد الحسن مشيك مختاراً؛ يجمعها مع شمسطار مجلس بلديّ واحد؛ محكمة بعلبك؛ مخفر درك حدث بعلبك.

للبنية التحتية والصناعات والاقتصادية

مياهاها من مشروع اليمونة، بيع الحوت، بيع الورد؛ شبكة كهرباء؛ بريد شمسطار؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من بيت مشيك

رضوان مشيك (ت١٩٩٨): رئيس للجانة اللبنانية في مونروفيّا.



الموقع والخصائص

تقع بيت مطر على متوسط ارتفاع ١,٣٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر بعلبك - ايعات - شليفا. زراعاتها حنطة وحبوب. عدد أهاليها المسجلين نحو ٣٠٠ نسمة منهم حوالي ١١٥ ناخباً.

الإسم والآثار

بيت مطر منسوبة إلى أسرة مطر التي تفرّعت إليها من العاقورة وتكنّيت بالعاقوري. لم نبلّغ عن اكتشاف أية آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

مولونة: عاقوري. العخري.

البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة مار أنطونيوس؛ كنيسة السيدة؛ رعائيتان مارونيتان.

للمؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة.

للمؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنّيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مطر ابراهيم عاقوري مختاراً.

محكمة بعلبك؛ محفر دير الأحمر

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من اليمونة؛ شبكة كهرباء؛ ~~بريد~~ بريد الأحمر.

للمؤسسات الصناعية والتجارية

حاثوت.

مناسباتها الخاصة

عيد مار أنطونيوس ١٣ حزيران، عيد السيدة ١٥ آب.

بَيْتُ مِلَّاتْ

BAÏT MILLÂT

الموقع والخصائص

بيت ملّات، إحدى كبرى بلدات قضاء عكار، تقع على متوسط ارتفاع ٥٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر طرابلس (٤١ كلم) - حلبا (١٦ كلم) - جبرائيل. تقوم فوق روابي منطقة الجومة وسط بلدات تكريت، العيون، وبينو، وتشرف على ظهر اللبسونية غرباً. مساحة أراضيها صيقة نسبياً لا تتجاوز الـ ٣٠٠ هكتار. رراعاتها نقّاح وإجاص وكروم ومشمش ودراقن وحبارك وثين وزيتون وبعض الخضار والحبوب، تروى أراضيها الزراعية مياه عين عمار وعياه أبار ارتوارية محلية عبر لكية من الإسمنت عدد أهاليها المسجلين يقارب الـ ٩,٠٠٠ نسمة، من أصلهم ٣,٤٠٠ ناخب بحسب لوائح الشطب، أمّا عدد الناحيين الفعليّون فلا يتجاوز الـ ١,١٠٠ ناخب نظراً للهجرة الكثيفة وانتشار أهاليها في دنيا الإغتراب.

دفعت بيت ملّات ضريبة الحرب اللبنانية الأخيرة تهجيراً قسرياً وإحراقاً وتدميراً لمنازلها. ومع أن العودة قد بدأت، إلّا أن هناك عدد ملحوظ من العائلات التي لم تعد بعد. ورغم هذا فإن البلدة تعيش اليوم ورشة إعمار وإنماء، وتعجّ صيفاً بالأهالي ممّن استطاعوا ترميم منازلهم بالإسكان، أو بمساعدة المغتربين منهم، في حين تخفّ هذه الحركة شتاء وتكاد تتلاشى حيث تعود للعائلات إلى مراكزها التي تهجّرت إليها ولستقرّت فيها.

الإسم والآثار

وضع فريحة احتمالات عدة لأصل اسم بيت ملأت، على أنه سرياني، نعتقد أن الأصحّ منها هو رده إلى BET MILLETA، غير أن فريحة ترجم العبارة إلى مكان الكلمة والرأي والأمر، أف نحن فنترجمه إلى بيت الملة والطائفة، ونعتقد بأن كنيسة مار سمعان العمودي الأثرية في البلدة علاقة بهذا الإسم.

عائلاتها

مولنة: إبراهيم. أبو هلون - بو هلون. أبي حنا. إسبر. إسحق. الأسد. الياس. أنطون. أنطويوس. بشارة. اليسري. توما. تومية. جبور. جرجورة. جريح. الجعيتاتي. الحاح. حنوم. حيفي. الحوري. داود. الدرغل. الراسي. روفيل. ساسين. سرقيس. سلوم. سمعان شاكين. الشيخ. صالح. الصيفي. طراد. طرييه. طيوس طقطق. عازار. عبد المسيح. عبد النور العجور. العراوي. عسراوي العشتي العماد. غيا قبياتي. قشوع. ليشا. ليون. مارون. متري محرز. مخول. معتوق. منصور. موسى. نادر. نعمة. وهدة. يعقوب.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار سمعان العمودي الأثرية؛ كنيسة العبيدة؛ كنيسة مار يوسف؛ جميعها رعايسة مارونية؛ دير مار سمعان لراهبات العائلة المقدسة المارونيات.

المؤسسات التربوية

معهد القديس سمعان لراهبيات العالمة المقدّسة المارونيات: خاصّة ابتدائية مختلطة؛ رسمية تكميلية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من وليم عبد المسيح، وسمعان جريج نادر.

مجلس بلدي: أنشئ ١٩٦١ بتسعة أعضاء، جرى إنتخاب مجلس جديد في الانتخابات العامة ١٩٦٣ وجاء جوزيف الحاج رئيساً، وقد حلّ هذا المجلس بوفاة الرئيس ١٩٧٨ فأصبحت البلدية بعهدة القانمقاميّة ١٩٨٠. ريد عدد أعضاء المجلس إلى ١٢ بموجب قسوس ١٩٩٧، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: رفيق سلوم الحاج رئيساً، أنطوان سعد الله الحوري نائباً للرئيس، والأعضاء: جورج جعيتاني، سايد الراسي، الياس طرلد، وليد الحاج، أنطونيوس الحاج، أنطونيوس ليون، الياس الراسي، رياض أبي حنا، فايز عبد المسيح، وريمون أبي حنا. وفي ظلّ ورشة الإعمار يقوم المجلس البلدي الجديد بالدور الفاعل والأهمّ إذ باشر بترميم دار البلدية التي أحرقت. ويحضّر للبدء بالعمل على مشروع شبكة المصرف الصحي، وتصحيح وضع مياه الريّ بعد أن شخّط مياه عين عماص الذي كان يروي الأراضي الزراعية؛ محكمة حلبا؛ مخفر درك بينو.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطة تحويل العيون؛ بعدما تعرّضت له البنية التحتيّة في البلدة من أضرار بسبب الأحداث الأخيرة، قام مجلس الإنماء والإعمار بتنفيذ مشروع إمدادات المياه في بيت ملأّت مؤحراً؛ بريد بينو.

الجمعيات الأهلية

نادي بيت ملات الرياضي الثقافي؛ جمعية تعاونية زراعية؛ تعاونية مربّي النحل؛ جمعية التعاون والمحبة؛ جمعية بيت ملات في المكسيك.

المؤسسات الصناعية والتجارية

عدد من المناحل؛ معمل حلوة وطحينة؛ كان فيها أربع مطاحن مائية ومعصرة مائية للزيت توقفت بسبب شح المياه؛ بضعة محالّ وحوائيت تؤمن المواد الغذائية والحاحيات الأساسية.

مسابقتها الخاصة

عيد مار سمعان العمودي في أول أيلول.

من بيت ملات

سمعان أبي حنا: عميد سابق في الجيش اللبناني؛ أنطون تومية: شهادة تعليمية ودبلوم الدولة الفرنسية في الصحة العامة، مارس اختبار الحساسية، عضو سابق في "الجمعية العربية لمعالجة مرض الدوالي وتقرحات الجلد، له كتاب "الحساسية والأمراض الجلدية"، ألبير الحاج (م): نائب ١٩٥١ - ١٩٥٣؛ أنطوان عبد المسيح: مدرّس وكاتب، مجاز في اللغة الفرنسية وآدابها، له محاضرات ومؤلفات؛ جوزيف سمعان عبد المسيح: هاجر إلى البرازيل ١٩٧٣، رئيس بلدية ماريليا البرازيلية، نائب في البرلمان البرازيلي ١٩٩٨؛ سليم لنون: من كبار ضباط الجيش اللبناني؛ وفيها عدد كبير من كبار الضباط في الجيش اللبناني والملك العسكري، وعدد من الأطباء والمهندسين والمحامين ورجال الدين.

بَيْتُ مَنْدِرٍ

BAIT MINDIR

الموقع والخصائص

تقع بيت مندر في قضاء بشرّي على متوسط ارتفاع ٥٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر كوسبا - عيدين - برحليون. مساحة أراضيها ٢٣٠ هكتاراً. يكثر فيها الصنوبر والسندباد، زراعتها مثمرات وحدوب وخضار، تروى أراضيها عيون الوادي والنستان ووادي المقبل المحلية. عدد أهاليها المسجلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٤٠٠ ناخب. وهناك نسبة تتجاوز الـ ١٠٪ من أهاليها المسجلين منتشرون في بلدان الاغتراب.



الإسم والآثار

يذكر التقليد أن اسمها منسوب إلى رجل اسمه مندر كان يربط في المكان ويتعرض للمسألة. لم يذكر عن وجود آثار قديمة فيها.

عائلاتها

مولودة: أبو هيا، بدبا، بربر، بو طويّنا - طويّنا، جمعة، خوري، راشد، سعادة، صيد، لوبا.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية والقيومية الجمعيات الأهلية

كنيسة مار سركيس وباخوس؛ كنيسة مار ضوميط؛ كنيسة مار يوحنا؛ جميعها رعائية مارونية؛ دير الناطور؛ وهو غير دير لأنه؛ رسمية ابتدائية مختلطة. نادي بيت مندر الثقافي الرياضي.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري: بنتيجة لنتخابات ١٩٩٨ جاء نعمة الله جرجس الخوري مختاراً؛ محكمة بشرى؛ مخفر درك حدث الجبة.

البنية التحتية والخدمات والاقتصاد

مياه الشفة من ينابيعها المحلية؛ للكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف إلكتروني مرتبط بمقسم حدث الجبة؛ بريد حدث الجبة. مقهى ومنزله؛ مصنع ألبيسة؛ بضعة محال وحوافيت تكمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مدارسها الخاصة

عهد مار سركيس وباخوس ٧ تشرين الأول؛ يحيى ناديا في فصل الصيف دورة رياضية تشترك فيه فرق من بلدات الجول.

بيت مؤمنة

أنظر: بقرصونا

بَيْتٌ وَهْبُهُ

أنظر: البيري - عكّار

بَيْتٌ يَاحُونُ

BAIT YĀḤŪN

الموقع والخصائص

تقع بيت ياحون على متوسط ارتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٤ كلم عن بيروت عبر صور - قلنا - حاريس - عيتا الرطه أو صور - جويّا - تنين مساحة أراضيهم ٤٥ هكتاراً. رراعتهما حطة وحبوب. تروي أراضيها مياه الليطاني ومياه بعض الآبار. عدد أهاليها المسجلين قرابة ١,٧٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٧٠٠ ناخباً. تعرّصت كما سائر قرى الجوار للاحتلال الاسرائيلي خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وتمّ تحريرها مع جاراتها في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

جميع الذين عالجوا موضوع أسماء للمناطق اللبنانية ردّوا المقطع الثاني من اسم بيت ياحون إلى جذر "حنّ" السامي المشترك الذي يعيد عن الرقة والحنان والمحبة، وترجم حبيفة وأرملة الإسم كاملاً إلى "بيت أخينا" على أن أصله BET AḤŪN، فاعترض فريحة على هذا التفسير بسبب غياب الياء عن

لفظة آحون. تجدر الإشارة إلى أننا وجدنا الاسم مكتوباً في بعض المخطوطات القديمة "بيتحون"، ما يسقط اعتراض فريجة ويتبث رأي حبيقة وأرملة. فيها بقايا أبنية قديمة منشرة لم يبق منها سوى حجارتها المستعملة في بناء بعض بيوتها.

عائلاتها

شيعة: الحكيم. رمضان. شعبان. عطوي. مخزوم. مروّة. مقشر. مكّي. مهنا. ناجي. نجم.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

حسينية؛ رسمية ليندائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري، لم تجر فيها الانتخابات الاختيارية ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد التحرير فجاء مجلس حسين عبد الحسين ناهي مختاراً؛ محكمة ومحضر درك بنت جبيل.

البنية التحتية والخدماتية

مياهها من مشروع الليطاني وبعض الآبار؛ الكهرباء من الليطاني؛ بريد بنت جبيل.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة محال وحوافيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

بَيْتُ يَاسِينَ

أُنْطَر : قُبُعِيَّتْ

بَيْتُ يُونُسَ

BAIT YUNIS

الموقع والخصائص

تقع بيت يونس في قضاء عكَّار على متوسط ارتفاع ٨٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - بركايل - قُبُعِيَّتْ - حرار. موقعها مشرف على ملتقى الجومة وسهل عكَّار. مساحة أراضيها ١٥٠ هكتاراً. رراعتها حطة وحبوب وخضار، ترويه مياه آبار أرتوازية محلية ومياه نبع هينق. عدد أهاليها المسجلين نحو ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم ٥٠٠ ناحب، يعتمدون على أعمال الزراعة، ومنهم عدد في المؤسسات العسكرية.

الإسم والآثار

منسوبة إلى أسرة يونس التي كانت أول من سكنها. ليس فيها على حد علمنا آثار مكتشفة.

عائلاتها

حنّة: إبراهيم. أسعد. أمون. جعفر. حسين. حسين يونس. خضر. ضاهر. عبدالله. علي خضر. العيش. مرعي. يونس.

البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

جامع بيت يونس؛ مزار الشيخ محمد العجمي؛ مزار الشيخ أبو علي الدين؛
مزار الولية؛ رسمية إندانية محتلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنّيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء خالد حسين محتاراً.
محكمة حلبا؛ محفر درك مشمش.

الهيئة للتحتية والخدمية والاقتصادية

مياه الشفة من أبار أر توازية؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة نهر البارد؛
بريد رحبة؛ بصعة محالّ وحوانيت تؤمن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

بيحات

أنظر: البنية

البيدر

أنظر: الوردانية

بير الهيث

أنظر: فّري

البيرة (الشوف)

AL-BÎRI

الموقع والخصائص

تقع البيرة في منطقة العرقوب الشمالي هي قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٩٢٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٦ كلم عن بيروت عبر عاليه - محطة بحدون - صوفر - المريجيات - كفر نيس - مجدل المعوش. موقعها جميل يتطلّ على قناة الأمير بشير التي تخرّ المياه من نبع الصفا والقاع إلى بكتين، وعلى الوادي الذي يجري فيه نهر الصفا. مساحة أراضيها ٢٦٠ هكتاراً زراعتها زيتون وكرمة وتين وحسنة وأشجار مثمرة، ترويه مياه نبع الصفا. عدد أهاليها المسجلين قرابة ٢,٢٠ نسمة من أصلهم حوالي ٧٥٠ ناخباً.

عرفت البيرة هجرة مبكرة لأبنائها الذين منهم معتربون قدامى نحو نصف أبنائها، وهجرة حديثة طالت حوالي ١٠ ٪ من النصف المتبقي

الإسم والآثار

ردّ فريحة إسم البيرة إلى BÎRE الأرامية - السريانية التي تعني "آبار"، وقد اعتبر الباحثون أن ال التعريف قد دخلت إليها لاحقاً من العربية. واعتبر مدققون أنّه كان فيها مجموعة آبار قديمة تعود إلى ما قبل حملة المماليك في بداية القرن الرابع عشر.

عائلاتها

مولونة: توما، المعوشي، حنا - منصور حنا، تكلي، الحوري، الخوري نورا،
درغم، ذبيان، سلوان، صفير، عون، قميحي، كوكباتي، مسلم، النشار،
ملكيون كاثوليك، صروف.

البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار يوسف: رعائية مارونية بناها مجتمع القرية في أول عهده بها،
جذدت ١٩١٠، وقد وصفت بأنها كانت جميلة ومنقحة بزینتها، أعيد ترميمها
وتأهيلها بعد أحداث الربع الأخير من القرن العشرين.

كنيسة قلب يسوع. بنتها أخوية قلب يسوع الأقدس مع الأهالي بعد منتصف
القرن العشرين، دُمّرت إبان الحرب الدخيلة في الربع الأخير من القرن
العشرين، فأعيد تشييدها وتمّ تركيز جرمها ١٩٩٨ وهو يزن طنّاً واحداً
قائمة حزب الوطنيين الأحرار:

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة؛ مدرسة داود مسلم؛ ابتدائية خاصة: دُمّرتا خلال
الأحداث.

المؤسسات الإدارية

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف ريشا صفير مختاراً.
مجلس بلدي أسس ١٩٦٤، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:
المحامي فادي منير مسلم رئيساً، هبكل يوسف الخوري نائباً للرئيس،
والأعضاء: مارون دميان صفير، جرجس سليمان عون، جوزيف صالح

صروف، عبّود يوسف معلّم، مارون الياس الخوري، عون قزحيا عون،
ومارون حنا الحوري.

محكمة بيت الدين؛ محفر درك مجد المعوش.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع الصفا عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ شبكة كهرباء؛
بريد مجدل معوش.

الجمعيات الأهلية

أخوية قلب يسوع الأقدس: أسست ١٩٥٤ وثبتها مطران الأبرشية اغناطيوس
زيادة ١٩٥٥، وعين رئيسًا لها وبيع رشيد عون، ونائب رئيس مدير معلّم،
بنت مع الأهالي كنيسة قلب يسوع.

نادي الاتحاد الثقافي الاجتماعي الريصي.

المؤسسات الصناعية والتجارة

بصعة محالّ وحوانيت تؤمّن للمواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار يوسف في ١٩ آذار.

من البيرة

فرح المعوشي: قاض؛ يوسف مارون حنا: مربّ، علّم في مدارس
البيرة والجعايل وبتاير وبريح مدة طويلة؛ الخوري يوسف صغير: وكيل
أسقفي.

مَراجِعُ الجزءِ الخامسِ

- يُمن القلاعي العطران جبرائيل اللحدي، حروب المقنمين، للمجلة البطريركية (١٩٢٧)
- أبو إسبر محمد، جريدة "الأخبار"، عدد ١٦ أيار، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨.
- أبو إسماعيل سليم، الدرور، مطبع فستول (بيروت، لا.ت.)
- أبو سعد أحمد، معجم أسماء الأسر و لأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات، طبعة ثانية، دار العلم للملايين (بيروت، ١٩٩٧)
- أبي راشد حنا، القاموس العام، دار العرفان، (صيد، ١٩٢٣)
- أبي سمرا الأب جرجس، لمعة حلية في تاريخ الأسرة العونية، مطبعة المرسلين اللبانيين، (جونية، ١٩٤٠)
- أبي صعب الحوري يوسف، تاريخ الكفور وأمرها، مطابع الكرم (جونيه، ١٩٨٥)
- د. أنيس الأبيض، التأثيرات الحصارية المتبادلة بين العريجة وسكان مدن الساحل اللبناني ١٠٩٧ - ١٢٩١.
- أبي عبدالله عبدالله إبراهيم، جبيل واليترون والشمال في التاريخ (العقبة، ١٩٨٧)
- لؤملة الأب إسحق وحيقة الأب يوسف، مجلة المشرق، السنة ٣٧ - تموز/أيلول ١٩٣٩ ص ٤١٢/٣٨٧.
- إسطفان الأب نايف إبراهيم، دراسات في تراث عكار التاريخي، المطبعة اليوسفية (لبنان، ١٩٩٥).
- إسماعيل راسر، جريدة "النهار"، عدد ٢٩ تشرين الأول، وعدد ١٦ كانون الأول، وعدد ٢٢ أيار ١٩٩٧، وعدد ٢١ آب، وعدد ٢٥ آب، وعدد ٨ أيلول ١٩٩٨.

الأسود إبراهيم بك، تنوير الأذهان في تاريخ لبنان، مطبعة للقيس جاور جيوس (بيروت، ١٩٢٥)

الأسود إبراهيم بك، دليل لبنان، للمطبعة العثمانية (بعد، ١٩٠٦)

الأمين الأسد محسن، أعيان الشيعة، ١٣ ج. (بيروت، ١٩٨٦)

الباشا محمد خليل، معجم أعلام الدروز، ٢م، للذكر التقدمية (١٩٩٠)

برصوم البطريكة أفرام السرياني، تاريخ الآداب والعلوم السريانية (لا.ت.)

بشعلاني الحوري إسطفان، تاريخ بشعة وصليما (لبنان، ١٩٤٨)

بشعلاني رجيبا، جريدة "الديار"، عدد ١٤ آب ١٩٩٨ - ٢٠٠٠.

البعبداتي القس عمانوئيل، للرهبانية الأنطونية (١٨٩٦)

بلبل إدمون، تقويم بكيا للكبرى وتاريخ أسرها، مطبعة المرنس (بكيا، ١٩٣٥)

بن يحيى صالح، تاريخ بيروت، للمطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٧٠)

بو ناصيف رانيا، جريدة "النهار"، ٢٢ تموز ١٩٩٨ - ...

بوراق هلا، "لوريون الديار"، عدد ١٠ تموز ١٩٩٧.

تدمري د. عمر عبد السلام، المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرنسي.

الجامعة الباسيلية نشرات ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣.

للجريدة الرسمية.

الهمشي سليم، درور بيروت (بيروت، ١٩٨٥) مجمع للحوري اغناطيوس، بشري مدينة

المقدمين، معلومات ومستندات، مجلة المشرق، السنة الثلاثون، ١٩٣٢، ص ٦٨٥ - ٦٨٨.

جمع غازي، تاريخ بشري الحديث ١٤١٥ - ١٩٢٠، مشورات بشاريا (لبنان، ١٩٩٤)

الجلدي أدهم، أعلام الألب ولفن، جز ١، مطبعة مجلة صوت سورية (دمشق، ١٩٥٤)

حبيقة الأب يوسف وأرملة الأب إسحق، مجلة المشرق، السنة ٣٧ - تموز/أيلول ١٩٣٩
ص ٤١٢/٣٨٧

حبيقة للخور اسقف بطرس، تاريخ بسكنتا وأسرها (١٩٤٦)

الحثوي الحوري منصور، نبذة تاريخية في المقاطعة الكسروانية (بيروت، ١٨٨٩)

حني د. هليلب، لبنان في التاريخ، طبعة فرنكليين (بيروت - نيويورك، ١٩٥٩)

الحردس القس حنا، الأخبار الشهية عن أعمال المرجعيونية والتيمية، مطابع الزمان
(بيروت، ١٩٥٥)

حرفوش الأب ابراهيم، تلامذة مدرسة رومية المارونية القديمة، مجلة "المارة" سنة
١٩٣٦

الحركة الإنمائية لبلاد جبيل، بلاد جبيل أرض وشعب (جبيل، ١٩٩١)

حسن رؤوف حسن، جريدة "الديار"، عدد ٤ أيار ١٩٩٧.

حقي بك إسماعيل، لبنان مباحث علمية واجتماعية (بيروت، ١٩٧٠)

حلاق ميشال، جريدة "النهار"، مجموعة ١٩٩٧ و عدد ٣٠ أيار ١٩٩٨

حمية حسن رامي، جريدة "الديار"، عدد ١١ أيار ١٩٩٨.

حمية ركان، جريدة "الديار"، عدد ١٦ ك ١٩٩٨.

حنين رياض، أسماء قرى ومدن لبنان وأماكن لبيانية في روايات شعبية، دار لحد خاطر،
(بيروت، ١٩٨٦)

خالد رلي، جريدة "النهار"، عدد ٢٢ أيار ١٩٩٧.

خليفة د. عصام، أبحاث في تاريخ لبنان في العهد العثماني (بيروت، ١٩٩٥)

خليفة د. عصام، لبنان في أرشيف اسطنبول (بيروت، ١٩٩٦)

الخليل إبراهيم، ندوة عن بعلبك ربيع ١٩٩٧.

الخوري شاكراً، مجمع المسمرات، (بيروت، ١٩٠٨)

داغر للخور اسقف يوسف، لبنان لمحات في تاريخه وأسراره (١٩٤٨)

الديس المطران يوسف، تاريخ سورية، (بيروت، ١٨٩٣ - ١٩٠٥)

الديس للمطران يوسف، الجامع المعصل في تاريخ الموارد المعصل، تقديم الأب ميشال الحايك، دار لحد خاطر (بيروت، ١٩٨٧)

درويش حسين، جريدة "الديار"، عدد ٢٥ أب، وعدد ٦ أيلول ١٩٩٨.

دليل شركة فرج لله للسياحة لسنة ١٩٣٩.

دليل كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك في العالم (١٩٨٨)

الدويهي البطريرك إسطفانوس، تاريخ الأزمنة، تحقيق الأب فرديان توتل اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٥١)

الدويهي البطريرك إسطفانوس، تاريخ للطائفة المارونية، تحقيق رشيد الخوري للشر توني، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٨٩٠)

دي طراز ي الكونت هليل، أصدق ما كن عن تاريخ لبنان (بيروت، ١٩٤٨)

دي طراز ي الكونت هليل، تاريخ الكنيسة المارونية (مخطوط)

ذيب (صوان)، جريدة "الديار"، عدد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٨.

رحمة الخوري فرنسيس، تاريخ بشري، مطبعة صفدي للتجارة (١٩٥٦)

رستم أسد، لبنان في عهد المتصرفية، دار سهار للنشر، (بيروت، ١٩٧٣)

الرفاعي المهندس ملز، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نيسان ١٩٩٧

الرهبة الباسيليّة الشورية، دير مار بوحنا بصابغ - الخنشارة (لا.ت.)

روينسون د. إدوار، يوميات في لبنان ١٨٦٠، تعريب أسد شبحاني، سلسلة مباحث أجنبية في تاريخ لبنان، دار المكشوف، ط ٢ (١٩٥٠)

الريحاني أمين، قلب لبنان، دار الريحاني (بيروت، ١٩٦٥)

ريستهلويز ، للتقاليد للفرنسية في لبنان، تعريب الأب بولس عواد (بيروت، ١٩١٨)

الريشاني بطرس، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٧.

زر أزي د. فادي، السريان في لبنان من المجمع للحقيدوني حتى عصرنا الحديث،
لطروحة دكتوراه ١٩٨٥.

الزركلي حير الدين، الأعلام، ٨ ج (بيروت، ١٩٨٤)

زعراب ماري، جريدة "النهار"، ٧ تموز ١٩٩٨.

زهار ريماء، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٩ تشرين الأول، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨

سليمان فوري، جبل وبلادها في التاريخ، منشورات صدى الأرز (١٩٦٨)

سجلات وزارة الداخلية للسائية ودوائر النفوس.

السحبي الأب أعصطير سالم، كشف النقاب عن كركيا والأسماء، مطبعة إميل النكاش
(العقيدة - لبنان ١٩٦٣)

معاداة جامعة آل، آل سعادة تاريخ وجمعيات (بيروت، ١٩٩٦)

سلوة غالب، تاريخ حاصبيا وما إليها (صيد ١٩٩٦)

سير الشهداء والقديسين، طبعة بوجلا، م ٤ (لا ت)

صيف محمد، جريدة "الديار"، عدد ١٧ تشرين الأول ١٩٩٨؛ وعدد ٢٩ أيلول ١٩٩٩.

الشدياق طنوس، أخبار الأعيان في جبل لبنان، نشر مؤيد الفرام للبستاني، الجامعة اللبنانية
(بيروت، ١٩٧٠)

شديد أنطون سليمان، جريدة "الديار"، عدد ٢٤ أيار ١٩٩٨

الشؤون الجغرافية في الجيش اللبناني.

لشمز ناصيف، أقلام من جندنا، البيت للنقابي - رعرا (طرابلس - لبنان، ١٩٩٧)

صفاء آل محمد جابر، تاريخ جبل عامل، منشورات دار مقر اللغة (بيروت، لا.ت.)

هنود د. طوني، معجم القرن العشرين، دار لبعث (زوق مصبح - لبنان، ٢٠٠٠)

طربيه الزائد بر دليان، شكاء، المطبعة البولسية، (جوبيه، ١٩٨٦)

طعمة إبراهيم، جريدة "الأقوار"، عدد ١٣ تموز ١٩٩٨.

طعمة نقولا، جريدة "النهار"، عدد ٢٥ تموز ١٩٩٨.

طمي بيسان، جريدة "النهار"، عدد ٢١ وعدد ٢٢ آب ١٩٩٧.

عبد المسيح د. سيمون، دراسات في التاريخ الاقتصادي لشمال لبنان (بيروت، ١٩٩٧)

عطالله بول، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نوسل ١٩٩٧.

عكر وليد، جريدة "النداء"، عدد ٢٧ أيار ١٩٩٨.

عواد إبراهيم، تاريخ أبرشية قبرص المارونية (بيروت، ١٩٥٠)

عيد وسام، جريدة "النهار"، عدد ١٤ تشرين الثاني ١٩٩٨

عجبريل الأب محاذل الشباني، كشف النقاب عن بقعة بيت شعاب (العقبة، ١٩٦٣)

عجبريل الأب محاذل الشباني، تاريخ الكنيسة الإنطاكية المارونية (لا.ت)

العزي نجم الدين، لطف السمر وقطف الثمر، جرس (دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢)

فرنجية طوني جبريل، مجموعة جريدة "النهار" ١٩٩٧

فريحة د. أنيس، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، للجمعية الأميركية في

بيروت (بيروت، ١٩٥٦)

فهد الأبتني بطرس، تاريخ الرهبانية المارونية بعريها الحلبي واللبناني (جوبيه -

لبنان، ١٩٦٨)

كحالة عمر رضا، معجم قبائل العرب، ٦ مجلدات (بيروت، ١٩٦٨)

كرم الأب ملوون اللطاني، رهبان ضيعتنا (بكمليك، ١٩٧٥)

- الكفرنيسي القس بولس مبارك الخوري، تاريخ عائلة الخوري تلاي (بيروت، ١٩٥٧)
- كوكباتي د. إبراهيم، جريدة "الأخبار"، عدد ١٢ كانون الأول ١٩٩٨.
- لامنس الأب هنري اليسوعي، تعمير الأبرص في ما يحتوي لبنان من آثار، طبعة عبود (بيروت، ١٩٩٦)
- لامنس الأب هنري اليسوعي، سباحة في بلاد البترون، مجلة المشرق (١٨٩٩)
- لخود فريد، تاريخ بعدا وأسرها (مخطوط)
- مجلة لوراق لبنانية، دار الرائد (الحازمية - لبنان، ١٩٨٣) ٣ مجلدات.
- مخلف جوزيف، جريدة "النهار"، عدد ٢٣ كانون الأول ١٩٩٨.
- مرهج عفيف، إعرف لبنان، مطابع مؤسسة الأرز، (بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٢)
- مرعب نخلة، بلاد جبيل في القرن العشرين، نشر بيلوراما (جبيل، ٢٠٠٠)
- مشاعل جمال، مجلة "العربي"، عدد نيسان ١٩٩٧.
- مشرقية كلوديا، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٨.
- مشرقية رمزي، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ آذار ١٩٩٩.
- معلوي سعيد، جريدة "النهار"، عدد ٧ كانون الثاني ١٩٩٨.
- مفزع طوني، الموسوعة اللبنانية المصورة، ٣م، مكتبة البستان ومكتبة حبيب (بيروت، ١٩٦٩ - ١٩٧١)
- الملكي الخوري بعمة الله، تاريخ بعدات وأسرها (١٩٤٧)، زاد عليه منير الملكي (طبعة بيروت، ١٩٩٥)
- نخلة العميد بطرس ونصر العميد أنطون صو، المرشد الأمين، في سبعة أجزاء (بيروت، ١٩٩٦)
- النجار حمدان، جريدة "الأخبار"، عدد ١٤ حزيران ١٩٨٨.

نصر الله جنى، جريدة "النهار"، عدد ١ آب ١٩٩٨.

نصر الله د. حنتل عباس، جريدة "النهار"، عدد ١٣ حزيران ١٩٩٨.

نهار روزين، "نهار الشباب"، عدد ١٦ حزيران ١٩٩٨.

الهاشم الأب لويس، تاريخ العقورة (بيت شباب، ١٩٣٠)

ياغي صبحي منذر، جريدة "النهار"، عدد ٥ أيار، وعدد ٢٣ أيار، وعدد ٢ تشرين الثاني

١٩٩٨ "نيل نهار الشباب"، عدد ٣٠ نيسان ٢٠٠٠.

يونس د. عماد، القلاع والحصون الفرجية و لإستراتيجية العسكرية.

ALICE HENEINE LADYESTHER ET LE LIBAN, VOYAGEURS D'ORIENT, VI
, DAR LAHAD KHATER (BEY,1983)

EUSEBIUS, *LIFE OF THE BLESSED EMPEROR CONSTANTINE*, (LONDON,18
45)

GOUDARD P JOSEPH , *LA SAINTE VIERGE AU LIBAN*, IMPRI
CATHOLIQUE, (BEYROUTH,1955)

GROUSSET RENÉ, *HISTOIRE DES CROISADES*, (PARIS,1936)

HARRER GUSTAVE , *STUDIES IN THE HISTORY OF THE ROMAN
PROVINCE OF SYRIA* (PRINCKTON,1915)

HENEINE ALICE, *LADYESTHER ET LE LIBAN*, VOYAGEURS D'ORIENT, VI
, DAR LAHAD KHATER (BEY,1983) HERODOTUS

JEAN DE LA ROQUE, *VOYAGE DE SYRIE ET DU MONT J LIBAN*, TOMEI,
DAR LAHAD KHATER, (BEYROUTH,1981)

JOSEPHUS, *ANTIQUITIES*, BKII

LUCKENBILL DANIEL D, *ANCIENT RECORDS OF ASSYRIA AND
BABYLONIA*, VOL. I (CHICAGO, 1926) MACKAY DOROTHY, *A GUIDE TO
THE ARCHÉOLOGICAL MUSEUM IN THE UNIVERSITY MUSEUM*
(BEIRUT, 1951)

MAURICE DUNAND, *BYBLOS, SON HISTOIRE ET SES RUINES*,
(BEYROUTH, 1935)

MOMMSEN THEODOR, *THE PROVINCES OF THE ROMAN EMPIRE*,
TRADUCTION WILLIAM DICKSON, VOL II, (LONDON,1909)

ROBERT CRESSWELL, *PARENTÉ ET PROPRIÉTÉ FONCIÈRE DANS LA
MONTAGNE LIBANAISE* (PARIS, 1970)

STEPHAN WILD, *LIBANESISCHE ORTSNAMEN*, (BEIRUT,1973)

فهرست الجزء الخامس

الموضوع	الصفحة
بكرى	٧
بكتين: أنظر الديبة	
بكتين - عقبة المعايرة	
بكرًا	٣٠
بكرة: أنظر مفرين	
بكربا - القرينة	٥٣
بكربا	٥٥
بلا والمعرز	٥٧
بلاط (جبل) - مسينا - البيضاء - حوراتا عينات - قرطوبون - كقرزبونا	
مار يوحنا الطرستان - وطى اللبان	٦٠
بلاط عاليه: أنظر سلفايا	
بلاط مرجعيون	٦٦
بلاية الحيمة	٦٩
بلخص	٧١
بلعة: أنظر تخورين	
بلدة - مزرعة البلدة	

٧٥	الْبَلَمَّةُ
٨٠	بَلَوْرَا
٨٣	بُلُونَة
٨٧	بَلْبِيل
٨٩	بَلِيدَا
٩١	بَمَرِيم
٩٥	بَمَكَيْن - عَيْن جِرَان
٩٨	بَمُهَرَّسَه
١٠٧	بَبَايِيل
١٠٩	بَبْنَاعِل - مَشْخَلَان
١١٢	بَبْنَتَا جَبِيل
١١٩	بَبْشُوعِي
١٢٢	بَبْعُقُول
	بَبْمَرِيَه - أَنْظَر : الدِّيَّة
١٢٤	بَبْنَهْرَان
١٢٦	بَبْنَوَاتِي
١٢٨	بَبْنَوِيَّتِي
١٣٠	بَبِّي حَيَّان
١٣٢	الْبَيْنِّيَه - بَوَارِ الدُّيْن - بِيحَات
	بُو دِيْن : أَنْظَر مَجْد المَعُوش
١٣٥	الْبَوَارِ

بَوَارُ الدِّين: أنظر البَيْتِ

١٣٩

بَوَارِج

البَوَالِدَة: أنظر خَرَبَة الجَنْدِي

١٤١

بُودَاي

١٤٤

البُوشَرِيَّة - سِدُّ البُوشَرِيَّة

١٥٠

بُوصِيَّت

البُوم: أنظر المَشْرِف

١٥٢

بُويَضَة

١٥٣

البُويَضَة

بَيَادِرُ رَشَعِين: أنظر رَشَعِين

البَيَاض (جَبِيل): أنظر بِلَاماً جَبِيل

١٥٦

البَيَاض (صور)

١٥٨

البَيَاضَة - ضَهْرُ البَيَاضَة

١٥٩

بَيَاقُوت

بَيْتُ أَبُو صَلَيْبِي: مزرعة بَيْتُ صَلَيْبِي

١٦٣

بَيْتُ أُيُوب

بَيْتُ بَرُؤ: أنظر عَيْنُ الغَوِيَّة

بَيْتُ البَايَع: أنظر كَفَرْدَاقُوس

١٦٥

بَيْتُ بَلْعِيس

بَيْتُ البُومَة: أنظر حَالَات

١٦٦	بَيْتَ جَعْلُوكَ
١٦٧	بَيْتَ جِدَّة
١٦٩	بَيْتَ الْحَاجِّ
١٧١	بَيْتَ حَاوِيكَ
١٧٣	بَيْتَ حَبَاقْ
	بَيْتَ حَسَنِيَّة: أَنْظِرْ إِيزَال
١٧٥	بَيْتَ الْحُشُوشْ
	بَيْتَ دَاوُد: أَنْظِرْ إِيزَال
١٧٧	بَيْتَ دَاوُد (عَكَار)
	بَيْتَ خَشْبُو: أَنْظِرْ غَزِير
١٧٩	بَيْتَ الدِّينِ
	بَيْتَ رَضْوَان: أَنْظِرْ إِيزَال
	بَيْتَ الرُّشْعِينِي: أَنْظِرْ الْقَصِيرُ
	بَيْتَ زُود: أَنْظِرْ بَقَاعَصِفْرِينَ
١٩٤	بَيْتَ شَامَا
١٩٧	بَيْتَ شَبَابْ
٢١٢	بَيْتَ الشُّعَارْ - الْحَضِيرَة
٢١٧	بَيْتَ شَلَالَا
	بَيْتَ ضَااضُون: أَنْظِرْ بَقَاعَصِفْرِينَ
٢٢٠	بَيْتَ الطُّشْمِ
	بَيْتَ الْعَرَّابِ: أَنْظِرْ بَيْتَ عَوَكَرْ

	بَيْتُ عَوَاد: أَنْظِرْ مَرَّاحَ الْمَقْبِرَةِ
٢٢٢	بَيْتُ عَوَكَرَ - بَيْتُ الْعَرَابِ
	بَيْتُ غَزَال: أَنْظِرْ إِدَه - جَبِيل
٢٢٤	بَيْتُ غَطَّاس
٢٢٦	بَيْتُ الْقَقْس
	بَيْتُ كَرِيدِي: أَنْظِرْ عَيْنَ الرِّيحَةِ
٢٣٠	بَيْتُ كَسَاب
	بَيْتُ كَنْج: أَنْظِرْ بَقَاعِصِفْرَيْنِ
٢٣٣	بَيْتُ الْكُوكُو - حَبُوس
٢٣٦	بَيْتُ لَهْيَا
٢٣٩	بَيْتُ لَيْفَا
٢٤١	بَيْتُ مَرِي
٢٥١	بَيْتُ مَسْنَك
	بَيْتُ الْمَهْدِي: أَنْظِرْ وَطَى الْجَوْرِ
٢٥٢	بَيْتُ مَطَر
٢٥٤	بَيْتُ مِلَات
٢٥٨	بَيْتُ مَنْدِر
	بَيْتُ مُومَنَة: أَنْظِرْ بَقَرَصُونَا
	بَيْتُ وَهْبَة: أَنْظِرِ الْبِيرِي - عَكَار
٢٦٠	بَيْتُ يَاحُون
	بَيْتُ يَاسِين: أَنْظِرْ قَبْعِيَّت



٢٦٢

بَيْتَ يُونُسَ

بِيحَات: أَنْظِرِ الْبَيْتَ

الْبَيْتِ: أَنْظِرِ الْوَرْدَانِيَّةَ

بَيْرُ الْهَيْث: أَنْظِرِ فَتْرِي

٢٦٤

الْبَيْرَةِ



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد